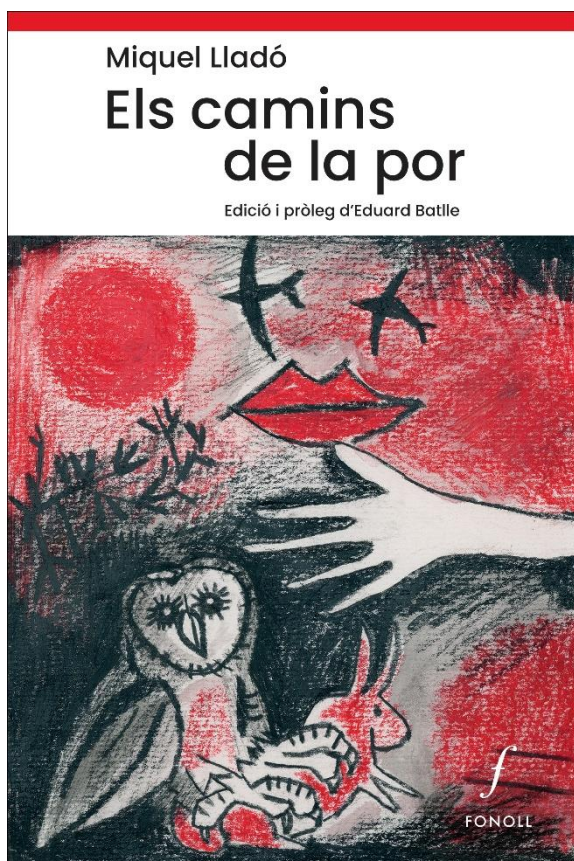


NOVETAT EDITORIAL 28 D'AGOST

L'editorial Fonoll publica per primera vegada sencera la trilogia *Els camins de la por*, de Miquel Lladó, un dels escriptors amb un rumb més lliure, errant i desconegut de les lletres catalanes de la segona meitat del segle xx.

La presentació es farà el 27 de setembre a Castellldans, poble natal de Miquel Lladó



Formada pel llibre homònim *Els camins de la por* (1971), *Els dies sense demà* (1977) i *Sense pàtria* (inèdit), aquesta trilogia ens explica un país passat i present. Una crònica deliciosa sobre la postguerra amb els vençuts com a protagonistes.

Amb el llibre *Els camins de la por*, l'Editorial Fonoll renova la col·lecció Biblioteca Global que comptarà amb la col·laboració gràfica de l'artista ponentí Jordi Jové Viñes.

La por, la desesperança i el desarrelament són els eixos d'una trilogia, *Els camins de la por*, que mostra una realitat tan excessiva que podria semblar fictícia. Els relats furguen en la vida i la psicologia d'uns personatges anònims, vençuts, condemnats a sobreviure en la misèria i el sotmetiment, quan tot els juga a la contra, però resistents i amb ganes de viure. Són part d'un cos social apedaçat amb les desferres de la guerra i del que en queda.

En aquesta trilogia, Miquel Lladó construeix un retaule a través d'escenes fragmentàries que, juxtaposades, mostren el retrat literari d'un temps i un sistema moral que abasta tota la dictadura franquista. Formada pels volums *Els camins de la por* (1971), *Els dies sense demà* (1977) i *Sense pàtria* (inèdit), s'edita per primer cop de manera completa quan es compleixen vint-i-cinc anys de la mort de l'autor. Miquel Lladó no només mereix ser llegit i reconegut, sinó que la seua és una de les grans obres que han de formar part de l'explicació, feta literatura, d'una guerra i una postguerra que van marcar per sempre més el país i la gent.

«L'obra s'articula a partir de tres eixos temàtics que institueixen la trilogia: la por, la desesperança i el desarrelament. Amb això Lladó volia deixar testimoni d'una realitat que, per excessiva, podria semblar fictícia en algun moment. Aquest és el risc de l'obsolescent memòria que provoca el pas del temps, que les noves generacions confonguin realitat i ficció.

[...]

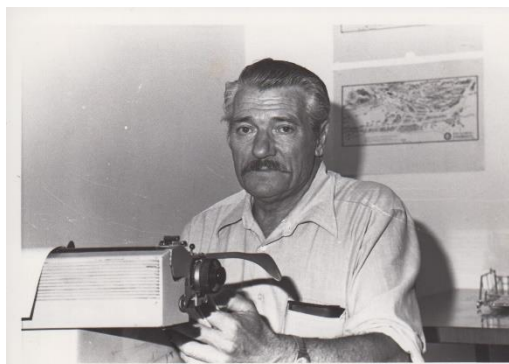
Miquel Lladó va confegir amb aquests relats una obra impactant i que ens demana atenció. En el seu moment potser no va ser considerada com cal per les difícils circumstàncies que ja hem esmentat. Afegim-hi que la crítica i els jurats presentaven un cert esgotament o voluntat de passar pàgina del realisme històric en favor de models que promovien una més gran experimentació formal i internacionalització de les temàtiques. Més enllà de tot plegat, el missatge humanitarista que en el fons rau a *Els camins de la por* mai no hauria de ser caduc i creiem, com dèiem, que objectivament són moltes les bondats que fan d'aquest llibre una obra que mereix ser considerada com una fita de la nostra literatura contemporània. La justícia, si de cas, ja la farà cada lector.»

del pròleg d'Eduard Batlle.

L'AUTOR

Miquel Lladó

(Castelldans, 1919 - Andorra la Vella, 1999). Poeta, narrador, articulista, editor, va formar part de la generació d'escriptors ponentins de postguerra amb Manuel de Pedrolo, Josep Vallverdú i Guillem Viladot, entre d'altres. De família humil i de formació autodidacta, l'experiència de la guerra i les seues conseqüències el van marcar profundament. Des dels anys cinquanta va



participar en la represa cultural en català del país i, als anys seixanta, s'establí a Andorra la Vella, on col·laborà amb el diari *Poble Andorrà* i fundà l'editorial Valls d'Andorra, des de la qual va publicar la revista homònima i bona part dels seus llibres inèdits fins aleshores. A més, va col·laborar amb diversos mitjans de premsa: *Avui*,

CONTACTE DE PREMSA Anna Pérez i Mir comunicacio@editorialfonoll.cat Tel. 622 649 781

Diario de Lérida, Segre.

Allunyat de tot cenacle literari, va escriure una extensa obra en què la natura i els desfavorits de la societat solen ser-ne els protagonistes. Destaquen els poemaris *Els anys, els dies i les hores* (1952), *Terres altes* (premi Ciutat de Lleida 1973) i *L'home i el paisatge* (premi Les Talúries 1995); i els volums de narracions que formen aquesta trilogia, *Els camins de la por* (1971-1977). El 2019, amb l'antologia *Del fonoll a la neu*, Eduard Batlle i la Càtedra Màrius Torres (UdL) van recuperar la seua obra i la van reivindicar.

EDUARD BATLLE, PROLOGISTA I EDITOR

Eduard Batlle (Lleida, 1974). És llicenciat en Filosofia i en Antropologia. Investigador de la Càtedra Màrius Torres i professor associat de Filosofia Antiga de la Universitat de Lleida, és membre de la Junta del Centre d'Estudis de les Garrigues, gestor del bloc dedicat a la divulgació de l'obra de l'escriptor i dramaturg Carles Reig, i col·laborador de la revista digital *Núvol*. L'any 2019, en motiu del centenari del naixement de Miquel Lladó, va ser un dels promotors dels diferents actes de reconeixement i divulgació de la seva obra, entre ells una jornada monogràfica organitzada per la Càtedra Màrius Torres. Aquest mateix any va publicar l'antologia de textos de Miquel Lladó, *Del fonoll a la neu* (Pagès Editors, 2019), amb un estudi introductori. Al llarg dels anys ha redactat diferents articles i entrades en obres escrites i en digital sobre Miquel Lladó, entre elles la de Personatges il·lustres de l'Alt Camp i Les Garrigues (Fundació Abertis, 2015), i va gestionar la donació del seu fons a la Càtedra Màrius Torres.

Com a escriptor, ha guanyat diversos premis i ha publicat poemaris i obres d'assaig i crítica literària, de manera individual o col·lectiva. Entre ells destaquen *Suite borgenca* (Pagès Editors, 2015), VIII premi Jordi Pàmies de Poesia, *Versos per la llibertat* (Fonoll, 2018), i «El centenari del naixement de Miquel Lladó» dins Mosaic - XIII trobada d'estudiosos de les Garrigues. CEG. Lleida (2019).

Disponibilitat per a entrevistes



Els camins de la por

Miquel Lladó

Edició i pròleg d'Eduard Batlle

Pàgines: 440

PVP: 23,00 €

ISBN: 978-84-10220-16-4

Col·lecció: Biblioteca Global, 22

[Editorial Fonoll](http://editorialfonoll.cat)