

Primera edició: març de 2021

© **dels poemes:** Maria Sevilla Paris
© **de l'epíleg:** Maria Callís Cabrera
© **d'aquesta edició:** Editorial Fonoll

EDITORIAL FONOLL

c/ Prat de la Riba, 128, 25430 Juneda
www.editorialfonoll.cat

Disseny gràfic i maquetació:

Francesc Gelonch i Bosch

Impressió:

Anfigraf Indústria Gràfica

ISBN: 978-84-123057-2-2

Dipòsit legal: L 119-2021

Queda rigorosament prohibida, sense l'autorització dels titulars del copyright, la reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, incloent-hi la reprografia i el tractament informàtic.

Plastilina

MARIA SEVILLA PARIS

Juneda, 2021

f

FONOLL



Greixina

**o pròleg per a una
condemna sense fi**

***Pareu la mola,
que el dimoni la roda... per matar-me...***

VÍCTOR CATALÀ

You wanna know how I get away with everything?

I work.

All the fucking time.

From Monday to Friday, Friday to Sunday,

I love it.

I work

[...]

Work, work it.

Work, work to be a winner.

Sweat, work it.

Sweat, sweat to be a winner.

MARIE DAVIDSON

***Un dimoni controlava l'acer, els engranatges
i els pinyons inanimats de la trinxadora.***

STEPHEN KING

Cadena de muntatge

i

vens a mi com l'am_pla nit
pla_stificada, i tot s'engruna i
te m'arrapes com l'insom_ni i els
ni_trats que tot ho embruten.
Vine a mi: seré la màqui_na
la na_fta, seré el martelleig cons_tant de
tant_com roda i gira i ronca
l'engranatge

i

vens a mi. Com l'am_pla nit
pla_stificada. I la malura.
Ferramenta assala_riada i
_ràbia i ràbia que m'endura.
Vine a mi: a preu de sal_do em faig la
do_si, em faig la queixalada tant_a en
tant_com roda i gira i ronca
l'engranatge

i

vens a mi. I ets la persia_na, el jorn
na_frat que no perdura i

vas xuclant-me com l'es_forç del llop
fer_otge que em procura.

Vens a mi i se m'asse_ca la
ca_rn magra, se m'escam_pa la
pa_ràlisi que roda i gira i ronca amb
l'engranatge

i

vens a mi per l'am_pla nit
pla_stificada: no t'atures.
Ferramenta assala_riada i
_ràbia i ràbia que conjures
si ets amb mi: cruci_
_fixant a l'alça el preu de la necro_si mentre
roda la zi_gosi i gira i ronca amb
l'engranatge

i

vens a mi com l'eix bob_ina
ina_dvertida que em recluta i
m'enverina una rem_or
rem_unerada de cicuta.
Vine a mi: seré la màqui_na
la nà_usea, seré el martelleig cons_tant de
tant_com roda i gira i ronca
l'engranatge

i

vens a mi com l'am_pla nit
pla_stificada, i tot s'engruna i
ferramenta assala_riada i
_ràbia i ràbia que m'endura i
ràbia i ràbia assala_riada i
_ràbia i ràbia: no m'atura
mentre roda i gira i ronca i llisco i mort
a l'engranatge

i_



Escarlata



***Una sobredosi de treball dur no remunerat i la
cíclica confessió pública dels pecats més íntims.***

[...]

***Morir d'una pesta venèria veloç
pillada en un clau sense amor ni greu.***

JORDI CUSSÀ

You see, when a man bleeds, it's just tissue.

JOHN CARPENTER

***Tot el que en un temps havia estat ordenat,
dirigit, l'abandó i el pas de les estacions
ho havien convertit en una malaltia.***

MERCÈ RODOREDA

Cançó del final

Pedra-pedreta,
ben rodoneta:
càlculs als ronyons,
pòlips de bufeta.

Càncer de colon,
tumor maligne:
t'ha sortit al pit
un bony de plastilina.

Torn de nit

Dorms i, ni adormit, el crim
no para. Et miro, em sé
distreta i, ni adormits, el crim
no para. Encara menys
si et busco demanant-te
que no paris. I no para i
no s'atura, ni de nit, la roda
oscada.

Dorms. Rondina
un motoret endins de mi.
Endins de tu. I la roda
oscada de la nit: el crim
no para. El crim treballa.
Mira'm. Dic: t'estimo molt
sincera i ni estimant-te
no s'atura, ni de nit, la roda
oscada:

dorm. Dorms
però, ni adormit, el crim
no para: el fum, la màquina.
Somnàmbuls som ferralla.
Som la roda assalariada i

tu, adormit, devora mi
ets un pulmó i vas respirant-la i
no s'atura, ni de nit, la roda
oscada.

Dorms. Dormo i
veig, pertot, que el crim
no para. Lenta i vegetal hi ha
una malura subterrània. Tot
ho infecta un engranatge: el crim
no para. El crim treballa i
no s'atura, mai de nit, la roda
oscada.

Matèria de l'esgotament

A en Xavier Gavin

Menjaves com un pollet amfetamínic
no fos cas que t'escanyessin les engrunes
descuidades d'un berenar. O d'un son menut
que no era el teu i, petitíssim, menjaves
pels racons com un pollet amfetamínic
descuidant-se les engrunes d'un berenar
que no era el seu. M'explicaves que,
a les nits, tampoc cansar-te no era teu.
Que si venia, petitíssim, el son era precari
com un tel finet de llet d'algun berenar
que no era el teu, o com un deute
que et xuclava la mirada amb l'amenaça
d'un demà vertiginós que no vindria. I no
arribava: així la por et paralitzava. I no
venia. Així l'insomni et consumia. I no
vindria. I no arribava. Així l'exili era
una dosi apelfadeta. Així la química
litúrgia penitent que cap a mi t'arrossegava.
I jo et jurava amor etern. I així, potser,
per això
menjaves com un pollet amfetamínic

no fos cas que t'escanyés jo amb l'abraçada
desganada d'un amor. O engany menut
que no era el teu i, petitíssim, menjaves
pels racons com un pollet amfetamínic
descuidant-se les almoines d'un amor,
pobrissó meu, que no era el teu.

Terror Starts at Home

I encara, l'amor abandonat de les mascotes
com a base purínica de la desposseïció
en aquesta ampla amnèsia antàrtica.
Gebre persistent que asfalta l'odi

en la mecànica ferotge de la tundra
en la cadena tròfica de la felicitat
en la paüra endèmica dels barris suburbials
i en la gestió domèstica del fàstic:

en l'ample inhabitable de la tundra, el crim
és sobreviure. La culpa és una herència familiar
i, la penyora, tot de guilles qualssevol atropellades.
És l'amor com a rebuig per carreteres secundàries.

Xenofòbia

Com el xoc anafilàctic

com l'allèrgia

com el pànic metabòlic

com l'abús immunològic:

si m'estimes

deixa'm ser-te la urticària.

Deixa'm vindre subcutània

i ser-te antídote per

volguer i necessitar-me

i ser l'allèrgia.

Com el pànic metabòlic

com l'abús immunològic

com la fel color escarlata:

soc el culte intern que et mata.

Ben rodoneta

Com un zumzeig de mosca, a contrallum,
t'encens pelut quan va morint el dia.
Tinc un cos suau, manyac i de vellut,
i tu l'ullal de bèstia que m'estripa.

La mare, ¿on és? El pare no m'estima.
Va fent-se fosc, i hi ha dos ulls enllà
del passadís que em miren fit, i em criden,
i les fantasmes em diuen vine, va.

Que, si no ho faig, que tiroliro-là.
La mare, ¿on és? El pare tiro-leta.
Però és que no vull, però tiroliro-là.
Però és que em fas mal: i tiroliro-leta.

Ja tot s'ha fos, i s'han podrit els pètals
i m'he arrugat. I soc la mosca infecta.
La mare, ¿on és? El pare tiro-là
i el llop ferotge que tiroliro-leta.

Artrosi

De l'altra banda

dels cubicles on vivim

els nostres cossos són xerrics de matalassos.

Les parets són paper fi per dir els insomnis

plorallosos que ens tenim a cada banda

dels cubicles amb dos mesos de fiança

en què vivim.

Aubada

Penetra un dia nou com ganivetes
per dedins dels foradets
sense ni mica de pietat d'una persiana i
s'acumulen, sota els mobles, les engrunes de la poca
nit que queda. S'arrossega el poc
de nit que encara em resta sota l'ombra
irrespirable dels llençols i sota el greix
de les ressaques

o el poc

de mi que em queda dins la fosca quan
penetra un dia nou com ganivetes
i la llum és un tallant molt afilat
contra el recer de les persianes.
S'acumulen, sota els mobles, les engrunes de la poca
nit que queda, i la claror forada
perpendicular tota la fosca
irrespirable que s'estén dessota el greix
de les ressaques

o del poc

de mi que hi queda, dins de l'ombra, quan
penetra un dia nou com ganivetes
per dedins dels foradets
sense ni mica de pietat d'una persiana.

Taula

Greixina o pròleg per a una condemna sense fi

13 Cadena de muntatge

Escarlatina

21 Cançó del final

22 Torn de nit

24 Matèria de l'esgotament

26 Terror Starts at Home

27 Xenofòbia

28 Ben rodoneta

29 Artrosi

30 Aubada

31 Rendiment del treball

32 Cotxinilla del nopal [E-120]

33 Peladilla

34 Alcohol desinfectant

36 24/7

38 Nit d'insomni de quitrà

39 Psilocibina

42 La Maraldina

Purpurina

- 47** Conjur
- 48** Zona desmilitaritzada
- 49** Tinença il·lícita
- 51** Ratapenada
- 52** My Data Lover
- 53** Ketamine / ketaours
- 54** Nina infla(ma)ble
- 55** Principi actiu
- 58** Dimetiltriptamina
- 60** Fèrula de descàrrega
- 61** Marge terapèutic
- 64** Cançó del principi

Bambolines

69

Endreça

75

Regala l'abim

—una purulència de Plastilina—

79