

Les
des
T

OSIP
files

78

Primera edició: març de 2025

© **dels poemes:** Carles M. Sanuy Bescós

© **d'aquesta edició:** Editorial Fonoll

EDITORIAL FONOLL

Espai Lo Cub · C/ Major, 13 2n, 25430 Juneda

www.editorialfonoll.cat

Correcció lingüística:

Núria Garcia Caldés

Disseny gràfic i coberta:

Francesc Gelonch i Bosch

Maquetació:

Adriana Martínez Vila-Abadal

Impressió:

DC Plus Serveis Editorials

ISBN: 978-84-10220-42-3

Dipòsit legal: L 166-2025

Llibre ecoeditat.

Consulta tota la informació a les darreres pàgines

Queda rigorosament prohibida, sense l'autorització dels titulars del copyright, la reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, incloent-hi la reprografia i el tractament informàtic.

Les desp ulles

CARLES M. SANUY

Juneda, 2025

f

FONOLL

El jurat del **29è Premi de Poesia Màrius Torres**
el formaven Josep Borrell Figuera, Àngels Gregori
Parra, Teresa Colom Pich, Jordi Julià Garriga i Jordi
Virallonga Eguren.

NOTA PRÈVIA

Quan vaig començar a escriure el llibre que el lector té a les mans pensava inicialment en el darrer poema de la meva anterior entrega: «A casa» (*El llum del cartògraf*, Galés editors. València, 2022), però també en el poema «Quotidiana», del meu primer llibre (*Història circular*, Columna. Barcelona, 1985), i aquests foren també, inicialment, els primers títols provisionals de l'actual proposta.

A mesura que avançava en l'escriptura, se'm va ocórrer també la possibilitat d'utilitzar el genèric *Les domèstiques*, que no té res a veure amb les senyores que s'ocupen de la neteja en cases alienes i en canvi fa referència temàtica a la primera part del volum. Com que, però, la segona part fa una deriva que va més enllà de les estrictes incidències quotidianes, em va semblar convenient de trobar un epítet que agrupés més obertament el conjunt dels textos i que —com tinc el costum de fer en tots els meus llibres— fos a la vegada el fragment d'un dels versos del recull. L'esmentat epítet, però, no se'm va fer palès fins al penúltim poema del llibre: *Les despulles*.

Ateses les evidents connotacions beaudelairianes d'aquesta nova possibilitat (és el títol del segon llibre es-

crit i darrer publicat pel poeta francès i que l'amic i poeta Pere Rovira va traduir i publicar el 2023) vaig haver de reconsiderar-ne la recurrència i el volum va concórrer al premi Màrius Torres amb el títol provisional de *Les domèstiques*, fins a decidir-ne un de definitiu.

Vaig especular també amb altres diverses possibilitats: *Res*, en referència al poema que encapçala el volum, o *Àcars*, en al·lusió a les bestioles que habiten la pols que la desídia acumula en els nostres racons (els físics, els mentals i els de la memòria), per posar-ne un parell d'exemples, però cap no m'acabava de fer el pes.

Més tard vaig optar per encomanar-me a la trampa salomònica de mantenir a la coberta el títol de *Les domèstiques* i deixar *Les despulles* com a subtítol i com a títol a la portadella interior.

Finalment, però, m'he decidit per l'epítet *Les despulles*, tot i les reminiscències beaudelerianes, sense que això suposi, però, cap pretensió d'emular el mestre francès i en l'evidència que cap altre títol contempla de forma més encertada la totalitat dels textos del recull.

Ja em perdonaran la gosadia.

Carles M. Sanuy

Lleida, febrer de 2025

Les
des
ville

Les
lesp
illes

cap cos no jau al teu costat

et fas

gran

i entretens les nits en un desert

que et du

desconcertat

a temptar el buit

fregant els marges abissals

i obscurs

de la letargia

i no hi fa res

res

t'has acostumat a viure

només

amb quatre noms

i espais desendreçats

i les poques lectures que potser

encara t'interpel·len

i un sofà

prou ample

on encabir-hi el cos cansat

i no fer res

i fer no res

fer res

«Vanament vols e vans són tos desigs»

AUSIÀS MARCH

«...mais non, ce ne sont pas des fleurs»

PAUL VALÉRY

(cretins)

que el món se'n va
directament a prendre
pel sac
no crec que a hores d'ara
ningú
en tingui ja cap dubte
i que els humans
som
la pitjor de totes les espècies
és una veritat incontestable
amb tot
nosaltres encara seguim
furgant-nos el melic com uns cretins
alguns però
molt més que no pas d'altres

(obsolescència)

el que és més greu de tot
és adonar-te
de com els òrgans més essencials
i vitals
van
inexorablement
l'un rere l'altre
deteriorant-se
i constatar
que ja no pots pas fer-hi
res
rentadora
refrigerador
rentavaixelles
i que res no pot
ja res no pot
aturar la desfeta

(discapacitat funcional)

et vas fent vell

i encara no has sabut
resoldre aquesta incerta
accidentada

relació

que s'imposa entre tu
la gent
les coses
o el món que t'envolta

i cada dia et perds
entre les més
estultes incidències domèstiques

atura't

pren-t'ho amb calma

baixa al bar

demana un whisky per passar l'estona

(poema)

és important

de seure amb una certa
dignitat

ert

però no pas tibat

t'ajudarà també de tenir a mà
alguna cosa per llegir

relaxa't

i tingues cura d'escampar de forma
convenient les galtes

notaràs

com tot es posa a lloc

excretaràs

després un món que serà una metàfora

(pols)

has desenvolupat un cert costum
d'arreglegar
tota mena d'andròmines

llibres abandonats
estrafolaris

objectes
potser alguna peça d'art

imatges que t'evoquen
gent o llocs
que a penes si recordes
i ara et miren

despictats

i la pols s'hi acumula
als racons
a les lleixes

tanta pols

(hostes)

hi ha dies que la casa és el desordre
fora convenient
passar l'escombra
fer neteja
endreçar potser una mica
s'amunteguen els plats dins de l'aigüera

hi ha dies que la casa
és la desesma
el borriçol
que s'acumula vora
els mobles
sota el llit
les raconades
els àcars microscòpics que hi habiten

(cristalls)

des del balcó

la ciutat et recorda

una pintura d'en Joan Genovés

una gernació de caps i gent

que passa

i fuig

i torna

i forma imatges

del tot imprevisibles

com les peces

d'un gran calidoscopi

que escampés

l'atzar

sense sentit

petits cristalls

en desordre que a penes distingeixes

(plaça)

la dona jove que passa

distreta

empenyent un cotxet

o la que seu

escarxofada

en un banc

a ple sol

la canalla que juga

sorollosa

absent

les noies que parlen i riuen

a la terrassa del bar

l'home vell

que les observa enyorat dels seus anys

sota els teus peus

aliena la vida

(letargia)

ja no voldries altre món
que aquestes
quatre parets que et protegeixen
lluny
de l'enrenou de la gent i el carrer
arrecerat
del fred i la intempèrie
i que t'hi acompanyés
només
la sola
vaga
sensació de quietud
permanent
que anuncia i precedeix
l'adveniment serè de la letargia

maig de 2024

Taula

Nota prèvia

9

Les despulles

13

15 *cap cos...*

19 cretins

20 obsolescència

21 discapacitat

22 poema

23 pols

24 hostes

25 cristalls

26 plaça

27 letargia

28 finestra

29 fred

30 incandescència

31 olors

32 desgel

33 mans

- 34** Rebecca
- 35** altar
- 36** aiguaneu
- 37** Afrodita
- 38** temple/mirall
- 39** saliva
- 40** contrallum
- 41** desvari
- 42** abisme
- 43** cendra
- 44** nom
- 45** litúrgia
- 46** despulles
- 47** mudança

**Aques-
ta primera
edició de *Les
despulles*, de Carles
M. Sanuy, s'ha acabat
d'imprimir a Sant Andreu de
la Barca el dia 20 de març
de 2025, natalici del
poeta alemany
Friedrich
Hölder-
lin.**



bDAP202506482

Amb aquest segell, l'Institut de l'Ecoedició certifica que aquest títol ha estat imprès seguint criteris d'ecoedició.

Pots trobar més informació a **institutecodicio.cat**

Títol: Les despulles
Editorial: Editorial Fonoll
Autoria: Carles M Sanuy
Any: 2025
Impremta: DC Plus
ISBN: 978-84-10220-42-3

MOTXILLA ECOLÒGICA

Aquest quadre resumeix l'impacte ambiental d'aquest exemplar, des de la seva creació fins que t'ha arribat a les mans i fins que acabi la seva vida útil.

 PETJADA DE CARBONI (g CO ₂ eq.)	 RESIDUS GENERATS (g)	 CONSUM D'AIGUA (L)	 CONSUM D'ENERGIA (MJ)	 CONSUM DE MATÈRIES PRIMERES (g)
282	45	10	10	198
47	7	2	2	28
Aquests són els ESTALVIS que hem aconseguit generar en aquest exemplar mitjançant criteris d'ecoedició* * Respecte una publicació comuna				
	La petjada de carboni d'aquest exemplar és equivalent a un viatge de 3.81 km en autobús per persona			

Les
des
T

OSIP
files