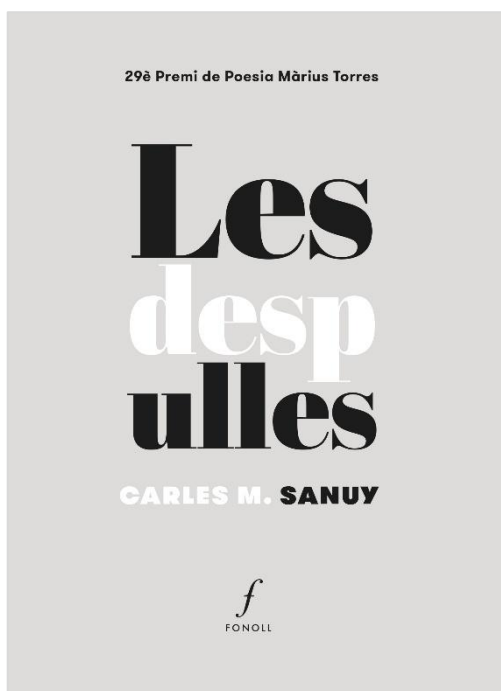


NOVETAT EDITORIAL 26 de MARÇ de 2025

**Carles M. Sanuy publica amb Fonoll el poemari *Les despulles*,
29è Premi de Poesia Màrius Torres**



**Entre la sornegueria i l'erotisme,
un poemari que ens parla
de la solitud, el desig
i la decadència.**

**Poemari guanyador del
29è Premi de Poesia
Màrius Torres**

A *Les despulles*, Carles M. Sanuy consolida la cristal·lització de tradició i experimentació formals dels darrers anys amb una proposta que es constitueix en un únic poema compost per un text introductori –cap cos...- i vint-i-nou octaves escrites en versos decasíl·labs fragmentats que a la vegada funcionen, cadascuna d'elles, com a poemes individuals.

El llibre reflexiona amb ironia sobre la quotidianitat domèstica, interrompuda per la relació sexe-afectiva que s'estableix entre un sexagenari i una dona de vint-i-pocs anys. Textos, per tant, que, entre la sornegueria i l'erotisme, parlen de la solitud, el desig i la decadència.

L'obra de Carles M. Sanuy ha oscil·lat sempre entre un accentuat simbolisme –*Història Circular* (Columna, 1985), *El vast desert* (Ed. Subcutànies, 1991), *Jardins d'Al Balaquí* (Columna 1997), *De les Llacunes ermes* (CCG Edicions, 2007) o *La condició lítia* (Adia, 2017)- i una discursivitat gairebé prosaica –*Les ciutats i els homes*, (Labreu, 2019) o *L'ordre de les coses* (El Gall editor, 2018).

Formalment, els seus poemes han anat evolucionant des del vers lliure dels primers llibres cap a una progressiva incorporació de composicions estròfiques més o menys senzilles: des d'alguns haikús a *El vast desert* o les tankes 'de-construïdes' a *De les llacunes ermes*, fins a la rigidesa formal del sonet a *Les ciutats i els homes* i *L'ordre de les coses*.

A *El llum del cartògraf* (Ed. Galés, 2022) i atenent a aquella màxima eliotana que proclama que la modernitat només pot construir-se a partir del respecte a la tradició, l'autor començar a desfer el camí de l'aprenentatge mètric per tendir de nou a la recuperació del 'vers lliure', formulada, però, des de la fragmentació d'estructures decasil·làbiques i la recuperació dels recursos visuals en els poemes que ja havia incorporat a *La condició lítia*.

[Llegeix un tast del llibre](#)

[Carles M. Sanuy ens explica el poemari](#)

[Disponibilitat per a entrevistes](#)

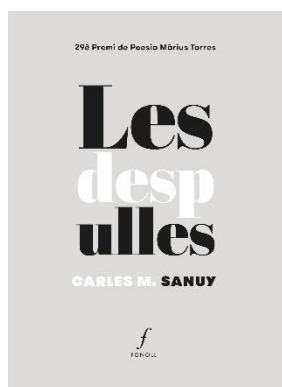
L'AUTOR



Fotografia: Marta Huertas

Carles M. Sanuy. Balaguer, 1959

De Carles M. Sanuy han dit: «Pocs poetes catalans contemporanis han contemplat la veritat i la realitat de la vida i la condició humana amb tanta enteresa, agosament, determinació i autenticitat», Sam Abrams, i «Per carreteres beatniks, clàssiques i simbolistes viatja l'obra breu d'un poeta gran, que ha sabut destil·lar el dolor fins a fer-lo poèticament incontestable», David Castillo. Amb *Les despulles* ha estat guardonat amb el 29è Premi de poesia Màrius Torres que atorga la Paeria de Lleida i la Diputació de Lleida.



Les despulles

Carles M. Sanuy

Pàgines: 60

PVP: 13,00 €

ISBN: 978-84-10220-42-3

Col·lecció: Joan Duch, 78

[Editorial Fonoll](#)