# **Currículum vitae**

## Dades personals

Francesc Foguet i Boreu

Nascut a Linyola (Pla d'Urgell), el 8 de juny de 1971

Domiciliat a Linyola (Pla d’Urgell), plaça d’Àngel Guimerà, 9, CP 25240

Telèfon: 93 586 80 71 (UAB) i 653 370 795 (mòbil)

C/e: [Francesc.Foguet@uab.cat](mailto:Francesc.Foguet@uab.cat)

Núm. de col·legiat: 29.339

NIF: 78080234 H

Web UAB: <http://gent.uab.cat/francescfoguetboreu/ca>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4083-5486>

Researcher ID: D-4718-2019

[Departament de Filologia Catalana de la UAB](http://seneca.uab.es/filologiacatalana/)

D0427 Filologia Catalana

## Dades acadèmiques

### Formació universitària

2016. Màster Universitari en Història de Catalunya per la Universitat Autònoma de Barcelona.

2001-2002. Diplomatura de postgrau en El segle XX a debat. Elements per a la seva interpretació humanística de 1870 als nostres dies, per la Universitat de Barcelona i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

2001. Lectura de la tesi doctoral *Teatre, guerra i revolució. Barcelona, 1936-1939*, dirigida pel Dr. Jaume Aulet i Amela. Bellaterra: UAB, el 28 de novembre de 2001. Amb Maria Campillo, Miquel M. Gibert, Manuel Aznar, Enric Gallén i Jordi Castellanos com a membres del tribunal. Qualificació: Excel·lent *cum laude.*

1997. Lectura del treball de recerca *Aproximació a la dramatúrgia catalana en temps de guerra i revolució (1936-1939). A propòsit de «Mirador» i «Meridià»*. Treball de recerca dirigit pel Dr. Jaume Aulet i Amela. Bellaterra: UAB, el 19 de desembre de 1997. Amb Enric Gallén, Maria Campillo i Jaume Aulet com a integrants del tribunal avaluador. Qualificació: Matrícula d’Honor.

1995-1996. Diplomatura de Postgrau de Teoria i Crítica del Teatre pel Departament de Filologia Catalana de la UAB i l’Institut del Teatre de Barcelona. Itinerari de Sociologia i crítica teatral.

1995-1998. Beca de formació d'investigadors, concedida per la Direcció General de Recerca, per al projecte d'investigació «El teatre a Catalunya durant la guerra civil (1936-1939)», vinculat al Departament de Filologia Catalana de la UAB i dirigit pel Dr. Jaume Aulet i Amela. (Credencial de becari: 1995 FI, 02121.)

1994-1996. Cursos de Tercer Cicle de Filologia Catalana a la Universitat Autònoma de Barcelona (opció literatura).

1993-1994. Certificat d'Aptitud Pedagògica (CAP) lliurat per l'Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la UB (núm. de registre BC5940731, 28 d'abril de 1994).

1989-1994. Llicenciatura en Filologia Catalana per la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona (UB).

## Dades professionals

### Docència universitària

2007-. Professor agregat al Departament de Filologia Catalana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB de diverses assignatures del grau i del màster d’Estudis Teatrals.

2007. Obtenció de la plaça d’agregat (AL/07/117) al Departament de Filologia Catalana de la UAB en la convocatòria pública del 14 de novembre. [Resolució del 27 de novembre de 2007, *DOGC*, núm. 5027, 12-12-2007, p. 53308.]

2006-2007. Professor lector al Departament de Filologia Catalana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB de les assignatures Literatura catalana del segle XIX (7,5 crèdits) i Literatura dramàtica i espectacle teatral a Catalunya (6 crèdits). D’octubre de 2006 a setembre de 2007 (total: 13, 5 crèdits).

2005-2006. Professor lector al Departament de Filologia Catalana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB de les assignatures Literatura catalana del segle XIX (7,5 crèdits) i Literatura dramàtica i espectacle teatral a Catalunya (6 crèdits). D’octubre de 2005 a setembre de 2006 (total: 13, 5 crèdits).

2005. Obtenció de la plaça de lector al Departament de Filologia Catalana de la UAB en la convocatòria pública del 15 de juliol. 63/D0427 de Filologia Catalana (LEC-1).

2004-2005. Professor associat (L04 / A46) al Departament de Filologia Catalana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB de les assignatures Poesia catalana del segle xix (5 crèdits), Teatre català del segle xix (5 crèdits) i Literatura catalana del segle xix (7,5 crèdits) D’octubre de 2004 a setembre de 2005. (total: 17,5 crèdits).

2004. Professor interí de l’assignatura Literatura dramàtica 3 (4,5 crèdits) a l’Institut del Teatre de Terrassa. Febrer-juny de 2004. (total: 4,5 crèdits)

2003-2004. Professor associat (L02) al Departament de Filologia Catalana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB de les assignatures Literatura de la segona llengua (9 crèdits) i Pràctiques de filologia catalana (7,5 crèdits). Octubre de 2003-setembre de 2004. (total: 16,5 crèdits)

2000-2007. Professor-consultor de l’assignatura La representació teatral (6 crèdits) de la Facultat d’Humanitats i Filologia de la Universitat Oberta de Catalunya. Semestres: setembre de 2000-febrer de 2001; març-juliol de 2001; març-juliol de 2002; març-juliol de 2003; març-juliol de 2004; març-juliol de 2005; març-juliol de 2006; març-juliol de 2007 (total: 48 crèdits).

2002 i 2003. Professor-consultor del curs Teatre contemporani (2 crèdits) a la Universitat Oberta d’Estiu. Juliol. (total: 4 crèdits).

2003, 2004 i 2005. Participació, com a professor extern, en el tribunal de les proves d’accés als ensenyaments de grau superior d’art dramàtic de l’Institut del Teatre de Barcelona. Juny-juliol.

### Direcció de tesis doctorals (llegides)

2014. *El conflicte social en el teatre català del tombant de segle (1890-1909). Identitat de classe, moral social i debat polític*, de Joan Tomàs Martínez Grimalt. President: Pere Gabriel. Secretari: Enric Gallén. Vocal: Damià Pons. Qualificació: Excel·lent *cum laude*. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 30 d’abril.

2014. *La guerra en la dramaturgia chilena*, de Tania Faúndez. President: Manuel Aznar Soler. Secretari: Jaume Peris. Vocal: Antoni Ramon. Qualificació: Excel·lent *cum laude*. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 21 de maig.

2015. *Cuina, teatre i modernitat. Barcelona, 1888-1919*, d’Eva Saumell i Olivella. President: Jesús Contreras Hernández. Secretària: María Ángeles Pérez Samper. Vocal: Miquel M. Gibert. Qualificació: Excel·lent *cum laude*. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 11 de desembre.

2016. *Domènec Guansé: crítica, periodisme i narrativa (1918-1936)*, d’Antoni Isarch Borja. Presidenta: Maria Campillo. Secretària: Montserrat Corretger. Vocal: Josep Camps i Arbós. Qualificació: Excel·lent *cum laude*. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 19 d’octubre.

2018. *La dimensión crítica del teatro de Roger Bernat, René Pollesch y Christina Schmutz / Frithwin Wagner- Lippok. Uso de texto y reflexión crítica en la conjunción de teoría y práctica. Una aproximación fenomenológica a* Numax-Fagor-Plus*,* Kill Your Darlings! Streets of Berladelphia *y* els suplicants/ conviure a bcn, de Christine Wilhelmine Schmutz. Presidenta: Mercè Saumell. Secretari: Enric Ciurans. Vocal: Antoni Ramon. Qualificació: Excel·lent. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 25 de maig.

2018. Co-direcció amb Sandra Camacho López (Universidad de Antioquia de Colombia). *De hombres y de bestias. Figuras animales de lo político en el teatro colombiano contemporáneo*, de Sandra María Ortega Garzón. Presidenta: Beatriz Aracil. Secretària: Beth Escudé. Vocal: Núria Casado. Qualificació: Excel·lent *cum laude*. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 21 de setembre.

2019. *La dramaturgia contemporánea en México (1984-2015): archipiélagos, edición y autores*, de Cristián Josué Cortés Jiménez. President: Gabriel Sansano. Secretària: Antonia Amo. Vocal. Gracia Morales. Qualificació: Excel·lent *cum laude*. UAB, Facultat de Filosofia i Lletres, 20 de desembre.

### Responsabilitats universitàries (gestió)

2020-2023. Membre electe del sector A de la Junta de Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Renovació dels períodes: 2008 (maig electe del sector B, suplent i, a partir del setembre, titular)-2011, 2011-2014 (electe del sector A), 2014-2017 (electe del sector A) i 2017-2020 (electe del sector A).

2018-. Membre de la Comissió de Qualitat de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB per garantir la implantació, seguiment i millora del Sistema de Garantia Intern de Qualitat del Centre.

2015-2016. Membre del Comitè d’Avaluació Interna, presidit pel degà Joan Carbonell Manils, de l’acreditació de graus i màsters de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, en representació del Departament de Filologia Catalana.

2013-2020. Coordinador del Màster Universitari en Estudis Teatrals, organitzat per la Universitat Autònoma de Barcelona amb la participació de l’Institut del Teatre de Barcelona, la Universitat Pompeu Fabra i la Universitat Politècnica de Catalunya.

2013-2020. Membre de la Comissió de Màster de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

2013. Vigilant de les Proves d’Accés a la Universitat per a més grans de 25/45 anys i corrector de les proves de comentari de text. UAB, 27 d’abril i 4 de maig.

2013. Vocal del Tribunal de les proves d’accés a la universitat per a més grans de 25 i de 45 anys per a la convocatòria de 2013. Revisor i corrector de les proves de comentari de text.

2011-2017. Coordinador de la Unitat de Lletres del Departament de Filologia Catalana de la Facultat de Lletres de la UAB. Membre de l’Equip de Direcció del Departament.

2011-2013. Coordinador de la Llicenciatura de Filologia Catalana i del Grau de Llengua i Literatura Catalanes de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

2010. Vigilant de les PAU i corrector de l’assignatura de literatura catalana. Tribunal 3 02 321 Bellaterra. Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, 9-11 de juny.

2009-. Membre del Claustre de la UAB.

2009-2013. Coordinador del Grup de Recerca en Arts Escèniques (GRAE), Grup Emergent de Recerca (2009 SGR 1034), reconegut i finançat per l’AGAUR de la Generalitat de Catalunya. 2009-2013.

2009-2020. Coordinador i coeditor, amb Núria Santamaria, de la col·lecció Documenta Teatral, editada per les institucions organitzadores del Màster Oficial Interuniversitari d’Estudis Teatrals i l’editorial Punctum. Títols publicats: 1. *Paradoxes i metàfores: reflexions sobre teatre i arts escèniques* (2009), de Jaume Mascaró; 2. *Sobre els ismes, els istmes i el tren elèctric d’Èmpoli* (2010), de Jaume Melendres. 3. *Tot travessant el desert. L’autor com a adaptador. Quatre casos* (2011), de Rodolf Sirera (2011). 4. *Sobre les influències, la tradició i altres ansietats: alguns dilemes de l'escena catalana contemporània*, de Sharon Feldman(2011). 5. *La màquina del teatre. Per una biografia de la tragèdia*, de Pere Salabert. 6. *Una cruel estultícia (Teatre, Guerra i Veritat)*, de Manuel Molins (2015). 7. *Quan arriba el silenci*, de María Muñoz i Pep Ramis, Mal Pelo (2017). 8. *Cal saber llegir per poder escriure. La transcendència de la dramatúrgia: Èsquil i Shakespeare com a exemples*, de Jordi Coca (2018). 9. *Per acabar amb el consens de l’engany (Quan l’espectador ha de prendre mal!)*, de Joan Maria Minguet Batllori (2020).

2009-2011. Coordinador del Màster Oficial Interuniversitari d’Estudis Teatrals, organitzat per la Universitat Autònoma de Barcelona amb la participació de l’Institut del Teatre de Barcelona, la Universitat Pompeu Fabra i la Universitat Politècnica de Catalunya.

2008. Col·laboració en el projecte *Guia per a l’avaluació de competències en l’àrea d’Humanitats*, concedit per l’AQU el 2007 (Q0801199A) i coordinat per Gemma Puigvert Planagumà. Elaboració de materials per a l’avaluació de competències en l’àmbit dels estudis de Filologia Catalana.

2005-2008. Coordinador d’Estudis del Departament de Filologia Catalana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Membre de les juntes Permanent i de Facultat, i de les comissions d’Ordenació Acadèmica, d’Estudis del Grau i de Docència de la Facultat, de l’Executiva del Departament, de Docència de la Titulació, de Promoció de la Titulació, dels Premis Extraordinaris de Filologia. Membre l’equip directiu del Departament, encapçalat per Josep Pujol. Secretari de la Comissió d’Ordenació Acadèmica (2006-2008). Membre de la Comissió de Pla d’Estudis de Grau de la titulació (2007-2008). Representant de la Facultat de Lletres a la Comissió de Pla d’Estudis del Màster de Secundària (2008).

## Participació en Grups de Recerca

2017-2020. 2017 SGR 1425. Grup de Recerca Consolidat del Centre d’Estudis Històrics Internacionals (GREC-CEHI). Investigador principal: Andreu Mayayo Artal. 32 investigadors. Confluència de tres grups de recerca consolidats: Grup de Recerca i Anàlisi del Món Actual (GRANMA), Grup d’Estudi d’Història de la Cultura i dels Intel·lectuals (GEHCI, <http://www.ub.edu/gehci/index_cat.htm>), i el Grup de Recerca Multiculturalisme i Gènere. Vegeu <https://cehi.ub.edu/grups-de-recerca>

2014-2016. 2014SGR1615. Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. AGAUR. Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat de Vic, UOC. Investigador principal: Jaume Aulet Amela. 23 investigadors.

2009-2013. 2009SGR1034. Grup de Recerca en Arts Escèniques (SGR). AGAUR. Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Université d’Avignon, Institut del Teatre de Barcelona, University of Richmond, University of London, Universitat Politècnica de Catalunya, Universidad de Alicante, ESADIB. 36.000 euros. Investigador principal: Francesc Foguet i Boreu. 20 investigadors.

2006-2009. 2005SGR-00473. Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. CIRIT (Generalitat de Catalunya). Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra). 38.600 euros. Investigador responsable: Jordi Castellanos Vila. 35 investigadors.

2002-2005. 2001SGR-00149. Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. CIRIT (Generalitat de Catalunya). Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra. 49.680 E. Investigador principal: Jordi Castellanos Vila. 35 investigadors.

2002-2005. Grup d’Estudis d’Història i Recepció de les Arts de l’Espectacle-Universitat Pompeu Fabra. CIRIT (Generalitat de Catalunya). Universitat Pompeu Fabra, UOC. 7.200.000 PTA. Investigador principal: Enric Gallén Miret. 6 investigadors.

2001-2002. SGR-00048. Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. CIRIT (Generalitat de Catalunya). Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra. 4.300.000 PTA. Investigador responsable: Jordi Castellanos Vila. 34 investigadors.

1999-2005. 2003/XT/00035. Xarxa Temàtica d’Orientacions i Tendències en les Arts Escèniques a Catalunya. AGAUR. Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Universitat de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya. 9.000 euros. Investigador responsable: Manuel Jorba Jorba (2003-2005) i Núria Santamaria Roig (2005-2006). 14 investigadors.

2001-2002. 2000SGR-00048. Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. CIRIT (Generalitat de Catalunya). Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona. 4.300.000 PTA. 34 investigadors.

1999-2000. 1998GR-00066. Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. CIRIT (Generalitat de Catalunya). Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra. 2.800.000 PTA. Jordi Castellanos Vila. 30 investigadors.

1997-1998. 1996SGR-00085. Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. CIRIT (Generalitat de Catalunya). Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra. 3.100.000 PTA. Investigador responsable: Jordi Castellanos Vila. 18 investigadors.

1995-1996. 1995SGR-00607. Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. CIRIT (Generalitat de Catalunya). Universitat Autònoma de Barcelona. 3.100.000 PTA. Investigador responsable: Jordi Castellanos Vila. 17 investigadors.

1994-1995. CS93-2022. Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. CIRIT (Generalitat de Catalunya). Universitat Autònoma de Barcelona. 3.800.000 PTA. Investigador responsable: Jordi Castellanos Vila. 13 investigadors.

\*\*\*

Membre, del 2009 al 2017, del Centre d’Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID) i, a partir del 2018, del Centre d’Estudis sobre Dictadures i Democràcies (CEDID).

## Participació en Projectes d’Investigació

2019-2021. PGC2018-098191-B-I00. «Europa y el cambio cultural en España. Compromiso intelectual, redes culturales, conexiones transnacionales (1960-1975)». «Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento» correspondientes al Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Universitat de Barcelona, Universitat de les Illes Balears i Universitat Autònoma de Barcelona, 11 investigadors. 30.000 euros. Investigadors principals: Carles Santacana i Teresa Abelló.

2016-2017. HAR2014-52882-P. «Los fundamentos del cambio cultural en España (1960-1975)». 14.4.2016-31.12.2017. Ministerio de Economía y Competitividad. Universitat de Barcelona. 38.000 euros. Investigador principal: Jordi Casassas Ymbert. 15 investigadors.

2012-2015. FFI2011-25037. Salvador Espriu: estudio genético e interartístico de su obra. Ministerio de Ciencia e Innovación. Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, UOC. 12.100 euros. Investigador principal: Víctor Martínez Gil. 7 investigadors.

2009-2011. FFI2008-03048. *Cultura i literatura a Catalunya, 1939-1959*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Universitat Autònoma de Barcelona. 39.930 euros. Investigador principal: Jordi Castellanos Vila. 13 investigadors.

2005-2008. HUM2005-01109/Filo. *Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX*. Ministerio de Educación y Ciencia (DGCYT). Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona. 35.700 euros. Investigador principal: Jordi Castellanos Vila. 17 investigadors.

2002-2005. BFF2002-01041. L’escriptor i la seva imatge. Projecció social de la literatura a la Catalunya contemporània. Ministerio de Ciencia y Tecnologia. Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona. 49.680 euros. Investigador responsable: Jordi Castellanos Vila. 18 investigadors.

2004. Concessió d’un ajut del Programa Juan de la Cierva en el marc del projecte de recerca BFF2002-01041 «L’escriptor i la seva imatge: Projecció social de la literatura a la Catalunya contemporània», finançat pel McyT i dirigit pel Dr. Jordi Castellanos i Vila, del Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània de la UAB. Renúncia a l’ajut per fer classes a la UAB.

1999-2002. PB98-0881. *La novel·la catalana contemporània. Història i crítica. Ministerio de Educación y Ciencia* (DGES). Universitat Autònoma de Barcelona. 2.500.000 PTA. Investigador responsable: Jordi Castellanos i Vila. 14 investigadors.

1995-1998. PB-94-0710. *Història i crítica de la novel·la a Catalunya (1862-1939)*. Ministerio de Educación y Ciencia (DGCYT). Universitat Autònoma de Barcelona. 4.000.000 PTA. Investigador responsable: Jordi Castellanos Vila. 19 investigadors.

1995. PB91-0478. *Novel·la i societat catalana (1924-1939)*. Ministerio de Educación y Ciencia (DGCYT). Universitat Autònoma de Barcelona. 5.200.000 PTA. Investigador responsable: Jordi Castellanos Vila. 19 investigadors.

\*\*\*

Membre del Comitè Executiu i Científic del Projecte de Recerca sobre les Arts Escèniques Catalanes (PRAEC), dependent de l’Institut del Teatre de Barcelona, amb la participació de les universitats dels Països Catalans, l’IEC i la Xarxa Vives. Des del 2011.

## Organització d’actes acadèmics

2021. Coordinador, amb Ramon Aran, del Simposi virtual «Joan Teixidor i el teatre català contemporani», organitzat per la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l'IEC) i l'Ateneu Barcelonès. Institut d'Estudis Catalans i Ateneu Barcelonès, 16 de març.

2020. Coordinador, amb Aïda Ayats, de la Jornada virtual «La dramatúrgia catalana al segle XXI, balanç crític», organitzada per la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l’IEC). Institut d’Estudis Catalans, 30 d’octubre.

2020. Coordinador, amb Eusebi Ayensa, del Simposi «Rellegir Anglada», en commemoració del 90è aniversari del seu naixement, organitzat per la Institució de les Lletres Catalanes i la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l’IEC). Institut d’Estudis Catalans, 9 de març.

2019. Membre del Comitè Organitzador del V Simposi Internacional d'Arts Escèniques, «Qüestionaments i reformulacions contemporànies del text teatral: del “teatre de l’absurd” als nous paradigmes performatius. Centenari de Joan Brossa», organitzat per l’Institut d’Interuniversitari de Filologia Valenciana, Departament de Filologia Catalana de la Universitat d’Alacant i Grup de Recerca «Memòria, Identitat i Ficcions». Universitat d'Alacant, 14 i 15 de novembre.

2019. Membre el Comitè Científic del congrés internacional *80 ans après ‘La retirada’. L’exil républicain espagnol en France: théâtre, culture et engagement*, organitzat pel GEXEL (UAB) i el Laboratoire ICTT de la Université d’Avignon. Université d’Avignon, 4 de novembre.

2018-2019. Membre del Comitè Científic del congrés Internacional *Literatura i Exili*, organitzat pel Grup de Recerca Identitats en la Literatura Catalana i el Grup de Recerca Literatura, Iconografia i Recepció de l’Antiguitat Clàssica, tots dos de la URV. Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 23-25 d’octubre.

2019. Coordinador, amb Montserrat Bacardí, del Simposi «Teresa Pàmies, política, memòria i literatura», organitzat per la Institució de les Lletres Catalanes i la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l’IEC). Institut d’Estudis Catalans, 8 d’octubre.

2019. Coordinador, amb Olívia Gassol, del Simposi «La Colla de Sabadell: Joan Oliver, Francesc Trabal i Armand Obiols», organitzat per l’Ajuntament de Sabadell, el Col·lectiu Pere Quart, la Institució de les Lletres Catalanes, la Comissió 100 Anys de la Colla de Sabadell, el Departament de Filologia Catalana de la UAB i la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l’IEC). Casal Pere Quart, Sabadell, 4 i 5 d’octubre.

2019. Coordinador del seminari interuniversitari «La recerca humanística en l’àmbit europeu», organitzat per la Universitat Autònoma de Barcelona, la Université d’Avignon, la Université Paul Valéry-Montpellier i la Universitat d’Alacant. Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, 11 de juny.

2018. Membre del Comitè Científic de la VI Conferència de l’Aula Molas, «Llegir. On som?». Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer, 1 de juny.

2018. Coordinador, amb Montserrat Bacardí, del Simposi «Vigència de Manuel de Pedrolo» (IEC, 11 i 12 d'abril), organitzat per la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l'IEC), la Institució de les Lletres Catalanes, el Departament de Filologia Catalana de la UAB i el Grup d’Estudi de la Traducció Catalana Contemporània.

2018. Coordinador, amb Montserrat Bacardí, del II Seminari Rafael Tasis, «Constel·lació tasiana. Contextos i relacions» (IEC, 9 de març), organitzat per la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l'IEC) i el Grup d'Estudi de la Traducció Catalana Contemporània.

2017. Coordinador, amb Daniel Casals, del seminari *Armand Blanch, una figura clau del radioteatre català*», organitzat per la SCLL, Departament de Filologia Catalana de la UAB i Grup de Recerca en Història de la Llengua Catalana de l’Època Contemporània de la UAB. Presentació de la ponència: «Armand Blanch, perfil biogràfic i obra teatral». IEC, 24 de novembre.

2017. Coordinador, amb Jaume Aulet i Anton Carbonell, del curs *Ensenyar literatura catalana avui. Eines, estratègies i neguits*, organitzat per l’Institut de Ciències de l’Educació de la UAB i el Departament de Filologia Catalana de la UAB. Casa de la Convalescència de l’Hospital de Sant Pau de Barcelona, 10-14 de juliol (curs d’estiu) i 24 d’octubre-12 de desembre (curs d’hivern).

2017. Membre del Comitè Científic [amb Jaume Aulet, Glòria Casals, Enric Cassany, Josep M. Domingo, Marina Gustà, Josep Murgades] de la V Conferència de l’Aula Molas, «Crítica i literatura. Les raons dels crítics». Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer, 5 de maig.

2017. Coordinador, amb Daniel Casals, del III Simposi sobre l’ensenyament de la llengua i la literatura catalanes a la secundària i a la universitat. «Afer d’estat: la llengua i la literatura a les aules», organitzat pel Departament de Filologia Catalana de la UAB amb la col·laboració de la Secció Filològica de l’IEC, la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l’IEC), l’Institut de Ciències de l’Educació de la UAB, el Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya i el Grup de Recerca en Història de la Llengua Catalana de l’Època Contemporània de la UAB. Institut d’Estudis Catalans, 26 d’abril.

2016-2022. Coordinador general de les jornades de balanç crític de la literatura catalana del segle XXI, dedicades a la poesia (2016, coord. Òscar Bagur i Olívia Gassol), la narrativa (2018, coord. Josep Camps i Maria Dasca), el teatre (2020, coord. Aïda Ayats i Francesc Foguet) i l’assaig (2022, coord. Víctor Martínez-Gil i Mireia Sopena), organitzades per la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l’IEC). Les actes són publicades en la col·lecció «Treballs de la Societat Catalana de Llengua i Literatura» (SCLL-IEC).

2016. Membre del Comitè Organitzador del IV Simposi Internacional d’Arts Escèniques, «Dramatúrgies contemporànies per a la igualtat: autories, escenificacions, recepcions», organitzat pel Grup d'Investigació Memòria, Identitat i Ficcions de la UA. Universitat d'Alacant, 1-2 de desembre.

2016. Membre del Comitè Científic [amb Jaume Aulet, Glòria Casals, Enric Cassany, Josep M. Domingo, Marina Gustà, Josep Murgades] de la IV Conferència de l’Aula Molas, «Barcelona, capital literària». Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Victor Balaguer, 20 de maig.

2016. Coordinador, amb Montserrat Bacardí i Àlex Martín, del I Seminari Rafael Tasis. Rafael Tasis (1906-1966), cinquanta anys després, organitzat pel Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània, el Grup d’Estudi de la Traducció Catalana Contemporània, tots dos de la UAB, i la Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l’IEC. Institut d’Estudis Catalans, 9 de març.

2015. Membre del Comitè Organitzador [amb Josep M. Domingo i Montserrat Comas] de la III Conferència de l’Aula Molas, «Estudis literaris: quin demà per a estudis de sempre?». Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer, 15 de maig.

2015. Membre del Comitè Científic [amb Rafael Alemany, Glòria Bordons, Joan Borja, Enric Cassany, Anna Margallo, Josep Anton Fernàndez, Gemma Lluch, Tomàs Martínez, Montserrat Palau, Margalida Pons, Ramon X. Rosselló, Llorenç Soldevila, Josep Ramon Veny, ] del II Simposi d’Ensenyament de la Literatura i la Llengua, organitzat per la Universitat d’Alacant. Facultat de Traducció de la UA, 6-7 de març.

2014. Membre del Comitè Científic [amb Jaume Aulet, Glòria Casals, Enric Cassany, Josep M. Domingo, Marina Gustà, Josep Murgades] de la II Conferència de l’Aula Molas, «Les ciutats i l’espai intel·lectual. Catalunya (1914-1936)». Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer, 23 de maig.

2013. Membre del Comitè Organitzador [amb Víctor Martínez-Gil, Jordi Cerdà, Olívia Gassol, Gabriella Gavagnin, Teresa Iribarren i Núria Santamaria] del II Simposi internacional Salvador Espriu. Després de *La pell de brau*, organitzat pel GELLC-UAB i el Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu, 13-15 de novembre.

2013. Coordinador, amb Daniel Casals, del II Simposi sobre l’ensenyament de la llengua i la literatura catalanes a la Secundària i a la Universitat, «Quin futur volem? Perspectives i propostes» Institut d’Estudis Catalans, 11 d’octubre de 2013.

2013. Membre del Comitè Científic [amb Jaume Aulet, Glòria Casals, Enric Cassany, Josep M. Domingo, Marina Gustà, Josep Murgades] de la I Conferència de l’Aula Molas, «La catalanística en l’acadèmia global». Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer, 17 de maig.

2012. Membre del Comitè Organitzador [amb Antònia Amo, David George, Jaume Lloret, Isabel Marcillas, Albert Mestres, Ramon X. Roselló, Gabriel Sansano, Núria Santamaria i Pere Santandreu] del III Simposi Internacional d’Arts Escèniques. «L’intèrpret (del teatre naturalista a l’escena digital)». Universitat d’Alacant, 22-24 de novembre.

2012. Membre del Comitè Científic [amb Núria Santamaria] de les IV Jornades de debat sobre el repertori teatral català. «Dona i teatre». Institut del Teatre de Barcelona, 9 de novembre.

2012. Coordinador del II Seminari GRAE, organitzat pel Grup de Recerca en Arts Escèniques de la UAB. UAB, 19 d’octubre.

2012. Membre del Comitè Científic [amb Maria Codinachs, Antoni Tort, Ramon X. Rosselló, Neus Real i Núria Santamaria], del IV Simposi sobre el teatre infantil i juvenil. Teatre infantil i humor. UAB, 18 d’octubre de 2012.

2012. Coordinació, amb Montserrat Bacardí i Enric Gallén, de la I Jornada d’Intergrups de recerca. La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions. Institut d’Estudis Catalans, 11 de maig de 2012.

2012. Membre del Comitè Organitzador [Sharon G. Feldman, Núria Santamaria, Joan Tomàs Martínez] del I Congrés Internacional del GRAE, «La frontera, un concepte ineludible?». Barcelona, 1-3 de març.

2010. Coordinador del I Seminari GRAE, organitzat pel Grup de Recerca en Arts Escèniques de la UAB. UAB, 15 d’octubre.

2010. Coordinador, amb Jordi Auseller i Núria Santamaria, del III Simposi sobre el teatre infantil i juvenil «Si l’emperador va nu!», organitzat pel Grup de Recerca en Arts Escèniques de la UAB, el Grup Bambalina Teatre i la Fundació Xarxa de Teatre Infantil i Juvenil, i l’Ajuntament de Cerdanyola del Vallès. Universitat Autònoma de Barcelona, 14 d’octubre.

2010. Coordinador, amb Núria Santamaria i Mercè Saumell, de «L’Agrupació Dramàtica de Barcelona: entre el mite i la realitat? III Jornades de debat sobre el repertori teatral català», organitzades pel Departament de Filologia Catalana de la UAB, el Grup de Recerca en Arts Escèniques de la UAB i l’Institut del Teatre de Barcelona, 17 de març.

2009. Membre del Comitè Organitzador [amb Sharon G. Feldman, Isabel Marcillas, Lluís Meseguer, Núria Santamaria, Gabriel Sansano, Josep Lluís Sirera i David George] del II Simposi Internacional d’Arts Escèniques: Les formes del teatre breu, organitzat per l’Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i el Grup de Recerca Tradicions teatrals i dramatúrgies contemporànies de la Universitat d’Alacant amb la col·laboració del Grup de Recerca en Arts Escèniques de la UAB, el Departament de Filologia Catalana de la UA i el Departament de Filologia Catalana de la UAB. Sueca, 10-12 de desembre.

2009. Coordinador, amb Daniel Casals, del I Simposi sobre l’ensenyament de la llengua i la literatura catalanes a la Secundària i a la Universitat. Què i com hem d’ensenyar a les aules del segle XXI?, organitzat pel Departament de Filologia Catalana de la UAB amb la col·laboració del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya, Institució de les Lletres Catalanes, Institut de Ciències de l’Educació de la UAB, Institut de Ciències de l’Educació de la Universitat Rovira i Virgili i Institut d’Estudis Catalans. Institut d’Estudis Catalans, el 14 d’octubre.

2009. Membre del Comitè Organitzador [amb Francesc Codina, Ramon Pinyol, Miquel Tuneu, Xus Ugarte, Mariàngela Vilallonga] de la jornada «L’obra de Maria Àngels Anglada avui», organitzada per la Càtedra Verdaguer d’Estudis Literaris de la Universitat de Vic i la Càtedra Maria Àngels Anglada de la Universitat de Girona, Departament de Traducció i Interpretació de la Universitat de Vic, Patronat d’Estudis Osonencs i *Reduccions. Revista de Poesia*. Universitat de Vic, 20 d’abril.

2008. Membre (secretari) de la Comissió Organitzadora [amb Manuel Aznar, Maria Campillo, Mireia Capdevila, Judit Subirachs-Burgaya, Francesc Vilanova] del congrés «Barcelona, 1938. Capital de tres governs. Política i cultura», organitzat per la Fundació Carles Pi i Sunyer i el Centre d’Estudis de les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID-UAB). Casa Golferichs, Barcelona, 18-21 de novembre. Aquest congrés s’inscrivia dins dels actes commemoratius de «Barcelona, 1938. Capital de la República».

2008. Coordinador, amb Josep Camps (UOC), del simposi *Escriptors dissidents. Joan Baptista Xuriguera, entre la literatura i la política*, organitzat pel GELCC. Universitat Autònoma de Barcelona, 12 de novembre. Assessorament en l’exposició virtual «Joan Baptista Xuriguera, entre la literatura i la política», elaborada per la Biblioteca d’Humanitats.

2008. Coordinador, amb Núria Santamaria, del II Simposi sobre el teatre infantil i juvenil, organitzat pel Departament de Filologia Catalana de la UAB, el Grup Bambalina Teatre, la Fundació Xarxa de Teatre Infantil i Juvenil i l’Ajuntament de Cerdanyola. Universitat Autònoma de Barcelona, 16 d’octubre.

2006. Membre del Comitè Organitzador [amb Ramon Rosselló, Biel Sansano i Josep Lluís Sirera] del I Simposi Internacional d’Arts Escèniques: El teatre de Manuel Molins. Universitat d’Alacant, 9-11 de novembre de 2006.

2006. Coordinador, amb Núria Santamaria, del I Simposi sobre el teatre infantil i juvenil «Dramatúrgia al País de les Meravelles?», organitzat pel Departament de Filologia Catalana de la UAB, el Grup Bambalina Teatre, la Fundació Xarxa de Teatre Infantil i Juvenil i l’Ajuntament de Cerdanyola. Universitat Autònoma de Barcelona, 29 de setembre.

2006. Coordinador, amb Núria Santamaria, de les II Jornades sobre el repertori teatral català «70s: spectaculum interruptum?», organitzada pel Departament de Filologia Catalana de la UAB i l’Institut del Teatre de Barcelona, 27-28 d’abril. (Article, escrit conjuntament amb Núria Santamaria, «Era això, companys, era això?», a *La Cosa*, núm. 28, març-abril de 2006, p. 6-7).

2005. Membre del Comitè Organitzador del 1r Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani (de la Transició a l’actualitat), organitzat per l’Institut del Teatre i la Xarxa Temàtica d’Orientacions i Tendències en les Arts Escèniques a Catalunya, de l’1 al 3 de juny de 2005.

2004. Coordinador, amb Jaume Aulet i Núria Santamaria, de les I Jornades de debat sobre el repertori teatral català «Una tradició dolenta, maleïda o ignorada?», organitzada pel Departament de Filologia Catalana de la UAB i l’Institut del Teatre de Barcelona. 29-30 d’abril.

## Publicacions

### Llibres

1. *El teatre català en temps de guerra i revolució (1936-1939)*,Barcelona, Institut del Teatre / Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 1999 (Biblioteca Serra d’Or, 227), 220 p. [ISBN: 84-8415-106-9.]
2. *Margarida Xirgu. Una vocació indomable*, Barcelona, Pòrtic, 2002 (Dones del XX, 3), 158 p. [ISBN: 84-7306-792-4.]
3. *Las Juventudes Libertarias y el teatro revolucionario. Cataluña (1936-1939)*, Madrid, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2002 (Cuadernos Libertarios, 8), 115 p. [ISBN: 84-86864-51-8.]
4. *Maria Àngels Anglada. Passió per la memòria*, Barcelona, Pòrtic, 2003 (Dones del XX, 11), 304 p. Premi Crítica «Serra d’Or» de Biografia 2004. [ISBN: 84-7306-848-3.]
5. *Teatre, guerra i revolució. Barcelona, 1936-1939*, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2005 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 103), 456 p. [Obra publicada amb un ajut de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.] Premi Crítica «Serra d’Or» 2006 de Recerca (Humanitats). [ISBN: 84-8415-723-7.]
6. *L’alternativa unitària. L’Assemblea Democràtica de Vilanova i la Geltrú (1976-1977)*, xiii Premi Eugeni Molero d’Investigació comarcal 2004, Vilanova i la Geltrú, Consell Comarcal del Garraf, 2006 (L’Arç, 10), 108 p. [Dipòsit legal: B-23456-006.]
7. *El gran Borràs. Retrat d’un actor*, coautoria amb Isabel Graña, Badalona, Museu de Badalona, 2007 (Biografies Badalonines, 2), 265 p. [ISBN: 978-84-88758-36-1]
8. *La literatura dramàtica*, coautoria amb Núria Santamaria, Barcelona, Editorial UOC, 2009 (Vull Saber, 111), 77 p. [ISBN: 978-84-9788-046-6]
9. *Margarida Xirgu, cartografia d’un mite*, Badalona, Museu de Badalona, 2010 (Biografies Badalonines, 3), 401 p. [ISBN: 978-84-88758-49-1] [Inclou la traducció al castellà.]
10. *El teatro catalán del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2016 (Biblioteca del Exilio, Anejos, 23), 209 p. [ISBN: 978-84-16685-64-6]
11. (amb Sharon Feldman), *Els límits del silenci*. *La censura del teatre català durant el franquisme*, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2016 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 212), 272 p. [ISBN: 978-84-9883-879-4]
12. *Maria Aurèlia Capmany, escriptora compromesa (1963-1977)*, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2018 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 222), 128 p. [ISBN: 978-84-9883-982-1]

### Edicions

1. *Teatre de guerra i revolució de Joan Oliver*,Barcelona, Institució de les Lletres Catalanes, 1999. Amb motiu del centenari del naixement de Joan Oliver. 61 p. [ISBN: 84-393-4980-7.]
2. *Teatre de guerra i revolució (1936-1939). Antologia de peces curtes*, pròleg i edició de Francesc Foguet i Boreu, Tarragona, Arola, 2005 (Biblioteca Catalana, 23), 324 p. [ISBN: 84-96366-48-0.]
3. *Teatre*, de Juli Vallmitjana, 2 volums, edició a cura de Francesc Foguet i Albert Mestres, Barcelona, Edicions de 1984, 2006 (Els Maleïts, 25-26). Amb un ajut de la Institució de les Lletres Catalanes 2004. 574 i 590 p. [ISBN: vol. 1: 84-96061-58-2 i vol. 2: 84-96061-59-0.]
4. *Una tradició dolenta, maleïda o ignorada? I Jornades sobre el repertori teatral català*, a cura de Jaume Aulet, Francesc Foguet i Núria Santamaria, Lleida: Punctum & GELCC, 2006, 196 p. [ISBN: 84-934802-3-1.]
5. *L’escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans, 1975-2005*, coordinació de Francesc Foguet i Pep Martorell, Vilanova i la Geltrú, El Cep i la Nansa, 2006 (Argumenta, 6), 237 p. [ISBN: 84-96349-29-2.]
6. *Dramatúrgia al País de les Meravelles? I Simposi sobre el teatre infantil i juvenil*, a cura de Francesc Foguet i Núria Santamaria, Lleida, Punctum & GELCC, 2007, 180 p. [ISBN: 978-84-936094-3-6]
7. *La revolució cívica. Articles de «La Publicitat» (1937-1939)*, de Domènec Guansé, edició i presentació, Valls, Cossetània, 2007 (Memòria del XX, 13), 480 p. [ISBN: 978-84-9791-348-5]
8. *Teatre en temps de guerra i revolució (1936-1939)*, coordinació i edició a cura de Francesc Foguet i Boreu, Lleida, Punctum & Generalitat de Catalunya, 2008. Catàleg de l’exposició homònima. 202 p. [ISBN: 978-84-936094-2-9]
9. *Teatre, passions i (altres) insolències*. *Lectures sobre la dramatúrgia de Manuel Molins*, edició a cura de Francesc Foguet i Biel Sansano, València, Universitat de València, 2008 (Teatro Siglo XXI, Serie Crítica, 16), 466 p. [ISBN: 978-84-370-7139-8]
10. *Incitació a la lectura. Articles de crítica literària*, de Maria Àngels Anglada, a cura d’Eusebi Ayensa i Francesc Foguet, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2008 (Biblioteca Serra d’Or, 405), 320 p. [ISBN: 978-84-9883-056-9]
11. *Compromís de poeta. Articles d’opinió de Maria Àngels Anglada*, edició a cura d’Eusebi Ayensa i Francesc Foguet, Vic, Eumo, 2009 (Capsa de Pandora, 11), 318 pàgines [ISBN: 978-84-9766-319-9]
12. *Teatre i educació. Quan les carabasses es tornen carrosses... II Simposi sobre el teatre infantil i juvenil*, a cura de Francesc Foguet i Núria Santamaria, Lleida, Punctum & GELCC, 2009, 156 p. [ISBN: 978-84-937371-1-5]
13. *La dèria nova*, de Juli Vallmitjana, edició a cura de Francesc Foguet i Albert Mestres, Barcelona, Edicions de 1984, 2009 (Teatre, 4), 219 p. [ISBN: 978-84-92440-34-4]
14. *La revolució teatral dels setanta II Jornades sobre el repertori teatral català*, a cura de Francesc Foguet i Núria Santamaria, Lleida, Punctum & GELCC, 2010, 241 p. [ISBN: 978-84-937371-5-3]
15. *Més enllà del deure*, d’Andreu Roig i Fontirroig, dins: *Anuari Teatral* *2008*,Palma, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2010, p. 427-472. [Dipòsit legal: B. 39.352-2010]
16. *El debat teatral a Catalunya. Antologia de textos de teoria i crítica dramàtiques. Del Modernisme a la Guerra Civil*, estudi introductori i edició a cura de Margarida Casacuberta, Francesc Foguet, Enric Gallén i Miquel M. Gibert, Barcelona, Institut del Teatre, 2011 (Escrits Teòrics, 15), 624 pàgines. [ISBN: 84-7794-947-6 (obra completa) i 978-84-9803-442-4 (vol. 2)]
17. *Si l’emperador va nu! III Simposi sobre el teatre infantil i juvenil*, edició a cura de Jordi Auseller, Francesc Foguet i Núria Santamaria, Vic, Eumo, 2011, 166 p. [ISBN: 978-84-9766-414-1]
18. *L’Agrupació Dramàtica de Barcelona: entre el mite i la realitat*, edició a cura de Francesc Foguet, Núria Santamaria i Mercè Saumell, Lleida, Punctum & GRAE, 2011, 223 p. [ISBN: 978-84-939252-1-5]
19. *Diari íntim. Escrits autobiogràfics*, de Rafael Tasis, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Barcelona, A Contra Vent, 2011 (Abans d’Ara, 21), 428 pàgines. [ISBN: 978-84-939722-0-2]
20. *Les raons de l’exili*, de Rafael Tasis, edició i pròleg a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Valls, Cossetània, 2012 (Memòria del Segle XX, 19), 302 pàgines [ISBN: 978-84-15456-43-8]
21. *La llengua i la literatura catalanes a les aules del segle xxi*,edició a cura de Daniel Casals i Francesc Foguet, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans / Universitat Autònoma de Barcelona, 2012 (Treballs de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, 6), 199 p. [ISBN: 978-84-9965-124-8 i 978-84-939674-2-0].
22. *Fe de vida. Cartes a Rafael Tasis*, de Pere Calders, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Barcelona, A Contra Vent, 2012 (Abans d’Ara, 27), 230 p. [ISBN: 978-84-15720-03-4]
23. *El Pla d’Urgell: memòria i paisatge*, edició, tria i pòrtic de Josep Camps i Francesc Foguet, Juneda, Editorial Fonoll, 2013 (Lo Plançó, 12), 212 p. [978-84-941119-2-1]
24. *Defensa de la terra*, de Maria Àngels Anglada, edició a cura d’Eusebi Ayensa i Francesc Foguet, Girona, Diputació de Girona, 2013 (Col·lecció Josep Pla, 30), 356 p. [ISBN: 978-84-15808-02-2.]
25. (amb Manuel Molins i Núria Santamaria) (cur.), *Dossier: El teatre europeu contemporani*, *Estudis Escènics*, núm. 39-40 (2013), p. 57-296.
26. *Catalunya a l’exili*, de Domènec Guansé, edició a cura de Montserrat Corretger i Francesc Foguet, Valls, Cossetània, 2013 (Memòria del Segle XX, 25), 423 p. [ISBN: 978-84-9034-212-1]
27. *Vendaval*, d’Odó Hurtado, pòrtic i edició, Lleida, Punctum, 2014, 92 p. [ISBN: 978-84-941987-5-5]
28. *Els meus contemporanis*, de Maria Àngels Anglada, edició a cura d’Eusebi Ayensa i Francesc Foguet, Girona, Diputació de Girona, 2014 (Col·lecció Josep Pla, 32), 340 p. [ISBN: 978-84-15808-11-4.]
29. *Estrictament confidencial. Epistolari de Josep Tarradellas i Rafael Tasis*, pròleg i edició a cura de Francesc Foguet i Boreu, Barcelona, Viena, 2014 (La Memòria dels Dies, 5), 304 p. [ISBN: 978-84-8330-816-5]
30. *Raons de futur*, edició a cura de Daniel Casals i Francesc Foguet, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans / Universitat Autònoma de Barcelona, 2015 (Treballs de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, 9), 226 p. [ISBN**:** 978-84-9965-274-0 (IEC) ; 978-84-944171-0-8 (UAB)]
31. *Retrats de l’exili*, de Domènec Guansé, edició a cura de Montserrat Corretger i Francesc Foguet, Mataró, Adesiara, 2015 (De Cor a Pensa, 8), 400 p. [ISBN: 978-84-92405-94-7]
32. *El revulsiu del catalanisme*, de Rafael Tasis, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Valls, Cossetània, 2015 (Memòria del Segle XX, 27), 256 p. [ISBN: 978-84-9034-341-8]
33. *A reculons*, de Rafael Tasis, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Valls, Cossetània, 2015 (Biblioteca de Tots Colors, 9), 136 p. [ISBN: 978-84-9034-374-6]
34. *Muntaner, 4,* de Rafael Tasis, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Muro, Ensiola, 2015 (Narrativa, 28), 230 p. [ISBN: 978-84-942075-7-0]
35. *Lectures de postguerra*, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2016 (Biblioteca Serra d’Or, 491), 374 p. [ISBN: 978-84-9883-841-1]
36. *Rafael Tasis (1906-1966), cinquanta anys després*, edició a cura de Montserrat Bacardí, Francesc Foguet i Àlex Martín, Barcelona, Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l’Institut d’Estudis Catalans, 2016 (Treballs de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, 12), 214 p. [ISBN: 978-84-9965-338-9]
37. *Diaris (1969-1972)*, de Ricard Salvat, edició a cura de Francesc Foguet i Boreu, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2017, 462 p. [ISBN: 978-84-475-4032-7, Dipòsit legal: B. 1.066-2017.]
38. *Lletres de batalla*, edició a cura d’Anton Carbonell, Francesc Foguet i Joan Martori, Barcelona, Biblioteca del Núvol, 2017. [ISBN: 9788494494871.] E-book.
39. *Diari (1922)*, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2017 (Biblioteca Serra d’Or, 497), 136 p. [ISBN: 978-84-98883-921-0]
40. *De viva veu. Entrevistes i declaracions públiques*, edició a cura d’Eusebi Ayensa i Francesc Foguet, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2017 (Biblioteca Serra d’Or, 498), 311 p. [ISBN: 978-84-9883-935-7]
41. *Ombres entre tenebres*, de Manuel Valldeperes, edició i introducció a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Martorell, Adesiara, 2017 (De Cor a Pensa, 13). 290 p. [ISBN: 978-84-16948-11-6]
42. *Vigència de Manuel de Pedrolo*, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2018 (Biblioteca Milà i Fontanals, 65), 202 p. [ISBN: 978-84-9191-020-6]
43. *Afer d’estat. La llengua i la literatura catalanes a la secundària i a la universitat*, edició a cura de Daniel Casals i Francesc Foguet, Barcelona, Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l’Institut d’Estudis Catalans, Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Filologia Catalana, 2018 (Treballs de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, 15), 219 p. [ISBN (IEC): 978-84-9965 425-6] [ISBN (UAB): 978-84-948252-3-1]
44. *Teatre,* vol. 7, de Josep Maria de Sagarra, edició crítica a cura de Francesc Foguet i Miquel M. Gibert, València, Edicions 3i4, 2018 (Obra Completa, 21). 481 p. [ISBN (O. C.): 978-84-7502-429-7] [ISBN volum 21 978-84-17469-06-1]
45. *Constel·lació tasiana: contextos i relacions*, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Barcelona, Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l’Institut d’Estudis Catalans, 2018 (Treballs de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, 16), 220 p. [ISBN: 978-84-9965-429-4]
46. Guansé, Domènec, *L'exili perdurable. Epistolari selecte*, edició a cura de Montserrat Corretger i Francesc Foguet, Catarroja/Barcelona, Afers, 2019 (Personatges, 12). 330 p. [ISBN: 978-84-16260-64-5]
47. *Teatre català avui 2000-2017*, edició a cura d’Àlex Broch, Joan Cornudella i Francesc Foguet. Juneda, Fonoll, 2018 (Quaderns de Bellaguarda, 3), 256 p. [ISBN: 978-84-948976-0-3]
48. *Epistolario*, de Margarita Xirgu, edició a cura de Manuel Aznar Soler i Francesc Foguet i Boreu, Sevilla, Renacimiento, 2018 (Biblioteca del Exilio, 34). 554 p. [ISBN: 978-84-17550-53-0]
49. *Tres textos* [*Guifre, L’hostal de l’amor* i *Don Joan*], de Ferran Soldevila, edició a cura de Francesc Foguet i Enric Pujol, Barcelona, Institut del Teatre, 2019. Repertori Teatral Català, 7. [ISBN: 978-84-9803-943-6] <http://hdl.handle.net/20.500.11904/1054>
50. *La magnitud de l’esforç. Epistolari de la represa*, d’Odó Hurtado i Rafael Tasis, edició a cura de Montserrat Corretger i Francesc Foguet, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2019. Textos i Estudis de Cultura Catalana, 234. 204 p. [ISBN: 978-84-9191-074-9]
51. *L’humor constructiu. Vindicació de La Colla de Sabadell: Joan Oliver, Francesc Trabal i Armand Obiols*, edició a cura de Francesc Foguet i Olívia Gassol, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2020. Biblioteca Serra d’Or, 513. 224 p. [ISBN: 978-84-9191-111-1]
52. *En primera persona. Entrevistes i declaracions públiques*, de Margarida Xirgu, edició a cura d’Aïda Ayats i Francesc Foguet, Barcelona, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 2020. 474 p. [ISBN: 978-84-18199-02-8]
53. *Rellegir Maria Àngels Anglada*, edició a cura d’Eusebi Ayensa i Francesc Foguet, Figueres, Edicions Cal·lígraf, 2020. 356 p. [ISBN: 978-84-122123-1-0]
54. *Teresa Pàmies, política, memòria i literatura*, a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Barcelona, Publicacions de l’Abadia Montserrat, 2020. Biblioteca Milà i Fontanals, 68. 264 p. [ISBN: 978-84-9191-144-9]

## Parts de llibre

### Capítols

1. «‘Batalla de monjos’. Notes sobre la polèmica entorn de *Rei i monjo* d’Àngel Guimerà i *El rei monjo* de Frederic Soler». Dins: *Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX (El Segle Romàntic)*. Edició a cura de Josep M. Domingo i Miquel M. Gibert. Tarragona: Diputació de Tarragona, 2000. P. 133-154.
2. «La recepció del teatre de Leonid Andreiev a l’escena catalana (1924-1936)». Dins: *Actes del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. *Universitat de París IV-Sorbonne, 4-10 de setembre de 2000*. Vol. 1. A cura de Marie-Claire Zimmermann i Anne Charlon. Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2003. Biblioteca Abat Oliba, 247. P. 295-311.
3. «*La fam*, de Joan Oliver», dins: *Lectures de batxillerat 2003-2005*, Barcelona, Proa, 2003 (Les Eines, 30), p. 225-259. [ISBN: 84-8437-152-2.]
4. «Capítol I. La representació teatral: del text a l’escena. L’espai i el temps», «Capítol II. Els creadors de la representació teatral: l’actor, el director, l’espectador», «Capítol III. Dels orígens del teatre a la *commedia dell’arte*», «Capítol IV. Del teatre elisabetià al drama romàntic». «Capítol V. Del naturalisme al teatre èpic», dins: *La representació teatral*, Barcelona, Editorial UOC, 2003 (Humanitats, 77), p. 21-258. Els dos primers amb Joaquim Noguero i Ribas. [ISBN: 84-9788-016-1.]
5. «Ramon Vinyes: teatre i compromís (1936-1939)». *Afers*, núm. 51 (2005), p. 459-471.
6. «La trayectoria intelectual de Ramon Vinyes: de la República al exilio (1931-1940)». *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe* [Universidad del Norte, Barranquilla, Colòmbia ], any 2, núm. 3 (2005). 37 p. [ISSN 1794-8886.]
7. (amb Isabel Graña) «Joaquim Molas», dins: *Pensar la contemporaneïtat. Divuit converses sobre la història*, d’Agustí Colomines i Vicent Olmos (editors), Catarroja / Barcelona / Palma, Afers, 2005 (Els Llibres del Contemporani, 18), p. 317-326. [ISBN: 84-95916-39-8.]
8. «La dramatúrgia catalana: reserva integral zoològica», dins: *La dramatúrgia als Països Catalans*. Barcelona, Associació d’Escriptors en Llengua Catalana, 2005 (Quaderns Divulgatius, 27), p. 31-39. [Dipòsit legal: B-29.026-05.]
9. «La dramatúrgia ‘excèntrica’ de Manuel Molins», dins: *I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani. De la Transició a l’actualitat*, Barcelona, Institut del Teatre, 2005 (Actes), p. 235-272. [ISBN: 84-9803-097-8.]
10. [diverses entrades] *Catalunya durant el franquisme. Diccionari*, dirigit per Carme Molinero i altres, Barcelona, CEFID / Eumo, 2006 (Referències, 46). [ISBN: 978-84-9766-1744]
11. «*Ball robat*, de Joan Oliver», dins: *Lectures de batxillerat 2005-2007*, Barcelona, Proa, 2006 (Les Eines, 46), p. 259-298. [ISBN**:** 84-9766-174-5.]
12. «D’*Olors* a *Salamandra*. Quatre nòtules i una cua», dins: *El teatre de Josep M. Benet i Jornet (‘L’habitació del nen’* *i altres)*, coord. Christian Camps, Péronnas, Les Éditions de la Tour Gile, 2006 (Collection Catalane, 8), p. 39-52. [ISBN: 2-87802-421-4.]
13. «Domènec Guansé: “Fer que la revolució sigui, com ho volia ésser el catalanisme, una cultura” (1936-1939)», dins: *La projecció social de l’escriptor en la literatura catalana contemporània*, a cura de Ramon Panyella, Lleida, Punctum & GELCC, 2007, p. 493-503. [ISBN: 978-84-934802-6-4]
14. «Dramatúrgies de circumstàncies (1936-1939): el teatre d’*agitprop* castellà i català», dins: *Literatura comparada catalana i espanyola al segle xx: gèneres, lectures i traduccions (1898-1951)*. *I Simposi sobre literatura comparada catalana i espanyola al segle xx*, a cura de Miquel M. Gibert, Amparo Hurtado Díaz i José Francisco Ruiz Casanova, presentació d’Enric Gallén, Lleida, Punctum & Trilcat, 2007, p. 129-142. [ISBN: 978-84-934802-7-1]
15. «Guerra i exili: novel·lar la barbàrie», dins: *La literatura catalana en una perspectiva europea*, dirigida per Marina Gustà i Núria Santamaria, Barcelona, Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya i Institut Ramon Llull, 2007, p. 106-115. [ISBN: 978-84-393-7535-7] Edicions també en anglès i castellà.
16. «Benet / Belbel: dramatúrgia *enguionatjada*?», dins: *2n Col·loqui Europeu d’Estudis Catalans. La intertextualitat a la literatura de la postguerra fins avui*, vol. 2, edició a cura de Christian Camps i Montserrat Roser, Péronnas, Centre d’Études et de Recherches Catalanes de la Université Montpellier III, Association Française des Catalanistes, Éditions de la Tour Gile, 2007, p. 171-185. [ISBN: 978-2-87802-428-9]
17. «Abécédaire de l’univers parallèle. À propos de *L’habitació del nen*». Dins: *Autour de l’oeuvre du J. M. Benet i Jornet. “La chambre de l’enfant”. Quatre études et un entretien*. Edició a cura de Montserrat Prudon. París: Éditions de l’Amandier, 2007. P. 67-83. [ISBN: 978-2-35516-026-4.]
18. «Benet / Belbel: dramatúrgia ‘enguionatjada’?». Dins: *La intertextualitat a la literatura de la postguerra fins avui*. 2n volum. Edició a cura de Christian Camps i Montserrat Roser. Péronnas: Association Française des Catalanistes / Les Éditions de la Tour Gile, 2007. Collection Catalane, XX. P. 171-185. [Dépôt légal 2ème trimestre 2007]
19. «La dramatúrgia catalana», dins: *Teatre en temps de guerra i revolució (1936-1939)*, Lleida, Punctum & Generalitat de Catalunya, 2008, p. 55-75. [ISBN: 978-84-936094-2-9]
20. «Manuel Molins: poètica oberta», *Teatre, passions i (altres) insolències*. *Lectures sobre la dramatúrgia de Manuel Molins*, edició a cura de Francesc Foguet i Biel Sansano, València, Universitat de València, 2008 (Teatro Siglo XXI, Serie Crítica, 16), p. 93-115. [ISBN: 978-84-370-7139-8]
21. «L’*agitprop* teatral del Bloc Obrer i Camperol (1931-1934)», dins: *La República de les Lletres. Les lletres de la República*, edició de Germà Colón Domènech i Santiago Fortuño Llorens, Castelló de la Plana: Fundació Germà Colón Domènech i Publicacions de la Universitat Jaume I, 2008, p. 75-118. [ISBN: 978-84-8021-660-9]
22. «Les reconstruccions històriques de la ciutat», dins: *Narratives urbanes. La construcció literària de Barcelona*, edició a cura de Margarida Casacuberta i Marina Gustà, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 2008, p. 251-275. [ISBN: 978-84-88786-33-3] Edicions en castellà i en anglès.
23. «Crònica i evocació des d’estranya contrada (Mèxic, 1942-1961)», dins: *Artur Bladé i Desumvila: escriptor de l’Ebre català, cronista de l’exili*, de Xavier Garcia et al., Tarragona, Arola, 2008 (Morera, 16), p. 151-175. [ISBN: 978-84-92408-45-0]
24. «Del Verb fet Carn», dins: *Joan Casas: “L’últim dia de la creació” i altres*, coord. Christian Camps, Péronnas, Éditions de la Tour Gile, 2008 (Collection Catalane, 13), p. 55-72. [ISBN: 2-87802-438-0]
25. «Petita geografia imaginària dels llocs angladians», dins: *V Premi de Narrativa M. Àngels Anglada*, Figueres, Institut Ramon Muntaner, 2008, p. 43-56. [DL: 51.594-2008]
26. «El teatre hongarès a l’escena catalana (1939-2003)». Dins: *Actes del catorzè col·loqui internacional de llengua i literatura catalanes.Universitat Eötvös Loránd de Budapest, 4-9 de desembre de 2006*. Edició de Kálmán Faluba i d’Ildikó Szijj. Vol. 1. Barcelona: AILCC / Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2009. Textos i Estudis de Cultura Catalana, 147. P. 171-184. [ISBN: 978-84-9883-141-2]
27. «Sobre la felicitat. Notes per a una lectura de *Ball robat*, de Joan Oliver», dins: *Lectures de literatura catalana contemporània. Noves aproximacions*, a cura de Joan R. Veny-Mesquida, Jordi Malé i Andratx Badia, Lleida, Pagès, 2009 (Trossos, 3), p. 77-90. [ISBN: 978-84-9779-766-5]
28. «Maria Àngels Anglada, “dona de lletres”», dins: *Gènere i modernitat a la literatura catalana contemporània*, a cura d’Enric Cassany, Lleida, Punctum & GELCC, 2009, p. 111-119. [ISBN: 978-84-936094-8-1]
29. «El teatre i el cinema: influències i projecció exterior (1907-2007)», dins: *Els Països Catalans i Europa durant els darrers cent anys*, coordinat per Albert Balcells, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 2009, p. 125-139. Publicacions del Centenari. [ISBN: 978-84-92583-40-9]
30. «El teatre a Barcelona l’any 1938: la paradoxa de la continuïtat». Dins: *Barcelona, 1938. Capital de tres governs. Política i cultura*. *Textos del congrés.* A cura de Laia Arañó Vega. Barcelona: Fundació Carles Pi i Sunyer, 2009. P. 364-385.[ISBN: 978-84-95417-82-4] [Format CD]
31. «Estratègies de mobilització i formes d’autogestió teatrals en l’escena catalana dels anys 1975 i 1976», dins M. Muntaner, M. Picornell, M. Pons i J. A. Reynés (eds.), *Transformacions. Literatura i canvi sociocultural dels anys setanta ençà*, València, Universitat de València, 2010, p. 227-246. [ISBN: 978-84-370-7838-0]
32. «L’impacte del cinema sonor en el teatre català. Raons i controvèrsies (1929-1931)», dins Imma Creus, Maite Puig i Joan R. Veny (ed.), *Actes del Quinzè Col·loqui Internacional de llengua i Literatura Catalanes. Lleida, 2009*, vol. 2, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2010, p. 385-396. [ISBN: 978-84-9883-351-5]
33. «*Mirador* teatral : una modernitat europea (1929-1936)», dins: *Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX*, a cura de Ramon Panyella, Lleida, Punctum & GELCC, 2010, p. 155-170. [ISBN: 978-84-9373-7146]
34. «El teatre a Barcelona l’any 1938: la paradoxa de la continuïtat», dins: Laia Araño Vega (ed.), *Barcelona, 1938. Capital de tres governs, vol. 2, Art, cultura i intel·lectuals*, Barcelona, Fundació Carles Pi i Sunyer d’Estudis Autonòmics i Locals, 2010, p. 195-227. [ISBN: 978-84-9541-7893 (vol.2)] [Versió abreujada a «El teatre a Barcelona l’any 1938: una visió jocosament partidista», *Revista del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i en Ciències de Catalunya*, núm. 134 (gener de 2011), p. 53-62.]
35. «La revolta de Caín. Notes per a una lectura d’*Allò que tal vegada s'esdevingué*, de Joan Oliver», dins: *Llegir els clàssics. Estudis i interpretacions*, edició a cura d’Enric Falguera, Jordi Malé I Joan R. Veny-Mesquida, Lleida, Pagès, 2011, p. 113-135. [ISBN: 978-84-9975-1344]
36. «Sergi Belbel», dins *Teatre català*, edició a cura de Jordi Lladó i Vilaseca, Barcelona, FUOC, 2011, p. 1-24 (Material Docent de la UOC).
37. «Vigència del teatre d’Eduard Vidal i Valenciano», dins Ramon Arnabat et al., *150 anys de música. Societat Coral El Penedès*, edició a cura de Joan Solé Bordes, Vilafranca del Penedès, Societat Coral El Penedès, Institut d’Estudis Penedesencs, 2012, p. 83-103. [ISBN: 978-841-501-709-7]
38. «Margarida Xirgu en América Latina: compromiso y vivencia de la catalanidad en el exilio», dins: José M. Muriá i Angélica Peregrina (coord.), *Presencia catalana*, Mèxic, D. F., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012, p. 129-147. [ISBN: 978-607-484-632-0]
39. «Las razones del teatro catalán en el exilio», *Anales de la Literatura Española Contemporánea* [Temple, Philadelphia], vol. 37, núm. 2 (2012), p. 213-228. [ISSN: 0272-1635]
40. «La literatura dramàtica catalana del segle XXI: una aproximació crítica», dins: *La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions*, Barcelona: Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l’Institut d’Estudis Catalans, i Universitat autònoma de Barcelona, 2013, p. 121-132. [ISBN: (IEC) 978-84-9965-169-9 i (UAB) 978-84-940187-3-2.]
41. «Josep Robrenyo contra Napoleó», dins Josefina Salord (coord.), *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. 2, Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2013, p. 148-178. [ISBN: 978-84-8384-599-1]
42. «Redes, estéticas y dramaturgias del anarquismo y el socialismo catalanes en los años veinte», dins: César de Vicente Hernando (ed.), *Una generación perdida. El tiempo de la literatura de avanzada (1925-1935)*, Doral, Florida, USA, Stockcero, 2013, p. 102-124. [ISBN-10: 1934768685 i ISBN-13: 978-1934768686]
43. «Els miralls de la història en la dramatúrgia contemporània catalana (1989-2012)», dins: *El desig teatral d’Europa*, edició de Víctor Molina i John London, Lleida, Punctum, 2013 (Escenes Europees, 2), p. 119-140. [ISBN: 978-84-941987-2-4]
44. «La crítica teatral de Domènec Guansé a *La Publicitat* i a *La Rambla* (1931-1936)», dins: *Miscel·lània Jordi Bruguera*, vol. 1, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2013, p. 147-168. [ISBN: 978-84-988364-3-1]
45. (amb Josep Camps i Arbós) «Una proposta de rutes literàries pel Pla d'Urgell», dins: Jordi Chumillas i Ricard Girame (ed.), *Pels vells carrers de poble. Territori, marca, educació i patrimoni*, Vic, Servei de Publicacions Institucionals, Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, 2014, p. 185-193. [ISBN: 978-84-941644-9-1]
46. (amb Montserrat Corretger) «Els *Retrats literaris* de Domènec Guansé», dins: *Aproximació a l'altre / An Approach to the other. Biografies, semblances i retrats / Biographies, resemblances and portraits*, Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2015, p. 83-89.
47. «Joan Oliver sota la vigilància de la policia franquista (1948-1977)», dins: Montserrat Corretger, Pompeu Casanovas i Vicent Salvador (ed.), *El compromís literari en la modernitat. Del període d’entreguerres al postfranquisme (1920–1980)*, Tarragona / Melbourne, Publicacions Universitat Rovira i Virgili Royal Melbourne Institute of Technology, 2016, p. 147-158.

[ISBN (URV): 978-84-8424-445-5 / ISBN (RMIT): 978-0-9941522-3-7 / DOI: 10.17345/9788484244455]

1. «Une identité menacée, une inclusion précaire. Le thème de l’immigration dans la littérature dramatique catalane (2008-2015)», dins: Fabienne Crastes (ed.), *L’étranger. Altérité, altération, métissage*, Corsica, Albiana / Università di Corsica, 2017, p. 247-260. [ISBN: 978-2-8241-0869-8]
2. «La repressió de les lletres catalanes: el cas de Manuel de Pedrolo (1962-1972)», dins: Carles Santacana (coord.), *Quan tot semblava possible... Els fonaments del canvi cultural a Espanya (1960-1975)*, València, Publicacions de la Universitat de València, 2018, p. 151-175. [ISBN: 978-84-9134-289-2]
3. «El pensament polític de Màrius Torres (1934-1942)», dins: Josep Camps Arbós, Imma Farré Vilalta i Joan R. Veny-Mesquida (cur.), *La ciutat d’ideals que volíem bastir. Màrius Torres i la literatura del seu temps*, Lleida, Aula Màrius Torres & Pagès Editors, 2018, p. 75-88.
4. «Rafael Tasis, crític i confident literaris d’Odó Hurtado», dins: Montserrat Bacardí i Francesc Foguet (cur.), *Constel·lació tasiana: contextos i relacions*, edició a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, Barcelona, Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l’Institut d’Estudis Catalans, 2018, p. 147-169.
5. «Tres entre molts: perspectives mironianes de la contemporaneïtat», dins: Àlex Broch, Jordi Cornudella i Francesc Foguet (cur.), *Teatre català avui 2000-2017*, Juneda, Fonoll, 2018, p. 195-217.
6. «Joan Oliver Under Francoist Police Surveillance (1948–1977)», dins: Pompeu Casanovas, Montserrat Corretger, Vicent Salvador (ed.), *The Rise of Catalan Identity. Social Commitment and Political Engagement in the Twentieh Century*, Cham, Springer Nature Switzerland, 2019, p. 159-169. [ISBN 978-3-030-18143-7]
7. «El teatre de Pau Faner en grau de temptativa», dins: *Pau Faner, fabulador*, edició a cura de Pilar Arnau, Ismael Pelegrí i Josefina Salord, Lleida / Maó, Punctum & Institut Menorquí d'Estudis, 2019, p. 127-147.
8. «La dramatúrgia política de Maria Aurèlia Capmany (1959-1968)», dins *Dramatúrgies contemporànies per a la igualtat: autories, escenificacions, recepcions. Una visió comparatista*, edició a cura d'Isabel Marcillas i Biel Sansano, València, Universitat de València, 2019, p. 247-268.
9. (amb Eva Saumell), «Las figuraciones de la vejez en la literatura dramática catalana contemporánea», a Miquel Cruz Morente & Ivan Gisbert López (eds.), *Formas de la alteridad en la cultura contemporánea: la ruptura de límites y fronteras*, Berlín, Peter Lang GmbH, 2019, p. 207-222. [ISBN: 978-3-631-79934-5]
10. «Maria Aurèlia Capmany, la història feta memòria», dins Joan Vergés Gifra, Francesco Ardolino i Marta Nadal Brunès (eds.), *Maria Aurèlia Capmany, escriptora i pensadora*, Girona, Documenta Universitària, 2019, p. 39-56. [ISBN: 978-84-9984-496-1]
11. «Margarida Xirgu i Subirà. La gran diva del teatre català», dins Borja de Riquer (ed.), *Vides catalanes que han fet història*, Barcelona, Edicions 62, 2020, p. 740-746. [ISBN: 978-84-297-7884-7]

### Pròlegs

1. «Pròleg». Dins: *Això, a un fill, no se li fa*, de Josep M. Benet i Jornet. Barcelona: Edicions 62, 2002. El Galliner / Teatre, 185. P. 7-14.
2. (amb Enric Gallén). «Notas de lectura». Dins: *Olores. Eso a un hijo no se le hace. Deseo*, de Josep M. Benet i Jornet. Madrid: La Avispa, 2002. Texto Teatro, 115. P. 7-16.
3. «Una mirada parabòlica del present». Dins: *Temptació*, de Carles Batlle. *El plan B*, d’Isabel Díaz. Barcelona: Proa, 2004. TNC, 43. P. 7-17.
4. «Violetes per a Ofèlia». Dins: *Una altra Ofèlia*, de Manuel Molins. València: Generalitat Valenciana, Teatres de la Generalitat Valenciana, 2005. Textos en Escena, 4. P. 9-15.
5. «Parábola de la identidad». Dins: *Tentación*, de Carles Batlle. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2005. Teatroautor, 154. P. 13-20.
6. «La irreverència del rodamón». Dins: *La fam*, de Joan Oliver. Barcelona: Proa, 2006. TNC, 56. P. 19-28.
7. «Qui no ha sigut un adolescent imbècil als catorze anys?». Dins: *Monopatins (Skaters)*, de Manuel Molins. Alzira: Bromera, 2006. Bromera Teatre, 38. P. 9-26.
8. «Vinyes, escriptor polièdric». Dins: *Ramon Vinyes: un home de lletres entre Catalunya i el Carib*, de Jordi Lladó. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2006. Arxius i societat. Quaderns de Divulgació Històrica, 1. P. 11-14.
9. «Presentació. Una existència precària». Dins: *Societat catalana, societat limitada?*, coordinació de Núria Ribas. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa, 2007. Argumenta, 3. P. 9-25.
10. «Una dramatúrgia per a la “generació líquida”». Dins: *Estralls*, de Jordi Casanovas. Alzira: Bromera, 2007. Bromera Teatre, 41. P. 11-35.
11. «Metamorfosi cap a la transparència». Dins: *Singapur*, de Pau Miró. *Una mujer en transparencia*, d’Eva Hibernia. Barcelona: Proa,. TNC, 66. P. 111-114.
12. «Combat entre depredadors». Dins: *Demà coneixeràs en Klein*, de Toni Cabré. Tarragona: Arola, 2008. Textos a Part, Teatre Contemporani, 48. P. 7-17. [Reproduït íntegrament al dossier de premsa de l’estrena de l’obra, al Teatre Gaudí de Barcelona, el 18 de desembre de 2008, sota la direcció d’Ever Blanchet.]
13. «Indagació radical». Dins: *Un fill, un llibre, un arbre*, de Jordi Silva. *Dos de dos*, d’Albert Mestres. Barcelona: Proa, 2008. TNC, 69. P. 109-114.
14. «Els herois del renec i la punyalada». Dins: *El casament d’en Terregada*, de Juli Vallmitjana, adaptació d’Albert Mestres. Barcelona: Edicions de 1984, 2009. Teatre, 3. P. 7-14. [Reproduït al programa de pagament de l’espectacle estrenat al TNC durant la temporada 2009-2010, p. 31-37.]
15. «Presentació». Dins: *La dèria nova*, de Juli Vallmitjana. Barcelona: Edicions de 1984, 2009. Teatre, 4. P. 7-12.
16. «Troianes del segle xxi». Dins: *Dones, dones, dones*, de Manuel Molins. València: Tres i Quatre, 2009. Teatre 3i4, 63. P. 7-13.
17. (amb Manuel Molins) «Lúdic, impúdic i lúcid». Dins: *La partida o còctel de gambes. Vodevil quadrilingüe*, d’Albert Mestres. València: Tres i Quatre, 2009, Teatre 3i4, 62. P. 9-15.
18. «Una dramatúrgia de metàfores i sentits», dins *Tendències*, de Rosa M. Isart, Benicarló, Onada Edicions, 2010, Teatre, 3, p. 7-15. Versió en anglès: <http://www.rosamariaisart.com/internacional/trends_foguet.pdf>
19. «Provocacions intel·lectuals» dins *Espai de dissidència. Apunts d’una bitàcola, 2006-2012*, de Xavier Diez, Ontinyent, El Toll, 2013, p. 6-11.
20. (amb Francesc Calafat), «Introducció», a *Déus, dies i treballs*, de Manuel Molins, Alzira, Bromera, 2015, p. 7-27.
21. (amb Just Arévalo), «Lluís Capdevila, un dramaturg de l'exili republicà», a *La festa major de Gràcia. Tierra sin primavera*, de Lluís Capdevila, Tarragona, Arola, 2015, p. 241-271.
22. (amb Manuel Molins), «Un jove renaixentista engabiat», a Ricard Salvat, *Diaris (1962-1968)*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2015, p. 7-16.
23. «Pròleg», a Joan Brossa, *Poesia escènica XXI: convencions conscients*, edició d’Héctor Mellinas, Tarragona, Arola, 2020, p. 7-19.
24. «Apologia de la imaginació, el somni i la revolta», a Joan Barceló i Cullerés, *Teatre. Científicament s’ha demostrat... Olor de cebes. Viatge enllunat*, Lleida, Pagès, 2020, p. 7-24.

## Articles

### Estudis

1. «Erwin Piscator a Catalunya (1936)», *Serra d’Or*, núm. 460 (abril de 1998), p. 72-75. Premi Crida als escriptors joves. [ISSN: 0037-2501]
2. «L’Associació d’Autors de Teatre Català, seixanta anys enrere», *Serra d’Or*, núm. 462 (juny de 1998), p. 63-65.
3. «Lyceum Club de Barcelona: una aposta per un *teatre intel·ligent* (1934-1937)», *Serra d’Or*, núm. 465 (setembre 1998), p. 62-65.
4. «El teatre amateur català en temps de guerra i revolució (1936-1939)», *Els Marges*, núm. 62 (desembre de 1998), p. 7-40. [ISSN: 0210-0452]
5. «Teatre en temps de lluita: de la bel·ligerància a la professionalització», *L’Avenç*, núm. 236 (maig de 1999), p. 40-46. [ISSN: 0210-0150]
6. «Teatre amateur a l’Orfeó Gracienc (1936-1939)», *Revista de Catalunya,* núm. 140 (maig de 1999), p. 87-109.
7. «Cultura i teatre a les trinxeres (1936-1939)», *Serra d’Or,* núm. 473 (maig de 1999), p. 25-29.
8. «El teatro universitario en la Cataluña de la Segunda República (1935-1937)», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 25, núm. 3 (2000), p. 821-888.
9. «Primeres expedicions artístiques al front de combat (1936)», *L’Avenç,* núm. 252 (novembre de 2000), p. 62-67.
10. «POUM: cultura i teatre a la rereguarda republicana (1936-1939)», *Serra d’Or,* núm. 491 (novembre de 2000), p. 57-61.
11. «Els *music-halls* a la Barcelona revolucionària (1936-1939)», *El Contemporani,* núm. 21-22 (maig-desembre de 2000), p. 43-47. [ISSN: 1133-519X]
12. «1938: present i futur del teatre català», *Revista de Catalunya*, núm. 162 (maig de 2001), p. 66-79.
13. «Teatre a l’Escola del Treball (1936-1939)», *Revista de Catalunya,* núm. 153 (juliol-agost de 2000), p. 82-98, i núm. 154 (setembre de 2000), p. 75-93.
14. «Teatre a les trinxeres republicanes (1936-1939)», *Assaig de Teatre,* núm. 25 (desembre de 2000), p. 117-150. Versió en castellà: «Cultura y teatro en las trincheras: la 31ª División del ejército republicano», *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*, núm. 13-14 (juny de 1998-juny de 2001), p. 137-172.
15. «La Institució del Teatre en vigílies del 19 de juliol de 1936», *Serra d’Or*, núm. 496 (abril de 2001), p. 80-85.
16. «Les JSUC i el teatre a la rereguarda (1936-1939)», *El Contemporani*,núm. 23 (gener-juny de 2001), p. 46-50.
17. «Teatre públic, servei públic?», *Serra d’Or*, núm. 504 (desembre de 2001), p. 80-81.
18. «Karel Capek o el compromís ineludible». *El Contemporani*,núm. 26 (juliol-desembre de 2002), p. 45-51.
19. «*Hèlix*: una avantguarda sense teatre», *Quaderns de Vallençana*, núm. 1 (juny de 2003), p. 36-47.
20. «*RUR*, de Karel Capek. Recepció a l’escena catalana», *Llengua & Literatura*, núm. 14 (2003), p. 283-323. [ISSN: 0213-6554]
21. «La dramatúrgia estrangera als escenaris catalans durant la guerra i la revolució (1936-1939)», *Els Marges*, núm. 74 (tardor de 2004), p. 27-52.
22. «La Institució del Teatre durant la guerra i la revolució (1936-1939)», *Revista de Catalunya*, núm. 199 (octubre de 2004), p. 7-56.
23. «Dramaturgs estrangers a Barcelona, 1936-1939», *El Contemporani*, núm. 30 (juliol-desembre de 2004), p. 35-39.
24. «Les relacions de la CNT i la UGT en el sector dels espectacles públics (1936-1939): una fal·laç unitat sindical», *Afers*, núm. 47 (2004), p. 139-155. [ISSN: 0213-1471]
25. «Ramon Vinyes: teatre i compromís (1936-1939)», *Afers*, núm. 51 (2005), p. 459-471.
26. «La dramatúrgia espanyola en els escenaris catalans durant la guerra i la revolució (1936-1939)», *Assaig de Teatre*, núm. 42 (juny de 2004), p. 129-170, i núm. 43 (setembre de 2004), p. 139-174.
27. «Vinyes dramaturg», *Serra d’Or*, núm. 563 (novembre de 2006), p. 36-39. Dins del dossier “Ramon Vinyes, la passió de les lletres”.
28. «Contra els cesarismes. Una lectura de *Pescadors d’anguiles* (1947), de Ramon Vinyes», *Assaig de Teatre*, núm. 56 (desembre de 2006), p. 63-76.
29. (amb Josep Camps) «*Els pares dels soldats* (1937), de Joan Baptista Xuriguera. Edició i estudi», *Llengua & Literatura*, núm. 19 (2008), p. 143-187.
30. «El teatre de postguerra de Joan Baptista Xuriguera: de la mitohistòria al melodrama», *Urc*. *Revista Literària*, núm. 23 (setembre de 2008), p. 89-95. [ISSN: 1130-1236]
31. «Teatre i mitohistòria: herois per a un país desolat», *Serra d’Or*, núm. 587 (novembre de 2008), p. 33-36.
32. «La nacionalització del Gran Teatre del Liceu (1931-1936)», *Revista de Catalunya*, núm. 246 (gener de 2009), p. 9-21.
33. «Teatre, mite i poesia», *The Barcelona Review. Revista de Poesia, Lletres i Cultura*, núm. 7 (setembre-octubre 2008). Dins del dossier Agustí Bartra.
34. «La política teatral de la Generalitat republicana (1931-1936): realitzacions i debats», *Catalan Review*, vol. 23 (2009), p. 171-190.
35. (amb Eusebi Ayensa) «Maria Àngels Anglada, articulista: ètica i compromís», *Ausa* [Patronat d’Estudis Osonencs], núm. 166 (2010), p. 631-640.
36. (amb Mireia Sopena) «Editar contra la censura. El cas de *Teatre català de postguerra* (1973), de Jordi Arbonès», *Estudis Romànics*, núm. 33 (2011), p. 237-262. [ISSN: 0211-8572]
37. (amb Miquel M. Gibert) «Josep Maria de Sagarra escriu a Josep Tarradellas (1936-1961)», *Els Marges*, núm. 93 (hivern de 2011), p. 72-91.
38. «Els marges de l’oasi: un balanç d’urgència de l’edició teatral (2000-2011)», *Estudis Escènics. Quaderns de l’Institut del Teatre*, núm. 38 (hivern de 2011), p. 85-104. [ISSN: 0212-3819]
39. (amb Mireia Sopena) «Censura i autocensura a *Teatre català de postguerra* (1973), de Jordi Arbonès», *Stichomythia. Revista de Teatro Español Contemporáneo*, núm. 13 (2012), p. 54-89.
40. (amb Montserrat Bacardí) «El teatre català a Buenos Aires (1939-1975)», *Estudios Catalanes. Revista Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Catalanas* [Santa Fe, República Argentina], núm. 6 (2012), p. 97-115.
41. «Abdó Terrades, ficcions per a una revolució democràtica», *Serra d’Or*, núm. 636 (desembre de 2012), p. 62-64. Monogràfic sobre Abdó Terrades, el bicentenari d’un pioner.
42. «Fons Salvador Espriu de l’Arxiu Montserrat Tarradellas i Macià: epistolari i altres documents». *Indesinenter*, núm. 7 (2012), p. 73-207. [ISSN 1886-6425]
43. «Margarida Xirgu y el exilio catalán», *Acotaciones* [Madrid], núm. 29 (juliol-desembre de 2012), p. 27-52. [ISSN 1130-7269]
44. «Margarida Xirgu, epistolari íntim», *Ítaca. Revista de Filologia*, núm. 3 (2012), p. 291-305. [ISSN:2172-5500]
45. «Rafael Tasis i el teatre», *Estudis Romànics*, volum 35, 2013, p. 247-279.
46. «Margarida Xirgu, presidenta de la Delegació de la Generalitat de Catalunya a la República Oriental de l'Uruguai. Cartes de Josep Tarradellas (1960-1964)», *Franquisme & Transició*, núm. 1 (2013), p. 215-269. [ISSN 2014-511X]
47. «Notícia sobre Ricard Salvat i el teatre basc», *Els Marges*, núm. 102 (hivern de 2014), p. 10-20.
48. (amb Enric Pujol) «*El milicià romàntic* (1938), de Ferran Soldevila. Presentació i edició», *Llengua & Literatura*, núm. 24 (2014), p. 87-109.
49. «El ‘dossier informatiu’ de Salvador Espriu al Gabinete de Enlace (1963-1977)», *Indesinenter*, núm. 9 (2014), p. 99-187. [ISSN 1886-6425]
50. «Sobre els benifets de la cultura», *Revista de Catalunya*, núm. 288 (2014), p. 44-56.
51. «El teatro catalán y la censura franquista. Una muestra de los criterios de censura de textos destinados a la representación (1966-1977)», *Represura. Revista de Historia Contemporánea Española en torno a la Represión y la Censura aplicadas al Libro*, núm. 1 (2015), p. 184-215. [ISSN: 1886-9335]
52. «Joan Fuster: ‘considerado como elemento catalanista’ (1963-1969)», *L’Espill*, núm. 49 (primavera de 2015), p. 92-109.
53. «Ricard Salvat, censurat (Salvador Espriu, Bertolt Brecht i Josep Maria Muñoz Pujol)», *Els Marges*, núm. 107 (tardor de 2015), p. 12-31.
54. «Joan Oliver: ‘De ideología catalano-separatista, contrario al Régimen’ (1963-1971)», *Franquisme & Transició. Revista d’Història i de Cultura*, núm. 3 (2015), p. 175-287.
55. «El teatre de Baltasar Porcel i la censura franquista», *Estudis Romànics*, vol. 38 (2016), p. 213-237.
56. «El projecte intel·lectual de Baltasar Porcel en el tardofranquisme (1965-1972)», *Catalan Review*, vol. 30 (2016), p. 111-130. DOI: <http://dx.doi.org/10.3828/CATR.30.6>
57. (amb Enric Pujol) «*Carmesina i el rei*, de Ferran Soldevila. Edició i estudi», *Estudis Romànics*, núm. 39 (2017), p. 291-332.
58. «Ricard Salvat al capdavant del Teatro Nacional de Barcelona», *L’Avenç*, núm. 435 (juny del 2017), p. 46-49.
59. (amb Montserrat Corretger) «Epistolari Domènec Guansé / Josep Tarradellas, dues veus de l’exili republicà (1958-1964)», *Els Marges*, núm. 112 (primavera del 2017), p. 92-119.
60. «Maria Aurèlia Capmany i el teatre dels anys seixanta», *L’Espill*, núm. 54-55 (hivern 2016/2017-primavera 2017), p. 159-172.
61. «The Censorship of Essays Written by Maria Aurèlia Capmany (1968-1978)», *Journal of Catalan Intellectual History*, núm. 11 (2017), p. 92-106. DOI: 10.1515/jocih-2016-0008 <https://ddd.uab.cat/record/182396>
62. «Ricard Salvat, “elemento desafecto al Régimen (1963-1977)”», *Llengua & Literatura*, núm. 28 (2018), p. 81-99. <https://ddd.uab.cat/record/188800>
63. «La recepció crítica del primer teatre de Maria Aurèlia Capmany (1959-1965)», *Els Marges*, núm. 114 (hivern de 2018), p. 10-23.
64. «L’escena catalana durant la Segona República vista per Domènec Guansé (1931-1936)», *Els Marges*, núm. 116 (tardor de 2018), p. 35-48.
65. «Rafael Tasis, antifranquista», *Serra d’Or*, núm. 710 (febrer de 2019), p. 47-49.
66. «Ricard Salvat, els pilars d’un llegat», *Serra d’Or*, núm. 720 (desembre de 2019), p. 57-60.
67. «*Història de la premsa catalana* (1966), de Joan Torrent i Rafael Tasis. Censura i ressò», *Butlletí de la Societat Catalana d’Estudis Històrics*, núm. 30 (2019), p. 257-295. <https://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000281/00000004.pdf>
68. (amb Josep Camps Arbós) «“No fer política de partit a l’exili, treballar per la unitat dels catalans”. Domènec de Bellmunt, cronista polític de l’exili català (1939-1945)», *Els Marges*, núm. 121 (primavera de 2020), p. 10-25.
69. «Ricard Salvat a Moscou», *Revista de Catalunya*, núm. 311 (juliol-agost-setembre de 2020), p. 130-143.
70. «Josep M. Benet i Jornet, una dramatúrgia en recerca constant», *Serra d’Or*, núm. 730 (octubre de 2020), p. 41-44.
71. «Pròleg teatral a *Desbarats* (1970)», *Serra d’Or*, núm. 734 (febrer de 2021), p. 35-38.

### Articles diversos

1. «*Les Théophiliens* a Barcelona (1936). Un model de teatre universitari vingut del nord», *Assaig de Teatre,* núm. 12-14 (setembre-desembre de 1998), p. 239-246. [ISSN: 1134-7643]
2. «Notícia sobre les col·leccions teatrals catalanes de 1988 ençà: entre la continuïtat i la diversificació», *Faig Arts*, núm. 38 (novembre de 1998), p. 73-83. Dins del monogràfic «El jardí teatral».
3. «Revistes teatrals catalanes: al llindar del desert?», *El Pou de Lletres*, núm. 8 (hivern 1998), p. 18-20.
4. «La compañía del Teatro del Pueblo. Un ensayo de teatro revolucionario (1937)», *Polémica. Información, crítica, pensamiento*, núm. 67 (desembre de 1998), p. 42-45.
5. «El teatre amateur durant la Segona República. Inici de la seua projecció pública (1932-1934)», *Dovella. Revista de la Catalunya central,* núm. 63 (primavera de 1999), p. 9-13.
6. «La sobirania dels somnis [i selecció d’*Els estats de connivència,* de Miquel Bauçà]», *El Pou de Lletres*, núm. 13-14 (primavera-estiu 1999), p. 23-33, i núm. 14-16 (estiu 2000), p. 62-65.
7. «L’editorial Millà, un centenari amb pèrdues», *Avui Cultura,* 11-I-2001, p. VI.
8. «Un mirall de les passions eternes: el primer teatre de Joan Puig i Ferreter», *Avui Cultura*, 10-I-2002, p. IV-V. [Article-reportatge.]
9. «Tres cartes inèdites de Margarida Xirgu», *Assaig de Teatre*, núm. 33-34 (juliol-setembre de 2002), p. 253-264.
10. «Conferència inèdita de Margarida Xirgu», *Assaig de Teatre*, núm. 35 (desembre de 2002), p. 161-171.
11. «Joan Puig i Ferreter: teatre d’idees i passions (1904-1912)», *Revista de Catalunya*, núm. 182 (març de 2003), p. 50-92.
12. «*Opsis*: el risc de l’experimentació», *Assaig de Teatre*, núm. 36 (març de 2003), p. 153-155.
13. «Tria de textos “dramatitzables” publicats al *Papitu* durant la guerra i la revolució», *Assaig de Teatre*, núm. 41 (març de 2004), p. 163-178.
14. «El retorn de Margarida Xirgu a terra catalana el 1988», *Assaig de Teatre*, núm. 46 (juny de 2005), p. 177-181.
15. «Una mitologia pròpia», *Pausa*, núm. 21 (juny de 2005), p. 33-37.
16. «Joc de miralls, intensitat de contrastos», *Pausa*, núm. 21 (juny de 2005), p. 81-97.
17. «L’enquesta de *La Rambla* (1938): “¿Com veieu el present i el futur del teatre català?”», *Assaig de Teatre*, núm. 47 (setembre de 2005), p. 139-160.
18. «De Margarida Xirgu: una nova aportació documental», *Assaig de Teatre*, núm. 47 (setembre de 2005), p. 161-186.
19. (amb Toni Vidal) «Es pot premiar la creació? Taula rodona», *Assaig de Teatre*, núm. 47 (setembre de 2005), p. 207-224.
20. «Una història de la revolució i la contrarevolució (1936-1939). Tria de textos publicats a *L’Esquella de la Torratxa*», *Llengua & Literatura*, núm. 16 (2005), p. 89-154.
21. (amb Jordi Lladó) «Ramon Vinyes vindicat. De Berga a Barranquilla passant per Barcelona», *Revista de Catalunya*, núm. 212 (desembre de 2005), p. 103-111.
22. «“Atado y bien atado”: De la dictadura a la monarquia, de Vilanova i la Geltrú estant», *Del Penedès*, núm. 13 (hivern 2005-2006), p. 67-75.
23. «Molins inèdit», *Pausa*, núm. 23 (març de 2006), p. 49-69. Reproduït parcialment a *Premis de la Crítica de l’AELC 2007*. Barcelona: Associació d’Escriptors en Llengua Catalana, 2007. Quaderns Divulgatius, 33. P. 73-76.
24. «Cartes i postals esparses de Juli Vallmitjana (1912-1929)», *Assaig de Teatre*, núm. 50-51 (març de 2006), p. 193-211.
25. «La cartellera teatral a Barcelona durant la guerra i la revolució (1936-1939)», *Assaig de Teatre*, núm. 50-51 (març de 2006), p. 213-236.
26. «Rusiñol inexplorat», *Quadern* d’*El País*, núm. 1169 (8-VI-2006), p. 2.
27. «El retorno de *Pausa*», *Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral*, núm. 314 (2006), p. 196.
28. «Llibre d’Actes de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (1932-1938)», *Assaig de Teatre*, núm. 54-55 (setembre de 2006), p. 233-261, i núm. 56 (desembre de 2006), p. 131-164.
29. «*Florentina*, una peça inèdita de Maria Carratalà», *Pausa*, núm. 25 (desembre de 2006), p. 65-95.
30. «Tres nòtules sobre el teatre hongarès a l’escena catalana de postguerra (1939-1968)», *Assaig de Teatre*, núm. 56 (desembre de 2006), p. 187-198.
31. «*Un idil·li exemplar*, de Ferenc Molnár. Adaptació de Feliu Formosa», *Pausa*, núm. 26 (març de 2007), p. 117-135.
32. «*Capvespre*, de Joan Escofet i Armand Blanch», *Stichomythia. Revista de Teatro Español Contemporáneo*, núm. 5 (2007), p. 179-212.
33. «Nòtules sobre el teatre i la guerra: ni meravella, ni míting», *Pausa*, núm. 28 (desembre de 2007), p. 103-118.
34. «Ricard Salvat (1934-2009)», *Estudis Romànics*, vol. 32 (2010), p. 655-661.
35. «*El cafetí de la Lunares*, de Joan Eugeni Morant i Rafael Moragas. Versió de Juli Vallmitjana», *Stichomythia*, núm. 10 (2010), p. 169-196.
36. (amb Josep Camps), «Cartografia, cànon i patrimoni literaris al Pla d’Urgell», *Mascançà. Revista d’Estudis del Pla d’Urgell*, núm. 1 (2010), p. 17-30.
37. «Un repertori tangible, perdut en la dimensió desconeguda», *Serra d’Or*, núm. 612 (desembre de 2010), p. 70-73.
38. «El naixement de la comarca del Pla d’Urgell», *Mascançà. Revista d’Estudis del Pla d’Urgell*, núm. 2 (2011), p. 9-27.
39. «La teranyina de la censura franquista», *Hamlet*, núm. 20-21 (novembre-desembre de 2011), p. 68-70.
40. «¿Dónde estará Groenlandia?», *Primer Acto*, núm. 344 (2013), p. 228-213.
41. «Mirades sobre el paisatge pladurgellenc», *Mascançà*, núm. 4 (2013), p. 57-66.
42. «La primavera republicana del 1931 al Pla d'Urgell», *Mascançà*, núm. 5 (2014), p. 9-27.
43. (amb Josep Camps Arbós), «Domènec de Bellmunt, una veu contundent de l'exili català. Col·laboracions a *Llar de Germanor Catalana. Butlletí Interior* (1951-1958) i al *Butlletí del Casal Català de Tolosa del Llenguadoc* (1965-1975)», *Mascançà*, núm. 5 (2014), p. 143-162.
44. «Curial captiu», *Eivissa* [Institut d’Estudis Eivissencs], núm. 60 (desembre de 2016), p. 11-14.
45. (amb Albert Mestres) «El repertori de teatre català: una assignatura pendent», *Entreacte*, núm. 197 (primavera del 2017), p. 40-45.
46. «Notícia sobre la colonització del *fahs Maškīğān* (1078-1204)», *Mascançà*, núm. 8 (2017), p. 31-36.
47. (amb Josep Camps Arbós) «Tres articles de Domènec de Bellmunt a *La Jornada* (1930)», *Mascançà*, núm. 9 (2018), p. 33-42.
48. (amb Eva Saumell) «La Xirgu, avui, seria feminista», *Entreacte* núm. 206 (tardor de 2019), p. 26-29.
49. (amb Josep Camps Arbós) «Els articles de Domènec de Bellmunt a *Mirador* (1929) i a *Imatges* (1930): inventari i anàlisi», *Mascançà*, núm. 10 (2019), p. 33-45.
50. «Entre els *pompiers* i els artistes. Teatre i compromís a l’escena catalana actual», *Compàs d’Amalgama*, núm. 1 (primavera de 2020), p. 18-21.
51. (amb Eusebi Ayensa) «Maria Àngels Anglada i Ricard Salvat: una aportació a la correspondència angladiana», *Encesa Literària*, núm. 10 (2n semestre de 2020), p. 171-179.

### Balanços

1. «Theater. Second half of 1994», *Catalan Review*,vol. IX, núm. 1 (1995), p. 214-224.
2. «Theater. First half of 1995», *Catalan Review,* vol. IX, núm. I (1995), p. 204-213.
3. «Theater. Second half of 1995», *Catalan Review*, vol. IX, núm. 2 (1995), p. 429-441.
4. «Theater. Second half of the 1995-96 season. Beginning of the 1996-97 season», *Catalan Review*, vol. X, núm. 1-2 (1996), p. 346-371.
5. (amb Mireia Sopena) «Theater», *Catalan Review*, vol. XI, núm. 1-2 (1997), p. 219-227.
6. «Theater [1997 (II)]», *Catalan Review*, vol. XII, núm. 1 (1998), p. 134-142.
7. «Theater [1998 (I)]», *Catalan Review*, vol. XII, núm. 2 (1998), p. 113-122.
8. «Theater 1998 (II). 1999 (I)», *Catalan Review*, vol. XIII, núm. 1-2 (1999), p. 298-311.
9. «Theater [1999 (II) i 2000 (I)]», *Catalan Review*, vol. XIV, núm. 1-2 (2000), p. 213-220.
10. «Theater and dance [2000 (II)]», *Catalan Review*, vol. XV, núm. 1 (2001), p. 165-168.
11. «Theater and dance: 2001 (I)», *Catalan Review*, vol. XV, núm. 2 (2001), p. 189-193.
12. «Theater and dance: 2001 (II) i 2002 (I)», *Catalan Review*, vol. XVI, núm. 1-2 (2002), p. 265-275.
13. «Theater and dance. Theater Festivals [2002, (II)]», *Catalan Review*, vol. XVII, núm. 1 (2003), p. 126-131.
14. «Theater and dance. Theater Festivals [2003, (I)]», *Catalan Review*, vol. XVII, núm. 2 (2003), p. 220-225.
15. «Theater and dance [2003, (II)]», *Catalan Review*, vol. XVIiI, núm. 1-2 (2004), p. 276-286.

## Ponències i comunicacions

1. «*Batalla de monjos*. Notes sobre la polèmica entorn de *Rei i monjo,* d’Àngel Guimerà, i *El rei monjo,* de Frederic Soler». Comunicació per al Col·loqui sobre Guimerà i el teatre català al segle xix(el segle romàntic). Auditori Pau Casals del Vendrell, 28 de setembre de 1995.
2. «La recepció del teatre de Leonid Andreiev a l’escena catalana (1924-1936)». Comunicació per al XII Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes de l’AILLC. Universitat de París IV–Sorbonne. París, 6 de setembre de 2000.
3. «Notes entorn dels estudis sobre el teatre de Mercè Rodoreda (1983-2003)». Ponència al Simposi Vint anys d’Estudis Rodoredians. Universitat de Girona, Facultat de Lletres. 10 d’abril de 2003.
4. «Ramon Vinyes: teatre i compromís (1936-1939)». Comunicació per a les Primeres Jornades d’Estudi “Ramon Vinyes, “el sabio catalán” de *Cien años de soledad*, un escriptor a cavall de Catalunya i el Carib colombià”, organitzades pel Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània i la Universidad del Norte (Colòmbia). UAB, Facultat de Lletres, 26 d’abril de 2005.
5. «Les reconstruccions històriques: d’Ignacio Agustí a Eduardo Mendoza». Conferència per al curs d’Història de Barcelona «La gran novel·la sobre Barcelona. De Narcís Oller fins avui», organitzat pel Seminari d’Història de Barcelona de l’Arxiu Històric de la Ciutat, 27 d’abril de 2005.
6. «La dramatúrgia *excèntrica* de Manuel Molins». Comunicació per al 1r Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani (de la Transició a l’actualitat), organitzat per l’Institut del Teatre i la Xarxa Temàtica d’Orientacions i Tendències en les Arts Escèniques a Catalunya, de l’1 al 3 de juny. Institut del Teatre, 1 de juny de 2005.
7. «La trayectoria intelectual de Ramon Vinyes: de la República al exilio (1931-1940)». Ponència per a les Segones Jornades d’Estudi “Ramon Vinyes, “el sabio catalán” de *Cien años de soledad*, un escriptor a cavall de Catalunya i el Carib colombià”, organitzades per la Universidad del Norte i el Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània. Universidad del Norte, Barranquilla (Colòmbia), 17 d’agost de 2005.
8. «Domènec Guansé: “Fer que la revolució sigui, com ho volia ésser el catalanisme, una cultura” (1936-1939)». Comunicació per al Congrés La projecció social de l’escriptor en la literatura catalana contemporània, organitzat pel Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona, 28 d’octubre de 2005.
9. «Benet/Belbel: dramatúrgia “enguionatjada”?». Comunicació per al 2n Col·loqui Europeu d’Estudis Catalans, organitzat per l’Association Française des Catalanistes, Deustscher Katalanistenverband i Université de Montpellier. Béziers, 21 de gener de 2006.
10. «Abecedario del universo paralelo. Una lectura de *L’habitació del nen*, de Josep M. Benet i Jornet». Comunicació per a la 2ème Journée Internationale d’Études: Le théâtre catalan contemporain. Autour de l’oeuvre de J. M. Benet i Jornet. Programa Traverses Études catalanes. Organitzat per la Université Paris 8. Traverses. Colegio de España CIUP. París, 27 de gener de 2006.
11. «El teatre hongarès a l’escena catalana (1939-2003)». Comunicació per al XIVè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes de l’AILLC. Universitat Eötvös Loránd. Budapest, 8 de setembre de 2006.
12. «Manuel Molins: poètica oberta». Ponència al I Simposi Internacional d’arts escèniques. El teatre de Manuel Molins.Universitat d’Alacant, 9 de novembre de 2006.
13. «Dramatúrgies de circumstàncies (1936-1939): el teatre d’*agitprop* castellà i català». Comunicació al I Simposi sobre literatura comparada catalana i espanyola al segle xx. Gèneres, lectures i relacions (1898-1951), coordinat per Enric Gallén, Empar Hurtado i José Francisco Ruiz Casanova. Universitat Pompeu Fabra, 15 de desembre de 2006.
14. «El teatre i el cinema: influències i projecció exterior». Ponència al Simposi sobre Els països de parla catalana i Europa durant la darrera centúria. Secció Històrico-Arqueològica de l’Institut d’Estudis Catalans. 1 de febrer de 2007.
15. «Maria Àngels Anglada, “dona de lletres”». Aportació a la sessió de treball “La imatge de l’escriptora moderna en les lletres catalanes contemporànies” dins del Congrés internacional Gènere i modernitat a la Catalunya contemporània. Escriptores republicanes. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 26 d’octubre de 2007.
16. «Teatre, mite i poesia». Ponència al II Simposi Agustí Bartra, organitzat pels Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa, l’Ajuntament de Terrassa i la Universitat Autònoma de Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona, 27 de març de 2008. [Publicada a *The Barcelona Review. Revista de Poesia, Lletres i Cultura*, núm. 7 (setembre-octubre 2008). Dins del dossier Agustí Bartra.
17. «El teatre de Joan Baptista Xuriguera». Comunicació al simposi *Escriptors dissidents. Joan Baptista Xuriguera, entre la literatura i la política*, organitzat pel GELCC. Universitat Autònoma de Barcelona, 12 de novembre de 2008.
18. «El teatre». Ponència al congrés “Barcelona, 1938. Capital de tres governs. Política i cultura”, organitzat per la Fundació Carles Pi i Sunyer i el Centre d’Estudis de les Èpoques Franquista i Democràtica. Casa Golferichs de Barcelona, 21 de novembre de 2008. [Publicat dins *Barcelona, 1938. Capital de tres governs. Política i cultura*. *Textos del congrés.* A cura de Laia Arañó Vega. Barcelona: Fundació Carles Pi i Sunyer, 2009. P. 364-385.ISBN: 978-84-95417-82-4. Format CD.]
19. «M. Àngels Anglada, articulista: ètica i compromís» (amb Eusebi Ayensa). Ponència presentada en la jornada “L’obra de Maria Àngels Anglada avui”, organitzada per la Càtedra Verdaguer d’Estudis Literaris de la Universitat de Vic, la Càtedra Maria Àngels Anglada de la Universitat de Girona, Càtedra Unesco Dones, desenvolupament i cultures. Universitat de Vic, 20 d’abril de 2009.
20. «Estratègies de mobilització i formes d’autogestió teatrals en l’escena catalana desl anys transitius (1975-1977)». Comunicació presentada dins del congrés Transformacions: literatura i canvi sociocultural dels anys setanta ençà, organitzat pel Grup de Recerca Literatura Contemporània: estudis teòrics i comparatius sobre textualitat i la Càtedra Joan Ramis i Ramis, de la Universitat de les Illes Balears. Centre de Cultura “Sa Nostra” de Palma de Mallorca, 1-3 de juliol de 2009 (2).
21. «El teatre català de l’exili», dins Jornades d’actualització científica i didàctica Literatura de l’exili, organitzat pel Grup d’Estudis sobre l’Exili Literari (GEXEL-UAB), el Centre d’Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID-UAB) i l’Institut de Ciències de l’Educació (ICE-UAB). Barcelona, UAB Casa Convalescència, 6-10 de juliol de 2009 (8).
22. «L’impacte del cinema sonor en el teatre català: raons i controvèrsies (1929-1930)». Comunicació presentada al XV Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. Universitat de Lleida, 7-11 de setembre de 2009.
23. «Théâtre catalan pendant l’exil. 5 questions et quelques réponses». Ponència dins *Colloque sur le Théâtre d’Oc et Catalogne*, organitzat per l’associació del barri de Carmes-Saint Lazare.Théâtre des Carmes d’Avinyó, 12 de setembre de 2009.
24. (amb Josep Camps). «La literatura al Pla d’Urgell: estat de la qüestió i perspectives de futur». Primeres Jornades d’estudis sobre el Pla d’Urgell, organitzades pel Centre de Recerques del Pla d’Urgell Mascançà. Golmés, 14 de novembre de 2009.
25. «Josep Robrenyo contra Napoleó». Ponència presentada dins de les Jornades Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme, organitzades per l’Institut Menorquí d’Estudis. Menorca, 26-28 de març de 2010. Cercle Artístic de Ciutadella, 27 de març.
26. «Ricard Salvat i el teatre basc». Comunicació presentada al Congrés Internacional País Basc-Països Catalans: camins de trobada, organitzat pel Lectorat de català de la Universitat del País Basc. Facultat de Lletres de la Universitat del País Basc, Vitòria, 10 de maig de 2010.
27. «Margarida Xirgu, epistolari íntim». Comunicació presentada al VI Simposi Internacional de Literatura Autobiogràfica, Memòries, autobiografies i autoficcions, organitzat pel Grup de Recerca de Literatura Contemporània de la Universitat d’Alacant, 4 de novembre de 2010.
28. «El porqué del teatro catalán en el exilio». Ponència presentada a les Segundas Jornadas sobre el exilio teatral republicano de 1939. Homenaje a la memoria de Ricardo Doménech, organitzat pel Grupo de Estudios del Exilio Literario de la Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, 11 de març de 2011.
29. «Literatura dramàtica catalana del segle xxi: una aproximació crítica». Ponència presentada en la I Jornada d’intergrups de recerca Litcat1, organitzada pel GETCC-UAB, el GRAE-UAB i el TRILCAT-UPF amb la col·laboració de l’IEC. Institut d’Estudis Catalans, 11 de maig de 2012.
30. «Margarida Xirgu en América Latina: compromiso y vivencia de la catalanidad en el exilio». Ponència presentada al Seminario Presencia Catalana en México y el resto de América Latina, organitzat per Universidad de Guadalajara, El Colegio de Jalisco i l’Instituto Nacional de Antropología e Historia. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, 30 de agosto de 2012.
31. «La dramatúrgia republicana vista per Domènec Guansé (1931-1936)». Comunicació presentada al II Simposi internacional Pere Calders i el seu temps, organitzat pel Grup d’Estudis de Literatura Catalana Contemporània de la UAB. Sala de Graus de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, 16 de novembre de 2012.
32. «La contestació cultural». Ponència presentada a les Jornades d’Actualització científica i didàctica (6a edició), Dictadura, democràcia i estat del benestar de la segona meitat del segle xx al segle xxi, organitzada pel CEFID i l’ICE de la UAB, 4 de juliol de 2013.
33. «La censura i el teatre de Baltasar Porcel», comunicació presentada al VI Col·loqui Internacional de l’Associació Francesa de Catalanistes, Les Illes Balears: literatura, llengua, història, arts, organitzat pel Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporaines (CRIMIC) i l’Association Française des Catalanistes, a la Université Paris-Sorbonene, Maison de la Recherche, París, 4 d’octubre de 2013.
34. (amb Montserrat Corretger) «Els *Retrats literaris* de Domènec Guansé”, Ponència presentada al VII Simposi Internacional de Literatura Autobiogràfica, organitzat pel Grup de Recerca de Literatura Contemporània de la Universitat d’Alacant, Alacant, 8 de novembre de 2013.
35. (amb Josep Camps). «Una proposta de ruta literària pel Pla d’Urgell». Comunicació presentada al II Congrés Internacional Geografies Literàries, organitzat pel Departament de Filologia i Didàctica de la Llengua i la Literatura i el Grup de Recerca Textos Literaris Contemporanis: estudi, edició i traducció, Vic, 26 d’abril de 2014.
36. «Ricard Salvat, censurat». Congrés internacional «Funcions del passat en la cultura catalana contemporània: institucionalització, representacions i identitat», organitzat pel grup de recerca IdentiCat sobre llengua, cultura i identitat de la UOC. Barcelona, 12 de novembre de 2014.
37. «Ricard Salvat, ‘elemento desafecto al régimen’ (1963-1977)». Congrés internacional «Història i poètiques de la memòria: la violència política en la representació del franquisme», organitzat pel projecte emergent “Història i poètiques de la memòria: la violència política en la represenstació del franquisme (1977-2007)” (GRE113-29). Universitat d’Alacant, 20 de novembre de 2014.
38. «Baltasar Porcel: ‘Se le considera como persona cuyas ideas políticas se inclinan hacia el separatismo catalán’ (1967-1972)». 15è Col·loqui Internacional “Els estudis catalans i les pràctiques crítiques globals: transferències, transformacions, traduccions”, organitzat per la North American Catalan Society. IEC, 1 de juliol de 2015.
39. «Une indentité menacée, une inclusion précaire. Le thème de l’immigration dans la littérature dramatique catalane (2008-2015)». *L’étranger: Altérité, Altération, Métissage. Rencontres universitaires internationales*, organitzats per la Università di Corsica Pasquale Paoli. Università di Corsica, Campus Mariani, Spaziu Universitariu Natale Luciani, 9 d’octubre de 2015.
40. «La dramatúrgia política de Maria Aurèlia Capmany (1959-1965)». IV Simposi Internacional d’arts escèniques, *Dramatúrgies contemporànies per a la igualtat: autories, escenificacions, recepcions*, organitzat per l’Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i el Grup de recerca «Memòria, Identitat i Ficcions». Universitat d’Alacant, 1 de desembre de 2016.
41. (amb Eva Saumell) «Les figuracions de la vellesa en la literatura dramàtica catalana contemporània». VII Seminari Internacional d’Estudis Transversals. *Formes de l’alteritat en la cultura contemporània: el tractament de límits i fronteres*, organitzat pel Grup d’Estudis Transversals de la Universitat d’Alacant. Seu Universitària Ciutat d’Alacant, 22 de setembre de 2017.
42. «El pensament polític de Màrius Torres (1934-1942)». II Simposi Internacional Màrius Torres, *La ciutat d’ideals que volíem bastir*, organitzat per la Càtedra Màrius Torres de la UdL. Universitat de Lleida, Facultat de Lletres, 26 d’octubre de 2017.
43. «El teatre de Pau Faner: memòria, doblers i bellesa». Congrés Internacional Pau Faner, organitzat per l’Institut Menorquí d’Estudis. Ciutadella de Menorca, 4 de novembre de 2017.
44. «Rafael Tasis, crític i confident literaris d’Odó Hurtado». II Seminari Rafael Tasis, *Constel·lació tasiana. Contextos i relacions*, organitzat per la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l’IEC). Institut d’Estudis Catalans, 9 de març de 2018.
45. «La censura d’*Història de la premsa catalana* (1966), de Joan Torrent i Rafael Tasis». IV Jornada Litcat de Grups de Recerca de Literatura Catalana Contemporània, organitzada pel Grup de Recerca Identitats en la Literatura Catalana (GRILC), el Departament de Filologia Catalana de la URV i la Càtedra Josep Anton Baixeras de Patrimoni Literari. Universitat Rovira i Virgili, 17 de maig de 2018.
46. «*El retaule del flautista*(1970), de Jordi Teixidor. Censura, recepción, pervivencia y patrimonialización de una obra popular». Colloque internacional Patrimonialisation de la mémoire collective dans le domaine culturel e historique de l'Espagne contemporaine. Symptôme de mondialisation ou défaillance identitaire?, organitzat pel Laboratoire ICTT, de la Université d'Avignon; el Laboratori Memòria, Identitat, Ficció, de la Universitat d'Alacant, i la School of Literatures, Languages and Cultures, d'Edimburg. Université d'Avignon, Campus Hannah Arendt, 19 d'octubre de 2018.
47. «Maria Aurèlia Capmany, la història feta memòria». Simposi Trias «Maria Aurèlia Capmany: escriptura i pensament» (Barcelona, 7-9 de novembre de 2018), organitzat per la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Institució de les Lletres Catalanes i la Universitat de Barcelona. IEC, 7 de novembre de 2018.
48. (amb Josep Camps Arbós) «Domènec de Bellmunt, cronista polític de l’exili català (1939-1945)». Congrés Internacional Literatura i Exili, organitzat pel Grup de Recerca Identitats en la Literatura Catalana i el Grup de Recerca Literatura, Iconografia i Recepció de l’Antiguitat Clàssica, tots dos de la URV. URV, Tarragona, 23 d’octubre.
49. (amb Manuel Molins) «Ricard Salvat i el teatre de l’absurd: una esmena a la totalitat». V Simposi Internacional d’Arts Escèniques. Qüestionaments i reformulacions contemporànies del text teatral: del “teatre de l’absurd” als nous paradigmes performatius. Centenari Joan Brossa, organitzat per l’Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Departament de Filologia Catalana de la Universitat d’Alacant i Grup de Recerca “Memòria, Identitat i Ficcions” de la UA. Universitat d’Alacant, 15 de novembre de 2019.
50. «El teatro de Llorenç Villalonga y la censura franquista». Comunicació presentada al Congreso Internacional «Literatura y Franquismo: ortodoxias y heterodoxias», organizado por la Universidad de Alcalá. Universidad de Alcalá, 21 de noviembre de 2019.
51. (amb Montserrat Bacardí) «Rafael Tasis, l’home pont entre l’exili i l’interior en la literatura catalana de postguerra». Ponència per invitació presentada al VI Congreso Internacional «Puentes de diálogo entre el exilio republicano de 1939 y el interior», organitzat per Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL-UAB). Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres, 19 de desembre de 2019.
52. «Teatre sota censura: entre la ideologia i la moral». Ponència per invitació presentada al X Fòrum del Patrimoni Literari, «Literatura i censura», organitzat per la Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada / Carles Fages de Climent. Virtual, 4 de novembre de 2020.

## Participació en jurats de premis i beques literaris

2021. Membre del jurat d’Arts Escèniques, amb Araceli Bruc, Santiago Fondevila, Jordi Jané i Bàrbara Raubert, dels Premis Serra d’Or.

2021. Membre del jurat, amb Núria Dalmases, Jaume Jovells, Anton Not i Laia Soldevila, del V Concurs de textos teatrals per a espectacles de petit format, convocat per Saó de Ponent de Mollerussa.

2020-2021. Membre del jurat, amb Enric Ciurans, Narcís Comadira, Enric Gallén i Albert Mestres, del II Premi Teresa Cunillé, convocat per la propietat del Teatre Romea de Barcelona.

2020. Membre del jurat, amb Carles Batlle, Cristina Clemente, Andreu Gomila i Aina Tur, del premi Pere Capellà de Teatre dels 49 Premis Octubre, convocats per Edicions Tres i Quatre de la ciutat de València. 31 d’octubre.

2018-2019. Membre del jurat, amb Enric Ciurans, Narcís Comadira, Enric Gallén i Albert Mestres, del I Premi Teresa Cunillé, convocat per la propietat del Teatre Romea de Barcelona.

2017. Membre del jurat, amb Pilar Almeria i Bernat Joan, del premi de Teatre dels 46 Premi Octubre, convocats per Edicions Tres i Quatre de la ciutat de València. 28 d’octubre.

2016-2020. Membre del jurat, amb Núria Dalmases, Jaume Jovells, Anton Not i Alba Pla, del I, II, III i IV Concurs de textos teatrals per a espectacles de petit format, convocat per Saó de Ponent de Mollerussa.

2011-2017. Membre del jurat de la Beca d’estudi de la figura i obra d’Artur Bladé i Desumvila, impulsada per l’Arxiu Comarcal de la Ribera d’Ebre en col·laboració amb la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona el Consell Comarcal de la Ribera d’Ebre, l’Ajuntament de Benissanet, el Centre d’Estudis de la Ribera d’Ebre i l’Associació Cultural Artur Bladé i Desumvila, en les edicions de 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 i 2016-2017.

2016. Membre del jurat del I Certamen de literatura jove dels Països Catalans, en el marc del XV Congrés d’estudiants de filologia catalana de la UAB. Facultat de Lletres, 13-14 d’abril.

2014. Membre del Jurat, amb Sebastià Bennasar (president), Ester Rivera Dolz, Albert Porras i Marta Estella, del XXè Premi de Novel·la «Valldaura-Memorial Pere Calders», convocat per l’Ajuntament de Cerdanyola del Vallès i la Universitat Autònoma de Barcelona.

2013. Membre del Jurat, amb Gonzalo Pontón, Jordi Jordana, Maria Victòria Loviana i Miguel Ángel Sanz, del XIX Premi de Novel·la «Valldaura-Memorial Pere Calders», convocat per l’Ajuntament de Cerdanyola del Vallès i la Universitat Autònoma de Barcelona.

2012. Membre del Jurat, amb Ester Arana Massana, Maria Victòria Lovaina Ruiz, Núria Ribalta Sanz, Daniel Sánchez Pardos, del XVIII Premi de Novel·la «Valldaura-Memorial Pere Calders», convocat per l’Ajuntament de Cerdanyola del Vallès i la Universitat Autònoma de Barcelona.

2010. Membre del jurat, amb Jordi Coca i Manuel Molins, del VIII Premi Octubre de Teatre, convocat per Edicions Tres i Quatre de la ciutat de València.

2010. President del jurat del XIII Premi Internacional AIET de Teatre Universitari Josep Robrenyo [Miquel M. Gibert, Anna Güell, Josep Maria Miró i Pere Planella], convocat per l’Associació d’Investigació i Experimentació Teatral de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

2009. Membre del jurat del XII Premi Internacional AIET de Teatre Universitari Josep Robrenyo [amb Joan Cavallé, Manuel Molins, Maria Josep Ragué i Carme Sansa], convocat per l’Associació d’Investigació i Experimentació Teatral de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

2007. Membre del jurat [amb Jordi Llavina i Fina Rifà] del Premi Mercè Llimona de Literatura infantil il·lustrada, convocat per l’Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, amb la col·laboració de la Fundació Caixa de Catalunya i Publicacions de l’Abadia de Montserrat. La Pedrera de Barcelona, 4 de maig.

2004. Membre del jurat [amb Pere Daussà, Mònica Ruz, Carme Pomareda, Pep Pla, Pepa Plana, Agustí Coll, Aurelià Garcia] del Premi Xarxa de teatre infantil, convocat per la Fundació Xarxa d’Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya.

2003-2006. Membre del jurat de la primera edició del Premi de Teatre Ramon Vinyes [amb Lluís Calderer, Lídia Canals, Joan Casas, Jaume Huch, Jordi Lladó, Francesc Massip, Joaquim Noguero i Daniel Tristany], de la segona [amb Joan Casas, Jordi Lladó, Joaquim Noguero i Daniel Tristany], de la tercera [amb Lourdes Barba, Joan Casas, Lydia Canals i Joaquim Noguero] i la quarta [amb Lourdes Barba, Joan Casas, Jaume Huch i Jordi Lladó], convocat per l’Institut Municipal de Cultura de Berga i concedits el 3, 8, 7 i 6 de maig, respectivament.

2002. Membre del jurat del VII Premi Internacional AIET de Teatre Universitari Josep Robrenyo [Maria Josep Ragué, Pere Daussà, Josep M. Diéguez, Jordi Giramé, Carme Sansa i Òscar García], convocat per l’Associació d’Investigació i Experimentació Teatral de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

2001-2004. Preseleccionador, durant quatre edicions, de les obres presentades al Premi Born de Teatre, convocat pel Cercle Artístic de Ciutadella de Menorca. En col·laboració amb Joaquim Noguero (2001 i 2004) i Sònia Hernández (2002-2003).

## Dades complementàries

2020-2024. Secretari de la Junta directiva de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l’IEC. 27.11.2020 – .

2019-2023 Membre Comitè de Personal Docent i Investigador Laboral de la UAB en representació de la Intersindical-Confederació Sindical Catalana. 20.6.2019-.

2017-2020. Membre del Centre d’Estudis Joan Brossa, dirigit per Vicenç Altaió i Glòria Bordons (Fundació Joan Brossa). MACBA, 25 d’abril de 2017-11 de juny de 2020.

2016 i 2020 Vocal acadèmic del «Panel de expertos» del procés de renovació de l’acreditació de dos títols oficials de màsters (convocatòries 2016 i 2020), duta a terme per la Fundación para el Conocimiento Madrid+. Madrid, 27-28 de gener de 2016 (presencial) i 21 i 23 d’octubre de 2020 (virtual).

2015-2020. Vocal de la Junta directiva de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l’IEC. 2.12.2015 – 27.11.2020.

2015-. Membre del Consell Editor del projecte d’edició dels *Diaris*, de Ricard Salvat, per les Edicions de la Universitat de Barcelona.

2013-. Membre del Comitè Científic de l’Aula Molas, del Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

2002-2007. Membre del Consell de Redacció de les revistes *El Contemporani. Arts, Història, Societat*, de l’editorial Afers*.*

Membre de l’Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes (des del 2000), de l’Associació d’Escriptors en Llengua Catalana (des del 2006) i de la Societat Catalana de Llengua i Literatura de l’IEC (des del 2013).

Membre de la Comissió avaluadora dels Ajuts a la Investigació Literària de la Institució de les Lletres Catalanes. Convocatòria de 2007.

Col·laborador del suplement *Cultura* del diari *Avui* (1999-2003).

Col·laborador del *Quadern* d’*El País* (2007-2017).

Col·laborador del setmanari *El Temps* (2015-2020). <http://eltemps.cat/user/ffoguet/>

Redactor i membre del Consell Editor de la revista *El Pou de Lletres. Revista de Literatura i Pensament* (1997-2001) i del Consell de Redacció de *Pausa*, de la Sala Beckett (2004-2006).

Membre del jurat dels Premis als Treballs de Recerca de Batxillerat, convocats pel Cercle Professional de Vilanova i la Geltrú (2004-2007).

1995-2004. Col·laborador habitual de *Catalan Review*, *Transversal*, *Revista de Catalunya*, *Anuari* (Enciclopèdia Catalana), *Anuario* *2000* (Larousse), *Serra d’Or*.

2010-. Membre del Comitè Científic de la revista *Mascançà*. *Revista d’Estudis del Pla d’Urgell*, dirigida pel Centre de Recerques Mascançà del Pla d’Urgell.

2017-. Membre del consell assessor de la revista *Llengua & Literatura* de la Societat Catalana de Llengua i Literatura (filial de l’IEC).

2019-. Membre del consell assessor de la revista *Talía. Revista de Estudios Teatrales* (Universidad Complutense de Madrid).

2011-. Avaluador extern eventual de les revistes *Els Marges*, *Quaderns de Filologia* (UV), *Haidé* (Biblioteca de Catalunya), *Lectora* (UB), *Llengua & Literatura* (IEC), *Anuari Trilcat* (UPF), *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Basca* (UNED), *Studia Romanica Posnaniensia* (Universitat Adam Mickiewicz de Poznan, Polònia), *Rivista Italiana di Studi Catalani* (Associazione Italiana di Studi Catalani), i també de les publicacions de la Càtedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida («Meridians») i de la Fundació Germà Colón de la Universitat Jaume I.