

## Veredicte premis literaris de Juneda 2023

**Laia Pujol Abizanda, de Rubí, guanya el 24è Premi Joan Duch de poesia per a joves escriptors**

**El poeta Joan Graell i Piqué, d'Organyà, rep el 7è Premi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva**

Els premis literaris de Juneda, convocats per l'Ajuntament de Juneda amb la col·laboració de l'Editorial Fonoll i enfocats a la poesia jove i a la creació experimental, ja tenen guanyadors de l'edició 2023.

La poeta **Laia Pujol Abizanda** s'ha endut la 24ena edició el Premi Joan Duch de poesia per a joves escriptors per l'obra **Les bèsties mudes**. El jurat, format per Meritxell Cucurella-Jorba, Francesc Gelonch, Anna Gas, Anton Not i Anna Pantinat, li ha atorgat el guardó a poemaris escrits per autors de menys de 35 anys, dotat amb 1.500 euros i la publicació de l'obra guanyadora a càrrec de l'Editorial Fonoll.

El poeta **Joan Graell i Piqué** s'ha emportat el 7è Premi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva per l'obra **Els planells magnètics**. El jurat, compost per Ester Xargay, Anna Gual i Jordi Marrugat, li ha concedit el premi a obres que destaquen per la seva experimentació formal i llibertat creativa, dotat amb 300 euros i la publicació de l'obra per l'Editorial Fonoll.

El lliurament de premis i la presentació dels poemaris guardonats editats per Fonoll es durà a terme el 22 d'agost als Rentadors de Juneda en el marc de la Nit Poètica Premi Joan Duch i Premi Carles Hac Mor.

### **Laia Pujol Abizanda es dona a conèixer amb *Les bèsties mudes***

La jove i inèdita poeta Laia Pujol ha obtingut el seu primer reconeixement amb el Premi Joan Duch d'enguany per al llibre **Les bèsties mudes**. El jurat n'ha destacat el ritme i la sonoritat ben aconseguits, a través d'un treball acurat que combina els peus mètrics clàssics amb d'altres sistemes més lliures que donen moviment al llenguatge. També el tractament que fa del tema de la identitat, una qüestió molt present a l'actualitat, on els moviments ideològics es plantegen la seva raó de ser a partir d'aquestes arrels col·lectives que fan, de la nostra, una societat plural.

L'autora s'interroga sobre la identitat des d'un vessant líric especialíssim, original, a través d'imatges altament suggeridores. En aquest sentit, els poemes estan excel·lentment construïts, amb estructures ordides amb fils semàntics que permeten albirar els moments retratats; fer-los presents, quasi sòlids.

Finalment, el jurat ha valorat el paper que té la Natura en tant que font que dona elements per explicar-se, per definir-se, per relatar moments i expectatives. La poeta es dibuixa a partir de fenòmens naturals molt diversos, no només amb la fauna que ens apunta el títol, sinó també amb instruments geològics i biològics. Aquestes imatges desplegades al llarg del recull, doncs, basteixen un estil literari d'una veu poètica colpidora i consistent.

**Laia Pujol Abizanda (Rubí, 1992).** Graduada en Comunicació Audiovisual i formada literàriament a l'Escola Bloom i l'Ateneu Barcelonès, és impulsora del compte @revers\_poesia a Instagram i a Twitter, destinat a la divulgació poètica en català de diversos autors. L'any 2021 va formar part del grup de finalistes del premi Salvador Iborra amb un poemari anterior no publicat, participant en els recitals poètico-musicals amb Jansky a Vic, Gandia i Palma de Mallorca. *Les bèsties mudes* serà el primera poemari que publica.

### **Joan Graell i Piqué explora noves possibilitats poètiques a *Els planells magnètics***

Joan Graell i Piqué, poeta i activitats cultural pirinenc, ha experimentat nous llenguatges poètics a *Els planells magnètics*. El jurat n'ha elogiat la combinació, amb un equilibri lloable, del llenguatge líric i dels jocs visuals dosificats. Es tracta d'una obra coherent, pensada com un tot, que explora els límits de la tipografia des d'una visió psicogeogràfica del món.

El jurat ha valorat especialment el treball gràfic que es desplega al llarg del text. Subvertint la forma poètica clàssica, l'autor aposta, amb *Els planells magnètics*, per fer caure les paraules, com cascades, damunt la pàgina. També empetiteix lletres o les fa degotar, si el text així ho precisa. Alhora, és destacable el minuciós treball que l'autor ha dut a terme amb el llenguatge.

El lèxic de la peça evoca la natura pirinenca i transporta el lector a un univers muntanyenc oníric on els verns, els tractors i els càntirs es barregen amb la llum, el desig, els somnis i els records. Amb versos punyents i un vocabulari molt ric, l'univers de la proposta acumula imatges d'una gran intensitat, així com d'una tendresa que acaba bastint un monument sincer a l'ultralocal.

Com a colofó, la presència d'elements matemàtics dins de la proposta guanyadora eleva la dimensió del text, assolint una singularitat i una qualitat més que destacables.

**Joan Graell i Piqué** (Cambrils-Odèn, Solsonès, 1971). Resident a Organyà, ha publicat sis llibres de poemes i diverses narracions, contes i microrelats en reculls col·lectius i en mitjans digitals. L'any 2019 va ser inclòs a l'antologia *Poetes de Ponent (De la Renaixença als nostres dies)*, publicada per Pagès Editors i Institut d'Estudis Ilerdencs]. Entre d'altres, ha obtingut el segon guardó del I Premi de poesia Joan Duch per a

**7è Premi  
Carles Hac Mor**  
**a plaquettes  
d'escriptura  
subversiva 2023**

**24è Premi  
Joan Duch**  
**de Poesia  
per a Joves  
Escriptors 2023**



poetes joves (1999) i els premis Guillem Viladot de poesia (2006), Vent de Port de narrativa curta (2018), Microrelats de la Vall Fosca (2021) i Recvll Benet Ribas de poesia (2022).

Juneda, 31 de maig de 2023