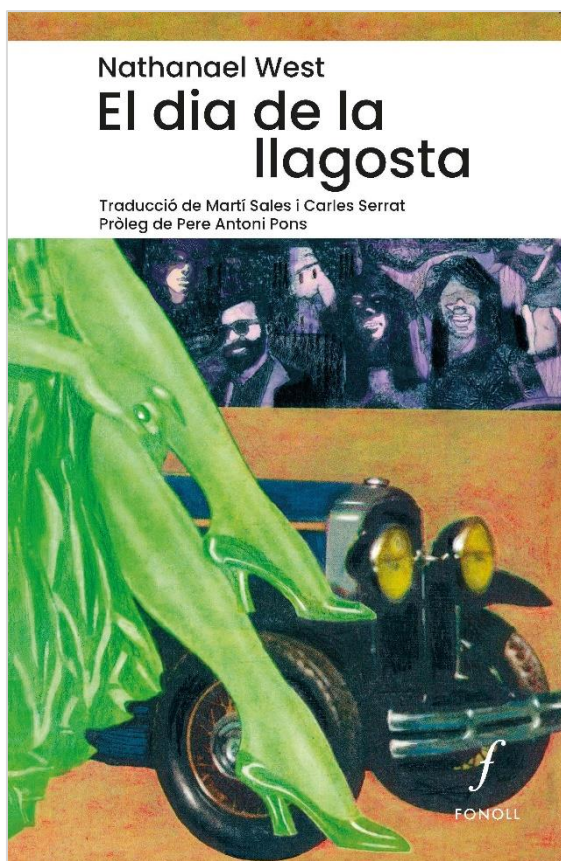


NOVETAT EDITORIAL 13 de NOVEMBRE

**L'editorial Fonoll publica per primera vegada en català la novel·la
El dia de la llagosta, de Nathanael West,
un clàssic de la literatura nord-americana del segle XX, definida com
«la millor novel·la que s'ha escrit mai sobre Hollywood».**

**La traducció de Martí Sales i Carles Serrat compta amb un pròleg del
periodista i escriptor Pere Antoni Pons.**



**Amb el llibre *El dia de la llagosta*
l'Editorial Fonoll continua la tasca de
traduir al català obres cabdal de la
literatura universal que encara no s'han
traduït a la nostra llengua.**

**Harold Bloom i la revista *TIME*,
entre altres, consideraren
El dia de la llagosta una de les 100
millors novel·les nord-americanes
del segle XX.**

En temps de crisi i depressió, Califòrnia és la terra promesa que atreu desesperats i aventurers, i Hollywood la fàbrica dels somnis moderns. Tod Hackett és un jove dissenyador de vestuari i escenògraf arribat de la Costa Est, apassionat per la pintura i amb un quadre a mig fer, *La crema de Los Angeles*. De la seua mà ens endinsarem en un estol de secundaris capaços de vendre's l'ànima al diable per un minut de glòria. Personatges ambiciosos però vulnerables que hi cerquen sense èxit l'estrellat com la sensual Faye Greener; personatges tristos i desolats com el comptable anodí Homer

Simpson; i molts altres sense escrúpols i aprofitats, còmics i dramàtics, que guien Hackett per l'extraradi humà i moral del Hollywood menys glamurós.

Nathanael West projecta la seua mirada irònica, grotesca i pietosa sobre l'altra cara del Hollywood dels anys trenta. Un clàssic de la literatura nord-americana del segle XX, portat a la gran pantalla el 1975 per l'oscaritzat John Schlesinger, i que va inspirar el popular personatge de Matt Groening, Homer Simpson. Una novel·la que ha merescut un lloc en el cànon occidental d'obres literàries de Harold Bloom.

«Els protagonistes d'*El dia de la llagosta*, escrita durant la Gran Depressió, són molt més il·lusos del que ho eren Mank, Hecht i el mateix West, i per això són molt més vulnerables i estan en una situació d'indefensió molt més dramàtica. Escopits per la mala sort, per la pobresa o per la desesperació cap als racons més inhòspits de la societat, molts d'ells han desembarcat a Hollywood pensant guanyar-s'hi la vida o fins i tot triomfar-hi i convertir-se en estrelles, però tots ells endevinen que els costarà moltíssim aconseguir-ho i el lector té claríssim que no ho aconseguiran mai. Els homes i les dones de la novel·la de West són els figurants fràgils, patètics i sòrdids que desentonen amb el decorat de luxe per on es mouen. La propaganda diu que Hollywood és glamur, èxit i riquesa; la realitat demostra que Hollywood és també —sobretot— misèria, abús i pobresa. West ens obliga a mirar darrere les bambolines i fa el retrat d'un món crispadíssim, poblat per supervivents. El Hollywood de West no és el Hollywood brillant i opulent de les taquilles rebentades i dels vestits elegants i de les cerimònies de gala. En realitat, no és ben bé Hollywood: és l'extraradi moral, quotidià i econòmic de Hollywood. És un Hollywood sense focus, sense joies, sense glòria. És un món on tothom s'espavila com pot o bé s'enfonsa amargament o grotescament en la misèria.»

del pròleg de **Pere Antoni Pons**

[Disponibilitat de Pere Antoni Pons per a entrevistes](#)

L'AUTOR

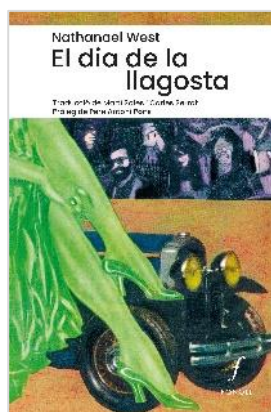
Nathanael West



Novel·lista i guionista nascut de família jueva lituana emigrada als Estats Units, va ser contemporani de John Dos Passos, John Steinbeck o Francis Scott Fitzgerald. Després d'una breu estada a París (1924), començà a treballar en diversos hotels de Nova York. Els primers anys trenta van ser de crisi i depressió econòmica, i el 1933 s'instal·là a Hollywood atret, com tants altres escriptors, pels cants de sirena de la indústria cinematogràfica, on treballà i es guanyà la vida com a guionista.

Va escriure quatre novel·les: *La vida somni de Balso Snell* (1931), *Miss Lonelyhearts* (1933), *A Cool Million* (1934) i *El dia de la llagosta* (1939). Totes elles reflecteixen a través de la sàtira i des d'angles diferents el fracàs i la corrupció moral del somni americà d'aquells anys. Tanmateix, tot i els elogis d'escriptors contemporanis, no va obtenir ni grans vendes ni gran èxit, i no va ser fins a finals dels anys cinquanta que la seua obra fou recuperada i reivindicada com una de les més originals i crítiques de la literatura nord-americana del segle XX. Dècades després, el crític Harold Bloom el va canonitzar en incloure les seues tres últimes novel·les en el llistat de títols que tothom hauria de llegir. Va morir d'accident de trànsit el 1940, amb la seua dona Eileen McKenny, just l'endemà que també hagués traspassat el seu amic Francis Scott Fitzgerald.

[Llegeix un tast de l'obra](#)



El dia de la llagosta

Nathanael West

Traducció de Martí Sales i

Carles Serrat

Pròleg de Pere Antoni Pons

Pàgines: 162

PVP: 17,00 €

ISBN: 978-84-10220-15-7

Col·lecció: Biblioteca Global, 23

[Editorial Fonoll](#)