

Catàleg Editorial Fonoll

Octubre - Desembre 2025

f

FONOLL



Revista Horitzons Tardor-Hivern 2025

Una revista que posa a les seves pàgines el gran debat que ha d'afrontar Catalunya: el territorial.

Escriptors, periodistes, historiadors, politòlegs, cuiners, músics... il·lustradors, fotògrafs de tot Catalunya... aporten les seves reflexions sobre com han de ser els horitzons de país.

Els grans reptes de futur de Catalunya i el món explicats des de Lleida.

La revista Horitzons l'edita i promou la Fundació Privada Horitzons 2050, que té com a objectius activar, despertar, potenciar el debat, i proposar accions que facin palès el progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de les Terres de Ponent i l'Alt Pirineu. I, és clar, des d'aquí, teixir aliances amb tot el país, amb el món.

El número de tardor-hivern 2025 arriba amb dos premis que avalen la revista: el Premi Pica d'Estats de la Diputació de Lleida, un dels més importants de periodisme a Catalunya i a l'Estat espanyol, i un guardó dels premis anuals de l'Associació Catalana de la Premsa Comarcal. Tots dos, per fer veure la Terra Ferma, la Catalunya occidental, l'horitzó global a tothom.

En aquest quart número clissem nous «Microhoritzons», percebem «Grans Horitzons» inèdits, parlem amb altres «Cares dels Horitzons», ens trobem llampants «Horitzons revelats» i encara volem anar «Més enllà dels Horitzons». Llegiu-hi opinions, reflexions, assaigs, perfils, cròniques, reportatges, entrevistes. Hi trobareu imatges, fotografies, il·lustracions, infografies... Dels Horitzons, en paper, se'n publiquen dos números a l'any (primavera-estiu i tardor-hivern), però sempre des d'aquí: des de l'horitzó.

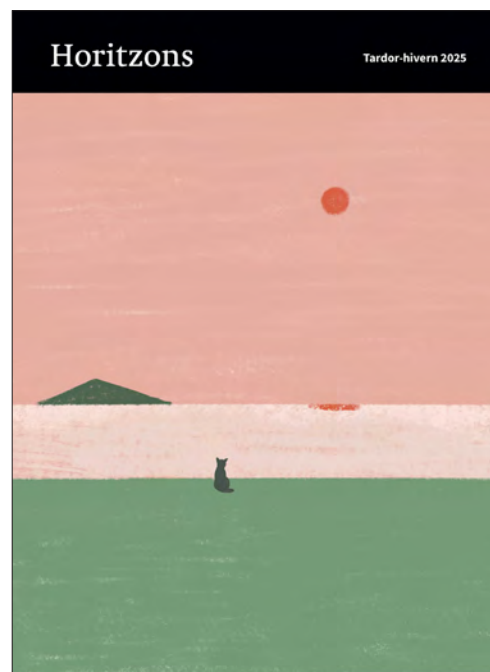
En aquest quart número han col·laborat:

Marc Argemí Ballbé
Alba Balcells Barril
Antoni Batista Viladrich
Llorenç Bonet Gómez
Francesc Canosa Farran
Antònia Carré-Pons
Laura Casanovas Borrell
Eva Comas-Arnal
Melcior Comes Cladera

Sisco Farràs Grau
Tomàs G. Espot
Lídia Gàzquez Olivares
Uriol Gilibets Barbens
Laura Gordó Pérez
Kelly Isaiah
Àlvar Llobet i Sotelo
Josep Martí Blanch
Àngels Masó Amigó

Glòria Ribera i Gibal
Berta Saura Lladonosa
Aïda Solé Auró
Estel Solé Casadellà
Joan Tort i Bardolet
Quim Valera Barros
Josep Vallverdú Aixalà

Il·lustració: **Lorena Rivega** - Fotografia: **Santi Iglesias Boldú**



Pàgines: 188
ISBN: 977-2938-5950-02-04
PVP: 25 €

La Fundació Privada Horitzons 2050 té com a missió fomentar el debat i proposar accions que contribueixin al progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent.

La fundació treballa per tal que en l'horitzó 2050 el nivell econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent augmenti i permeti bastir una societat més lliure, avançada, solidària i plena, inserides en una Catalunya més forta i autodeterminada.

S'invoca joglaria

Xavier Baró

Pròleg de Jordi Martí Fabra

Un llibre d'aventures d'un dels músics més lliures, Xavier Baró.

«Aquest llibre conté tones d'alè poètic, abocades a la prosa i a la memòria. A la vida. Inspireu-les amb calma», del pròleg de Jordi Martí Fabra.

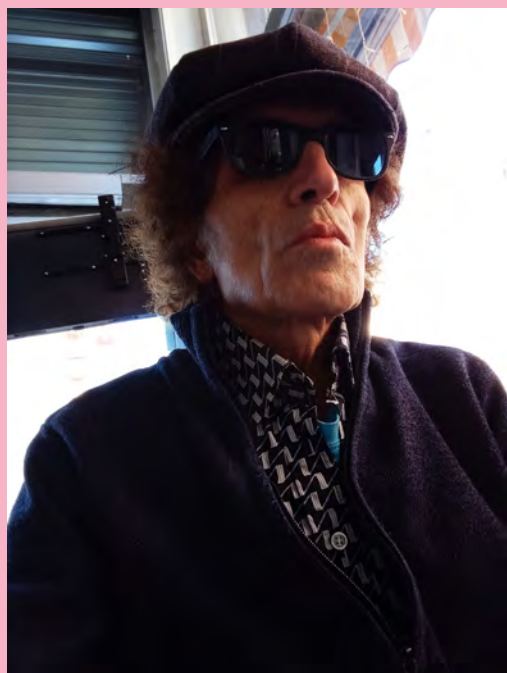
S'invoca joglaria és un llibre d'aventures d'un dels músics més lliures. Xavier Baró canta a la vida sense mapes i aquí trobem la seua aventura existencial, la geografia de les seues cançons i una manera d'entendre el món sense rutes fixades.

Seria fàcil dir que aquest és un dietari del jo. Un periple a través d'idees, lletres, melodies. Un viatge de raons i sentiments travessant oceans i deserts de vida i música. Però aquí el que hi ha és l'home que toca de peus a terra per assenyalar al cel: el caminant que camina per deixar les petjades de l'ofici i l'art joglaresc.

Des de una capital universal, que és la seua Almacelles, Xavier Baró ens fa veure i sentir el Madrid de la movida, el Rif africà, l'Eivissa prehippie, el Vigo revelador... El centre del món sempre ets tu. El viatge sempre ets tu. Però les cançons són de tots, del món, de la humanitat. Perquè en aquest llibre, com el tresor que es cerca, albirem que les cançons, les bones cançons, són bona literatura. Cal resistir, cal comprometre's, cal caminar. Per això aquest mapa seu no el trobareu enlloc més que en aquestes pàgines.



Pàgines: 204
ISBN: 978-84-10220-38-6
Col·lecció: Quaderns, 33
PVP: 20 €



Xavier Baró Simó

(Almacelles, 1954)

És músic, cantautor, poeta, joglar... Un artista integral que coneix com ningú altre la tradició musical oral del nostre país, l'ha adaptat a l'època actual, i l'ha enriquit amb el seu bagatge vital, musical i literari.

Als vuitanta, instal·lat a Madrid en plena movida madrilenya, forma el grup Primavera Negra i més tard Los Tormentos. Als noranta, comença la carrera en solitari amb la publicació del disc *Cançó de l'udol* (1998). Les lletres de les seves cançons són fruit de la poesia beat, la poesia trobadoresca i del simbolisme europeu, especialment de Rimbaud, a qui dedica el disc *Xavier Baró canta Arthur Rimbaud* (2002).

Ha estat dues vegades escollit per la revista Enderrock millor disc de l'any en català per *Cançons del temps de destrals* (2004) i *Allau d'estrelles solitàries* (2016), i per la revista Rockdelux un dels cinc millors discos de l'estat espanyol, per *I una fada ho trasmuda* (2017). El 2005 rep el premi Altaveu per la seva trajectòria vinculada a la cançó d'autor.

Cors cicatritzats

Max Blecher

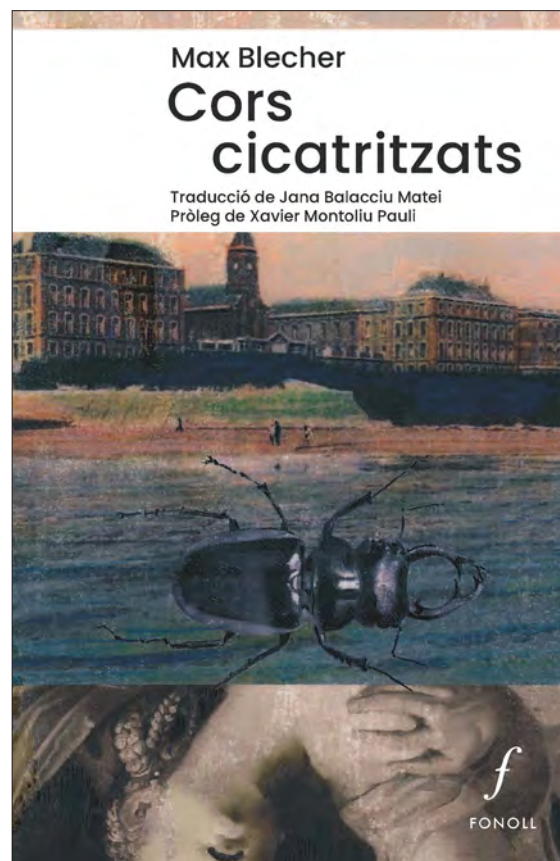
Un dels grans clàssics de la literatura del segle XX, traduït per primera vegada al català.

Una novel·la excepcional sobre la malaltia i el patiment humans, i, malgrat tot, plena de vitalitat

Al sanatori de Berck-sur-Mer, a la costa francesa del Canal de la Mànega, passa els seus dies l'Emanuel —*alter ego* de l'autor—, malalt de tuberculosi òssia, estirat i immobilitzat per una cotilla de guix. Amb els altres interns comparteix les ganes de viure, de portar una existència com a persones sanes en un món estrany i melancòlic que els aïlla, els condemna i els impedeix tornar a la realitat quotidiana anterior.

Traduïda per primer cop al català, *Cors cicatritzats* és la novel·la més coneguda de Max Blecher, una obra sobre la malaltia, el dolor i el patiment físic i anímic, de gran clarividència i intensitat emocional, en què el vitalisme dels protagonistes intenta obrir-se camí enmig de la tràgica existència del sofriment. Pocs autors i poques obres han tingut la capacitat de penetrar en l'ànima humana de la manera que ho va fer Blecher.

«És una novel·la escrita de manera clàssica, però extraordinàriament moderna pel seu tema, per les imatges que presenta, per la bogeria d'un món de malalts, de gent que pateix terriblement. És una novel·la que et posa els pèls de punta.» Mircea Cărtărescu



Pàgines: 198
ISBN: 978-84-10220-41-6
Col·lecció: Biblioteca Global, 25
PVP: 18 €

Max Blecher

(Botoșani, 1909 – Roman, 1938. Escriptor romanès d'origen jueu, inicià estudis de Medicina a París, on el 1928 li va ser diagnosticada la tuberculosi òssia que marcà la seua curta i tràgica vida, i que passà ingressat en diversos sanatoris a França, Suïssa i, finalment, a Romania. Integrat en l'extraordinària generació d'escriptors i intel·lectuals que situaren les lletres i la cultura romanesa en la modernitat europea dels anys trenta, amb noms tan destacats com Mircea Eliade, Mihail Sebastian, Eugen Ionescu o Emil Cioran, Blecher és autor d'una obra poètica, *Corp transparent* («Cor transparent», 1934), i d'una trilogia en prosa formada per *Esdeveniments en la realitat immediata* (1935; Adesiara, 2025), *Cors cicatritzats* (1936) i *Vizuina luminată* («Cau il·luminat», inèdita fins al 1971). Marcada per l'experiència de la malaltia, vinculada al surrealisme i clara precursora de l'existencialisme, de gran bellesa poètica, la seua obra literària va ser admirada pels contemporanis, però va caure en l'oblit durant bona part del període comunista. Des de finals dels anys seixanta, Blecher va ser recuperat com a autor de culte i la seva obra reivindicada com una de les més lúcides i vitalistes de la literatura romanesa d'entreguerres.

Cors cicatritzats és un gran clàssic de la literatura contemporània i una magnífica oportunitat per endinsar-se en l'univers blecherià.



Entreforc

Maria Garcia i Garau



26è Premi de Poesia Joan Duch per a Joves Escriptors

Postfaci de Pau Vadel·l

Entreforc és una història que comença a la roca calcària, desemboca a la mar i s'estimba contra una societat emmalaltida i deshumanitzada. Entre les virtuts del llibre, el jurat format per **Francesc Bombí-Vilaseca, Meritxell Cucurella-Jorba, Anna Gas, Anton Not i Maria Sevilla**, en destaca el següent: «així com hem sentit a parlar tot sovint sobre la gran novel·la americana o bé la gran novel·la sobre Barcelona, podríem veure en *Entreforc* alguna cosa així com una mena de gran llibre de poemes sobre l'illa de Mallorca. A la vegada, però, no es queda estrictament en ser un tractat de mallorquinitat sinó que lèxicament i formal les virtuts que té el llibre transcendeixen la temàtica. En el seu conjunt ens trobem davant d'una obra molt ben planificada i escrita, que és el que li podem demanar a una obra literària.»

A *Entreforc* el llenguatge és rocós i precís, apedregat per un lèxic que gruny amb força la submissió davant del paisatge i la subversió davant les injustícies. La metàfora del tall entre les pedres de s'Entreforc serveix a l'autora per parlar de ferides emocionals i socials. En especial, es parlarà de la ferida feta a l'illa: el turisme a Mallorca. Alhora, aquest espectacle paisatgístic també és un símbol fet oracle, des d'on fer preguntes, convertides en pregàries, que l'autora declara com una necessitat individual i col·lectiva per abordar alguns dels grans conflictes socials dels nostres temps.

Les fotografies que apareixen són part important de la inspiració de l'obra: són imatges de *Rutes Amagades de Mallorca* (1964-1980), obra de referència per a la difusió i el coneixement de la geografia de Mallorca on s'hi detallen excursions i itineraris dels llocs més emblemàtics i insòlits de l'illa. N'és autor de les fotografies, d'un gran valor històric i artístic, així com de les descripcions i el conjunt de la col·lecció, Jesús García Pastor, avi valencià-mallorquí de la poeta.

Maria Garcia i Garau

Sant Cugat del Vallès (1995) és filla de mallorquins que s'enyoren. Ha cursat el màster d'Estudis Avançats en Llengua i Literatura Catalanes (UAB-UB). És militant del moviment feminista i anticapitalista i professora de català a l'Escola Popular de Vilamajor. Participa d'un projecte autogestionat de memòria històrica. Ha estat finalista del VII Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra (2024).



2076 2076 2076

Josep Vicent Cabrera Rovira

9è Premi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva

El caos com a màxima expressió artística de la poesia experimental.

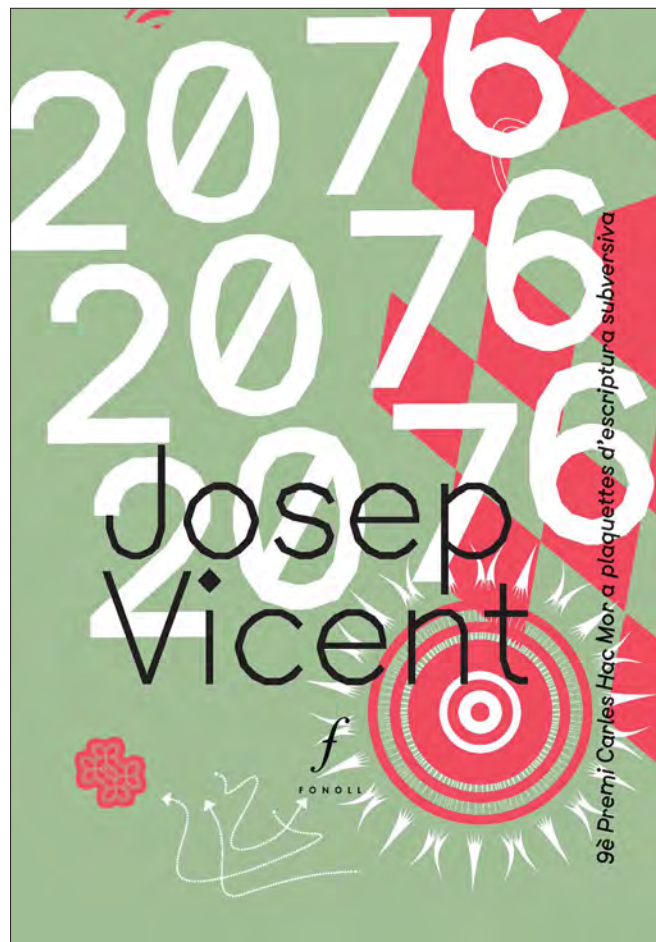
La subversió l'ordre per qüestionar-los de manera conceptual, racional, visual, irracional i humorística.

2076 2076 2076 és un repte literari, una provocació artística i intel·lectual que reafirma el paper de la poesia experimental en la cultura catalana contemporània amb què fa evident la necessitat de noves formes de mirar, entendre i escriure.

A partir del caos, Josep Vicent Cabrera Rovira crea una obra intrínsecament textual que combina vers, prosa i manipulació tipogràfica per construir un espai de subversió de categories i classificacions establertes. Alhora, entra en relació amb discursos específicament literaris, científics o mitològics —tant religiosos com pop— i els combina per subvertir-ne l'ordre, qüestionar-los de manera conceptual, racional, visual, irracional i humorística, i mostrar-ne l'arbitrarietat, però també la necessitat.



Pàgines: 16
ISBN: 978-84-10220-44-7
Col·lecció: Carles Hac Mor, 9
PVP: 10 €



Josep Vicent Cabrera Rovira

(1976, el Verger, la Marina Alta, País Valencià). Pare d'un fill. Filòleg, professor i autor de diversos llibres, entre els quals *Dos poals de sabó i un cabàs de no res, quan, fet i fet, uns altres peguen el mos; no hi ha cap altre camí que descreure* (2005), *Els hòmens primer si és home i després les dones i al contrari* (2010), *Ei, que ja sé francès!* (2014) i *Estocolm* (2017), i de les plaquettes *No i Viu*. També ha gravat un disc amb poemes de Joan Fuster amb Maria Josep Escrivà, del qual després es va fer una versió en vídeo. A més, recita amb el grup Destrois: combois deslírics, juntament amb el Pere i el Pau.



Àssua. El món en una vall

Marta Lluvich Segarra



Àssua, un món on les dones són al centre, un món fet de paisatge, persones, costums, tradicions... el món de la Marta Lluvich.

Un llibre que va més enllà d'una vall. Un llibre per recordar, transmetre i reivindicar l'essència d'un país, l'essència que configura la nostra identitat.

Il·lustracions de Toni Ribas Vall

Marta Lluvich ens desgrana, mes a mes, la vida quotidiana d'Àssua, la petita vall del Pallars Sobirà. Aquí, les dones estan al centre, són les que ho governen tot. Valentes, fortes, capaces, treballadores... Com Àssua. Però aquest dia a dia no és exclusiu d'aquest bocí pirinenc, també el compartiran molts lectors que no podran evitar un somriure, i potser se'ls dispararà el record i l'emoció i l'enyorança d'un temps. Un trescar al llarg de l'any on hi havia temps per a tot i, sobretot, per compartir grans, petits, padrins... tot un poble, conscient del valor del fer comú i la paraula donada.

Un món fet de paisatge, persones, costums, tradicions... Un petit ecosistema que alhora és tan gran com la riquesa pròpia d'un país, ja que configura la nostra identitat. Som el que hem viscut, el que ens han transmès i el que encara podem llegir quan tot sembla tendir a l'homogeneïtzació. Un homenatge a tots els que foren, són i venen de poble. Un testimoni que viurà per sobre del temps.



Pàgines: 144

ISBN: 978-84-10220-39-3

Col·lecció: Quaderns, 32

PVP: 18€

Marta Lluvich Segarra

És veïna d'Altron (Pallars Sobirà), on regenta el projecte «La botiga més petita del món». Llicenciada en Història de l'Art per la UdL, exerceix el periodisme des de fa 25 anys, primer a La Mañana i Catalunya Ràdio, i actualment com a corresponsal de l'Agència Catalana de Notícies (ACN) a l'Alt Pirineu i Aran. És presidenta de l'Associació Cultural Cambuleta, dedicada a la promoció i la conservació de la parla del Pallars. En pallarès, ha publicat el conte infantil *Lo Roigó*. Un col·leccionista de paraules i és coautora dels llibres d'entrevistes *Arrelats* i *Mirades al Parc Nacional d'Aigüestortes*.

Filla de casa de pagès i amant de les tradicions, la cultura i el patrimoni, Marta Lluvich s'ha dedicat durant els darrers anys a documentar les dones del món rural, els habitants de la vall d'Àssua i algunes de les tradicions que estan a punt de desaparèixer. És, en definitiva, la simbiosi d'exercir de periodista al Pirineu i ser una amant del món rural, la seua gent, les tradicions i la cultura, i viure-ho en primera persona.



Horitzons

Primavera-estiu 2025



Il·lustracions de Perico Pastor
Fotografies de Santi Iglésias

Pàgines: 196 a color
ISSN: 977-2938-5950-02-03
PVP: 25 €

Una revista que posa a les seves pàgines el gran debat que ha d'afrontar Catalunya: el territorial.

Escriptors, periodistes, historiadors, politòlegs, cuiners, músics... il·lustradors, fotògrafs de tot Catalunya... aporten les seves reflexions sobre com han de ser els horitzons de país.

Els grans reptes de futur de Catalunya i el món explicats des de Lleida.

Amb aquest tercer Horitzons una cosa és clara: aquesta revista no es pot no tenir. Ho saben milers de persones: les que s'han endut a casa els números 1 i 2 a gairebé la setantena de presentacions. O bé les que han comprat la revista a les llibreries i, també per tots els subscriptors que s'han fet Amics de la Fundació Horitzons 2050.

En aquest tercer número descobrim nous «Microhoritzons», albirem «Grans Horitzons», coneixem altres «Cares dels Horitzons», ens fixem en els «Horitzons revelats» i encara anem «Més enllà dels Horitzons». Llegiu-hi opinions, reflexions, assaigs, cròniques, reportatges, entrevistes. Hi trobareu imatges, fotografies, il·lustracions, infografies... Dels Horitzons, en paper, se'n publiquen dos números a l'any (primavera-estiu i tardor-hivern), però fan veure i construeixen l'horitzó català, europeu, mundial, des de Lleida, Ponent i el Pirineu. Des de la Catalunya occidental. Però també des d'on sigueu. Perquè persones, de tot arreu, es troben aquí, a l'horitzó.

dor-hivern), però fan veure i construeixen l'horitzó català, europeu, mundial, des de Lleida, Ponent i el Pirineu. Des de la Catalunya occidental. Però també des d'on sigueu. Perquè persones, de tot arreu, es troben aquí, a l'horitzó.

En aquest tercer número han col·laborat: Susanna Barquín Castany, Carlota Benet Cros, Ramon Besa Camprubí, Mercè Bosch Roma, Jordi Cabré Trias, Francesc Canosa Farran, Víctor Curto Gordo, Ivet Eroles Palacios, Daniel Esparza Olivero, Lorena Farràs Pérez, Raimon Ferrer Argelaguet, Martí Gironell Gamero, Xavier Grasset Foraster, Josep Grau Santesmasses, Saoka Kingolo Luzolo, Laia Manresa Casals, Marta Rallo Arnau, Dídac Romagós Pagès, Marc Andreu Rosich, Neus Tomàs Gironi, Pep Tort Bardolet, Francesc Viadel Girbés, Alba Vilanova Prat i Noemí Vilaseca Casals.

Fundació Horitzons 2050

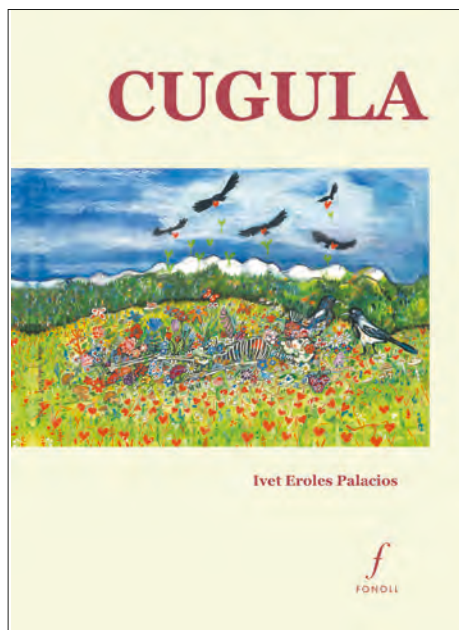
La Fundació Privada Horitzons 2050 té com a missió fomentar el debat i proposar accions que contribueixin al progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent.

La fundació treballa per tal que en l'horitzó 2050 el nivell econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent augmenti i permeti bastir una societat més lliure, avançada, solidària i plena, inserides en una Catalunya més forta i autodeterminada.

Cugula

Ivet Eroles Palacios

Ivet Eroles Palacios
ens explica Cugula



De l'autora de *Dones al marge. Bruixes i altres històries d'estigma i oblit* ens arriba aquest recull de textos bellament il·lustrats.

Un llibre on els feminismes, la natura, el món rural i la lluita social posen en evidència que, sense les dones i les persones que habiten els marges, el món on vivim no seria el que és, però, també, que encara n'ha de ser un altre.

Pròleg de Maica Rafecas

Cugula neix d'un tall, d'un sot que esventra la terra, d'una ferida que a voltes s'obre de nou i d'altres roman saturada per cucs i flors.

És un recull de textos, poemes i relats que l'autora ha publicat prèviament, però també conté poesies inèdites, com la majoria d'il·lustracions de l'obra, fetes per diverses persones.

Durant la lectura, us enredareu amb males herbes, potser trobareu refugi i no necessitareu escapar de la mort. «L'estiu del 1988, quan la meva mare tenia el ventre ple, rodó, inflat d'aigua i de mi, li van dir que esperava cugula, és a dir, que pariria una mala herba.»

En aquest llibre hi col·laboren diverses artistes que han il·lustrat alguns dels textos: Cesca Gelabert Calvo, Maria Ardiaca Paredes, Vanesa Freixa Riba, Mercè Esteban Comas, Eugènia Trallero Cordero, Mar Hurtado Pairés, Elena Rafart Plaza, Marina Barberà Domingo, Berta Peris Estany, Gat Cosmonauta, La Tartera, Laura Bonet Gorchs, Maria Anaïs Miranda Solé, Núria Curcoll Vallès, Gala Jodar Daniel, Jordi Delgado Granados, Jesús Rosan, El Local Disseny Gràfic, Verònica Collado Molina, Pol Eroles Palacios, Thalia Lavaill Duró i Rosa Vilalta i Guillamon.



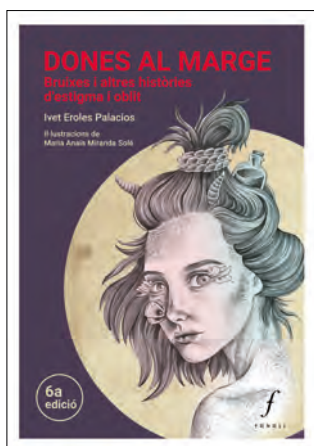
Pàgines: 120
ISBN: 978-84-10220-33-1
Col·lecció: Singulars
PVP: 19€

Llibre a color

Ivet Eroles Palacios

Santa Maria de Meià, 1988

Nascuda en un petit poble als peus del Montsec de Rúbies o de Meià, al Prepirineu català, als 18 anys marxa a Barcelona a estudiar Periodisme i un màster en Antropologia Visual. La seva trajectòria professional està vinculada a l'escriptura, les arts escèniques, l'educació, la comunicació i el periodisme.



Ha publicat *Dones al marge. Bruixes i altres històries d'estigma i oblit* (Fonoll, 2021), amb les il·lustracions de Maria Anaïs Miranda Solé. També és comissària de l'exposició *Bruixes de dol. De les Ordinacions d'Àneu a les caceres actuals* (Festival de Cultures dels Pirineus Dansàneu i Consell Cultural de les Valls d'Àneu), inaugurada en el marc de la commemoració del 6è centenari de la lleu europea més antiga contra la bruixeria, les Ordinacions d'Àneu (1424). Amb l'artista Noemí Busquets dona vida a *BioLentes. Cronograma incomplet de les violències*. Alhora, forma part de l'equip de *Violències. Guerra Civil i Postguerra al Pallars Sobirà*, amb Vanesa Freixa, Noemí Busquets, Javi Ballabriga i Pirinoise.



Al mateix temps, col·labora en mitjans de comunicació, on escriu reportatges i relats. A més, ofereix recitals i espectacles poètics amb artistes de diferents disciplines, i publica textos, poemes i contes al seu bloc literari *Muntanyes de paraules* (www.muntanyesdeparaules.com).



Dona de pres Teresa Pàmies

**Montse Barderi ens
explica *Dona de pres***



Una mirada femenina universal que traspasa generacions.

El llibre que consagra Teresa Pàmies com una de les grans novel·lista de la literatura catalana.

Pròleg de Montse Barderi

Dona de pres és una història d'amor, esperança, sacrifici i solidaritat. La de Neus Godàs, pubilla de la petita burgesia lleidatana, que dedica la vida al seu fill i a l'home que un dia estimà amb passió, un guerriller comunista detingut i empresonat. Situada a la Barcelona a cavall dels anys cinquanta i seixanta, a través de la veu senzilla de la protagonista, Teresa Pàmies projecta l'experiència de totes les mares i dones de presos que pateixen i han d'afrontar la hipocresia de la societat benpensant, a la vegada que esdevé un magnífic testimoni de la lluita antifranquista d'aquells anys. Però la mirada femenina i la temàtica universal de *Dona de pres* traspassa fronteres i generacions, i encara avui la seua lectura resulta commovedora.

És amb *Dona de pres* que Pàmies passa de la narrativa de no ficció i autobiogràfica directament a la ficció i es converteix en una gran novel·lista arrelada a una realitat viscuda i lluitada. La novel·la havia quedat finalista del Premi Sant Jordi, el 1971 i el 1974, però la censura n'havia desaconsellat la publicació. La primera edició publicada pels volts de Sant Jordi de 1975, va ser segrestada per la policia franquista per ordre del Tribunal de Orden Público, tot i que gràcies a la picaresca dels llibreters de l'època es va poder comprar i ser llegida.



Pàgines: 188

ISBN: 978-84-10220-36-2

Col·lecció: Biblioteca Global, 24

PVP: 18€

Teresa Pàmies

Balaguer, 1919 - Granada, 2012

Esriptora i periodista, lluitadora antifeixista i feminista, tota una vida de ferm compromís polític socialista i catalanista. El 1939 empenqué amb el pare el camí de l'exili, a França i a la República Dominicana, Cuba i Mèxic, fins que el 1947 tornaren a Europa i s'establiren primer a Belgrad, i després a Praga. Els anys seixanta visqué a França fins que tornà a Barcelona el 1971, al cap de 32 anys d'exili.

Des de la publicació de *Testament a Praga* (Premi Josep Pla, 1970), ha estat una de les escriptores catalanes més populars, amb una llarga trajectòria literària de caràcter testimonial i memorialístic al voltant de la guerra civil, l'exili, el retorn i la lluita antifranquista. *Quan érem capitans* (1974), *Quan érem refugiats* (1975) o *Memòria dels morts* (1981) són algunes de les obres més conegudes. També cultivà els llibres de viatges i la novel·la, entre les quals *Dona de pres* ha estat la més reeditada. Col·laborà assíduament en la premsa escrita, com al diari *Avui* (1976-2009).

Va rebre nombrosos premis i distincions al conjunt de la seua obra, entre les quals destaquen la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1984) i el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (2001).



Passió d'Israel

Un viatge a Terra Santa

Jordi Pàmias



Una viatge vital a la recerca de veritats immanents.

Els versos de Pàmies flueixen a través d'una poètica que naix de la tradició dels salms.

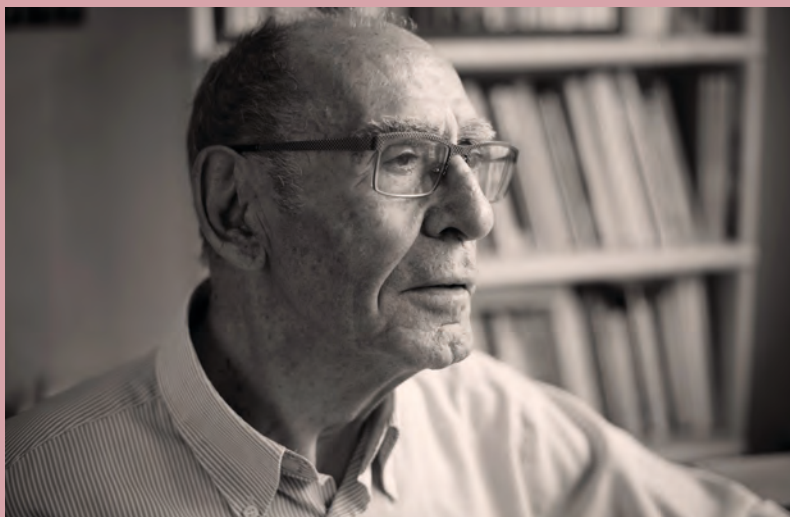
Pròleg de Carles Torner

Passió d'Israel és l'experiència poètica d'un viatge a Terra Santa, de retorn a les aigües baptismals i renovació de la fe, en cerca de veritats immanents per encarar, amb serenor, l'últim tram del camí de la vida. En els llocs sagrats, les paraules dels vells profetes i els cants al Natzarè, el poeta pelegrí retroba el diàleg —no sempre silenciós— de les tres creences filles del patriarca Abraham. Els versos que en naixen arrelen directament en l'assaonada tradició dels salms.

**Al cap de dos
mil anys,
encara és
viu, el somni.**



Pàgines: 66
ISBN: 978-84-10220-35-5
Col·lecció: Joan Duch, 77
PVP: 14€



Jordi Pàmias
Guissona, 1938.

Tota una vida dedicada a la poesia i a l'ensenyança de llengua i literatura. Deixeble d'eminentes professors a Barcelona, ha estat mestre de diverses generacions d'escriptors a Ponent. D'ençà que es va donar a conèixer amb el premi Joan Salvat-Papasseit (1969), la seua obra ha estat distingida amb gairebé tots els premis de la poesia catalana: Màrius Torres (1969), Carles Riba (1978), els Jocs Florals de Barcelona (1984 i 1988), Vicent Andrés Estellés (1985), Ciutat de Palma (1991), Miquel de Palol (2001), així com el de la Crítica Catalana (2004) i el de la Crítica

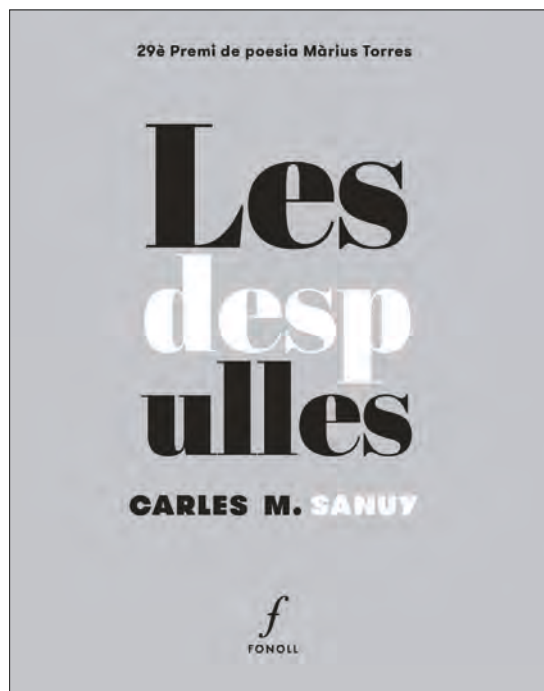
Serra d'Or (2005). La seua extensa trajectòria ha rebut entre d'altres els principals reconeixements del país: Creu de Sant Jordi (1999), Premi Jaume Fuster de l'AECL (2017) i Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2018).

Les despulles

Carles M. Sanuy

Carles M. Sanuy ens explica

Les despulles



29è Premi de poesia Màrius Torres

Entre la sornegueria i l'erotisme, un poemari que ens parla de la solitud, el desig i la decadència.

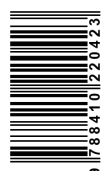
A *Les despulles*, Carles M. Sanuy consolida la cristal·lització de tradició i experimentació formals dels darrers anys amb una proposta que es constitueix en un únic poema compost per un text introductori –cap cos...– i vint-i-nou octaves escrites en versos decasíl·labs fragmentats que a la vegada funcionen, cadascuna d'elles, com a poemes individuals.

El llibre reflexiona amb ironia sobre la quotidianitat domèstica, interrompuda per la relació sexe-afectiva que s'estableix entre un sexagenari i una dona de vint-i-pocs anys. Textos, per tant, que, entre la sornegueria i l'erotisme, parlen de la solitud, el desig i la decadència.

cap cos no jau al teu costat

et fas

gran



9 788410 1220423

Pàgines: 60

ISBN: 978-84-10220-42-3

Col·lecció: Joan Duch, 78

PVP: 13€



Carles M. Sanuy

Balaguer, 1959

De Carles M. Sanuy (Balaguer, 1959) han dit: «Pocs poetes catalans contemporanis han contemplat la veritat i la realitat de la vida i la condició humana amb tanta enteresa, agosament, determinació i autenticitat», Sam Abrams, i «Per carreteres beatniks, clàssiques i simbolistes viatja l'obra breu d'un poeta gran, que ha sabut destil·lar el dolor fins a fer-lo poèticament incontesable», David Castillo. Amb *Les despulles* ha estat guardonat amb el Premi de poesia Màrius Torres que atorga la Paeria de Lleida i la Diputació de Lleida.

El vent farà dissabte

Lídia Gàzquez

Lídia Gàzquez ens explica

El vent farà dissabte



Poemari guanyador del 27è Premi de Poesia Alella a Maria Oleart

La celebració de la feminitat i l'exploració dels orígens de la Màtria en una obra autèntica d'una gran bellesa plàstica

El vent farà dissabte celebra la feminitat, i desafia i explora els orígens de la Màtria a través de la figura de Lilith: mite, primera dona, primera Mare. Aquests poemes, com conjurs, invoquen la presència de la deessa i la seva veu es rebel·la incendiària i reconfortant, cantant i bategant a cor obert amb els versos de 28 veus més, creant una harmonia poètica explosiva.

La simbologia, el llenguatge poètic, la imatge, la metàfora i els recursos plàstics hi són molt presents fet que afegeix contundència al contingut però amb una plasmació formal d'enorme bellesa. Aquest és un dels molts aspectes remarcats pel jurat, format per Carla Fajardo, Laia Noguera i Queralt Morros.

Sigui a través dels versos o de les referències, a *El vent farà dissabte* s'hi reconeixen de manera transversal una reivindicació de la naturalitat, de l'autenticitat. Afegeix una reflexió molt necessària sobre el bé i el mal, allò acceptable i allò inacceptable, la pròpia veritat i l'estigma social, la necessitat de pertinença. La pressió sobre allò que s'espera de nosaltres i com ens pot portar dolorosament a representar durant tota la nostra vida un personatge que no som.



Pàgines: 82
ISBN: 978-84-10220-34-8
Col·lecció: Joan Duch, 76
PVP: 14€

Lídia Gàzquez

Sant Pere de Ribes, 1978. Llicenciada en Ciències de la Comunicació, escriptora, professora i periodista. Ha publicat *L'animal perfecte* (AdiA Edicions, 2023), Premi Vila de Santanyí i, pròximament, *Nuuk*, Premi Pollença (El Gall Editor, 2025). Amb *El vent farà dissabte*, ha guanyat el XXVII Premi de Poesia Alella a Maria Oleart. Conduïx els pòdcasts literaris *LiteraCura't* (premi LletrA 2024) i *geMMinades*, amb Raquel Casas.



Per una República catalana de les arts

Joan M. Minguet ens explica

Per una República catalana de les arts



Pàgines: 136
ISBN: 978-84-10220-37-9
Col·lecció: Quaderns, 31
PVP: 17€

Joan Maria Minguet

Una crítica a la política cultural institucional per trencar-la i reconstruir-la des de les bases.

Com conquerir el poder cultural per aconseguir el canvi polític.

Aquest llibre planteja un problema greu de partida: si haviem de fer una República catalana, un Estat nou, no es pot entendre que ningú volgués sacsejar l'estat de les coses del món cultural. Hi va haver manifestacions i accions multitudinàries per conquerir el poder polític, però ningú va pensar que, prèviament, calia conquerir el poder cultural, com deia el pensador italià Antonio Gramsci.

En les pàgines d'aquest assaig es combinen els coneixements sobre la història i la teoria de les arts contemporànies amb l'activisme cultural. Una cascada de reflexions sobre la necessitat de trencar amb tot un seguit de consensos del gran poder que arrosseguem: els museus, l'adoració per la patina del pas del temps, el dirigisme cultural dels més ignorants, la defensa de les indústries culturals com a màxim exponent de l'abúlia d'una societat... Un programa per capgirar-ho tot, des de baix, que és com es fan les revoltes.

Joan Maria Minguet
(Cornellà de Llobregat, 1958)

L'avalua una llarga trajectòria: professor al departament d'Art i Musicologia de la UAB; investigador del món de les avantguardes catalanes i del contacte entre les arts menestrals i les arts industrials; comissari d'exposicions sobre art, literatura, cinema o circ; i escriptor en un sentit ampli de la paraula.

Ha publicat més de quaranta llibres i catàlegs d'exposició sobre la visualitat contemporània. I, també, un llibre de poemes, un dietari, una novel·la i un text teatral. Escriu regularment a Vilaweb i altres mitjans on manté posicions crítiques respecte a la cultura institucional.





Pàgines: 162
ISBN: 978-84-10220-15-7
Col·lecció: Biblioteca Global, 23
PVP: 17 €

El dia de la llagosta

Nathanael West

Pere Antoni Pons
ens explica
El dia de la llagosta

Primera traducció al català del clàssic de la literatura nord-americana del segle XX, definida com «la millor novel·la que s'ha escrit mai sobre Hollywood».

Traducció Martí Sales i Carles Serrat

Pròleg de Pere Antoni Pons

En temps de crisi i depressió, Califòrnia és la terra promesa que atreu desesperats i aventurers, i Hollywood la fàbrica dels somnis moderns. Tod Hackett és un jove dissenyador de vestuari i escenògraf arribat de la Costa Est, apassionat per la pintura i amb un quadre a mig fer, La crema de Los Angeles. De la seua mà ens endinsarem en un estol de secundaris capaços de vendre's l'ànima al diable per un minut de glòria. Personatges ambiciosos però vulnerables que hi cerquen sense èxit l'estrellat com la sensual Faye Greener; personatges tristos i desolats com el comptable anodí Homer Simpson; i molts altres sense escrúpols i aprofitats, còmics i dramàtics, que guien Hackett per l'extraradi humana i moral del Hollywood menys glamurós.

Nathanael West projecta la seua mirada irònica, grotesca i pietosa sobre l'altra cara del Hollywood dels anys trenta. Un clàssic de la literatura nord-americana del segle XX, portat a la gran pantalla el 1975 per l'oscaritzat John Schlesinger, i que va inspirar el popular personatge de Matt Groening, Homer Simpson. Una novel·la que ha merescut un lloc en el cànon occidental d'obres literàries de Harold Bloom.

Nathanael West

Novel·lista i guionista nascut de família jueva lituana emigrada als Estats Units, va ser contemporani de John Dos Passos, John Steinbeck o Francis Scott Fitzgerald. Després d'una breu estada a París (1924), començà a treballar en diversos hotels de Nova York. Els primers anys trenta van ser de crisi i depressió econòmica, i el 1933 s'instal·là a Hollywood atret, com tants altres escriptors, pels cants de sirena de la indústria cinematogràfica, on treballà i es guanyà la vida com a guionista.



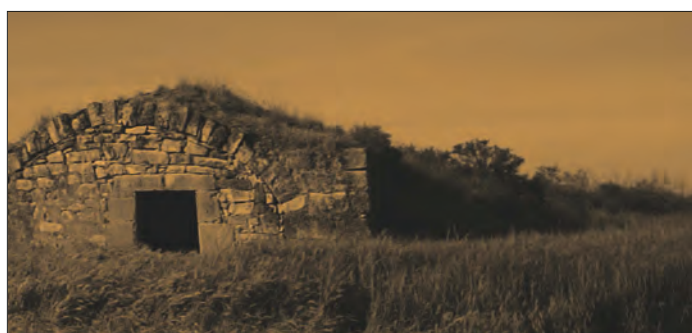
Va escriure quatre novel·les: *La vida somni de Balso Snell* (1931), *Miss Lonelyhearts* (1933), *A Cool Million* (1934) i *El dia de la llagosta* (1939). Totes elles reflecteixen a través de la sàtira i des d'angles diferents el fracàs i la corrupció moral del somni americà d'aquells anys. Tanmateix, tot i els elogis d'escriptors contemporanis, no va obtenir ni grans vendes ni gran èxit, i no va ser fins a finals dels anys cinquanta que la seua obra fou recuperada i reivindicada com una de les més originals i crítiques de la literatura nord-americana del segle XX. Dècades després, el crític Harold Bloom el va canonitzar en incloure les seues tres últimes novel·les en el llistat de títols que tothom hauria de llegir.

Va morir d'accident de trànsit el 1940, amb la seua dona Eileen McKenny, just l'endemà que també hagués traspassat el seu amic Francis Scott Fitzgerald.

Mobilitzem-nos! Món rural!

Noves ruralitats per als territoris històrics

Carles Llop i Adrià Álvarez (eds.)



Carles Llop
Adrià Álvarez (eds.)

Mobilitzem-nos!
Món rural!
Noves ruralitats
per als territoris
històrics

Horitzons 2050
Fundació Privada

f
FONOLL

El primer llibre de la nova col·lecció «Horitzons» que posa sobre la taula els grans debats que tenim a l'horitzó i que ens apropa a les noves ruralitats i a una manera molt necessària d'entendre el país.

El món rural, ara més que mai, vol dir canvi. Canvia la ruralitat, canvien les ciutats, canvia el planeta. Els pobles, però, són un laboratori precís, clar, de les grans transformacions demogràfiques, econòmiques...

En aquesta obra col·lectiva hi trobareu idees, reflexions, raons... d'aquestes noves ruralitats que, definitivament, són una manera d'entendre i viure en un món nou i també en uns nous horitzons oberts a tothom.

Aquest llibre que parteix del seminari homònim ofereix una mirada crítica sobre els problemes i realitats del món rural i, alhora, emetre algunes reflexions i suggeriments per incidir sobre aspectes específics, de manera que ens orientin de cara a plantejar noves estratègies adreçades a la definició de noves territorialitats.

Ara més que mai, és necessari mobilitzar-nos amb el nostre món rural per ajudar en la creació de noves ruralitats, de noves maneres de connectar-nos tots en un món global.

Mobilitzem-nos! Món rural! és el primer llibre de la col·lecció «Horitzons» que en format llibre exposa els objectius de la Fundació Privada Horitzons 2050 en referència als grans debats que tenim a l'horitzó com a país, com a societat i com a ciutadans.



Pàgines: 148
ISBN: 978-84-10220-32-4
Col·lecció: Horitzons, 1
PVP: 15€



Pàgines: 60
ISBN: 978-84-10220-31-7
Col·lecció: Joan Duch, 75
PVP: 13€

**Teu és el temps
del rellotge d'arena**

El bosc del tarot

Joana Bel

Una exploració misteriosa de les possibilitats poètiques del tarot.

Després de 25 anys del seu darrer poemari, Joana Bel ens sorprén amb una visió particular de les cartes del tarot.

**Pròleg de Tuti Cirera Bergadà
Postfaci de Fina Llorca Antolín**

A redós de les cartes del tarot de Marsella, aquests poemes es presenten com un joc en què l'atzar, o destí, inspiren cada paraula. En l'imaginari medieval el meravellós senyoreja i els arquetips es relacionen amb la cort occitana, on el foll, el joglar, l'enamorat, l'ermità o el diable troben recer i significats al costat d'animals, vegetals i els elements. Amb els sentits alerta i el sedàs de l'experiència, l'autora s'endinsa en el bosc del tarot, on interroga els arcanes majors i genera noves visions i reinterpretacions de les cartes.

«La lectura d'aquestes poesies no em respondrà preguntes ni endevinarà futurs. Quan ja m'hi he passejat, amunt i avall pels poemes i unes quantes vegades, amb les cartes de nou desplegadas al meu davant, veig que la poeta, com altres vegades me l'he imaginada, ha observat les imatges arquetípiques amb els sentits alerta, oberta al misteri[...] Aquests poemes no ens han traduït les figures del tarot, sinó que en tot cas ens obren noves preguntes, en una visió, segons ens diu la mateixa poeta, molt personal. "Escriu justament per explorar el que no entenc, el que no sé", del pròleg de Fina Llorca.

Joana Bel i Oleart

Barcelona, 1965. Viu al Maresme fa més de quaranta anys. Amb estudis de filologia catalana i diplomada en estudis literaris, el seu primer llibre, *Parèntesi* (La Sal, 1986), va obtenir el premi Donna de narrativa. És autora dels poemaris *El risc de l'aigua i el silenci* (3i4, 1990, premi Festa d'Elx) i *No sé si imagino* (Bromera, 1999, premi Ausiàs March de poesia), a més del llibre infantil *A la nit, el bosc belluga* (Baula, 1997). La seva obra ha estat inclosa en diverses antologies col·lectives. Destaca la tasca en la cura i edició d'autors com Joan Maragall, Maria-Mercè Marçal i Maria Oleart.



Horitzons

Tardor-hivern 2024



Pàgines: 196 a color
ISSN: 977-2938-5950-02-02
PVP: 25 €

Una revista que posa a les seves pàgines el gran debat que ha d'afrontar Catalunya: el territorial.

Escriptors, periodistes, historiadors, politòlegs, cuiners, músics... il·lustradors, fotògrafs de tot Catalunya... aporten les seves reflexions sobre com han de ser els horitzons de país.

Els grans reptes de futur de Catalunya i el món explicats des de Lleida.

Teniu a les mans el segon número de la revista Horitzons. Aquí, l'aspecte clau és «a les mans». Quan, el 20 de març de 2024, vam presentar-ne el primer número a Lleida, la major part de les persones agafaven la revista... i no la deixaven. Això li va començar a passar a tothom.

En aquest segon número hi veureu nous «Microhoritzons», més «Grans Horitzons», altres «Cares dels Horitzons», diferents «Horitzons revelats» i encara anem «Més enllà dels Horitzons». Hi llegireu opinions, reflexions, assaigs, cròniques, reportatges, entrevistes. Hi veureu imatges, fotografies, il·lustracions, infografies... La Terra Ferma, Catalunya, el món en una revista. I persones, de tot arreu, que es troben aquí, a l'horitzó.

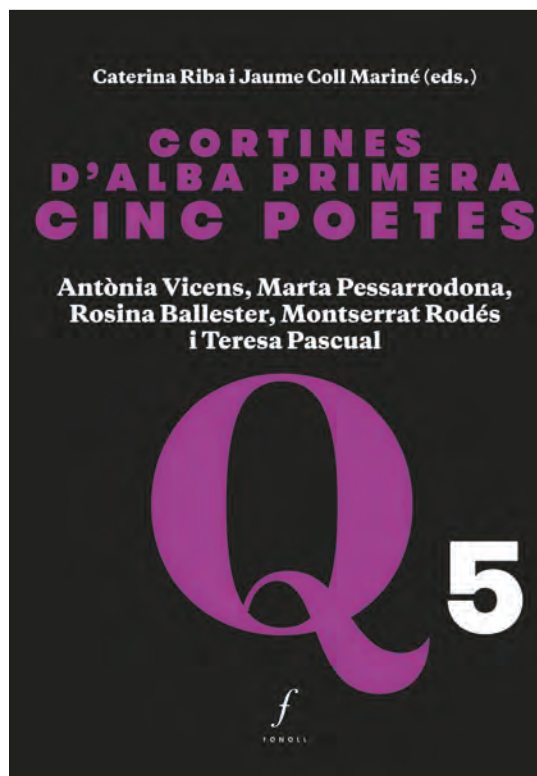
En aquest segon número han col·laborat:

Marta Alòs López, Iolanda Batallé Prats, Francesc Canosa Farran, Jaume Clotet Planas, Joel Castañé Daniel, Laia Corbella Amorós, Salvador Cardús Ros, Joan Estrada Bonell, Antònia Folguera Bañeres, Jèssica Ferrer Escandell, Antoni Gelonch Viladegut, Anna Gual Vendrell, Maria Garganté Llanes, Núria Garcia Quera, Mireia Ibáñez Cid, Jordi Jové Viñes, Jofre Llombart Anton, David Marín Rubio, Nu Miret Reñé, Francesc Orteu Guiu, Adrià Pujol Cruells, Carles Porta Gaset, Manel Plana Farran, Sònia Quer Ballesté, Alba Terés Ros i Albert Villaró Boix.

Fundació Horitzons 2050

La Fundació Privada Horitzons 2050 té com a missió fomentar el debat i proposar accions que contribueixin al progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent.

La fundació treballa per tal que en l'horitzó 2050 el nivell econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent augmenti i permeti bastir una societat més lliure, avançada, solidària i plena, inserides en una Catalunya més forta i autodeterminada.



Cortines d'alba primera Cinc poetes

Caterina Riba i Jaume Coll Mariné (eds.)

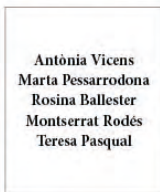
Antònia Vicens, Marta Pessarrodona,
Rosina Ballester, Montserrat Rodés
i Teresa Pascual

Un acostament a través de l'entrevista a cinc
poetes indispensables de la poesia catalana.

Inclou selecció poètica feta per les mateixes
autores.



Pàgines: 212
ISBN: 978-84-10220-29-4
Col·lecció: Quaderns de
Bellaguarda, 5
PVP: 16€



Amb la publicació de *Cortines d'alba primera*, es continua el camí en-
cetat amb *A un revolt de la sendera*, que ja presentava una voluntat
d'immersió en les tendències, influències poètiques, reflexions i sin-
gularitats creatives de cinc poetes catalanes contemporànies entre
les més destacades. Ara, a partir de les converses literàries establertes
amb noves protagonistes (Antònia Vicens, Marta Pessarrodona, Rosi-
na Ballester, Montserrat Rodés i Teresa Pascual), *Cortines d'alba prime-
ra* entreteixeix vida i obra de cinc poetes més, nascudes entre 1941 i
1952. Hi trobem detalls biogràfics, elements formatius, aferralls inter-
pretatius de la seua obra i evolució, i una tria personal de poemes. El
fet de presentar-les reunides en un mateix volum facilita la percepció
de coincidències i d'afinitats i, alhora, propicia que aflorin en la seva
singularitat.

La col·lecció Quaderns de Bellaguarda dirigida per **Àlex Broch** té per
objectiu oferir una nova bibliografia sobre la literatura catalana més
recent i encara no estudiada, i projectar-la en el debat contemporani
per tal de contribuir a fixar i a establir un discurs interpretatiu de la
literatura catalana actual.

Caterina Riba és professora de la Universitat de Vic i
autora d'obres de crítica literària, entre les quals *Ma-
ria-Mercè Marçal. L'escriptura permeable* (2014) i *Cos en-
dins* (2015). També és coeditora de l'antologia *Tres poetes
de Cadaqués. Clementina Arderiu, Rosa Leveroni i Quima
Jaume* (2019) i de *Capvespres de foc i de grana* (2018), un
volum que aplega l'obra narrativa d'Anna Dodas. Ha tra-
duït llibres de Maria Sevilla, Felícia Fuster, Anna Dodas
i Audre Lorde i ha escrit nombrosos articles en revistes
acadèmiques.

Jaume Coll Mariné ha publicat els llibres de poemes
Quanta aigua clara als ulls de la veïna (2014) i *Un arbre
molt alt* (2018; premi Ausiàs March de poesia de Gandia
i premi Josep Maria Llopart - Cavall Verd de l'AELC). Ha
publicat la traducció de *Memorial*, d'Alice Oswald (2020;
Premi Jordi Domènech de traducció de poesia). És mem-
bre del consell de redacció de la revista de poesia *Reduc-
cions* i editor de *La Lectora*.



Pàgines: 74
ISBN: 978-84-10220-27-0
Col·lecció: Joan Duch, 74
PVP: 13€

Esta negra mala herba

Mireia Ibáñez Cid

**L'exaltació de la fecunditat del buit
des de tots els seus vessants.**

**Poemari guanyador del 25è Premi Joan Duch
per a Joves Escriptors.**

Postfaci de Míriam Cano

Esta negra mala herba és una celebració de la fecunditat del buit en tots els seus vessants. El buit, especialment a Occident, ha estat tradicionalment associat a idees negatives: fi, absència, mort. Lluny d'aquest pensament dualista, en aquest poemari buit i ple, llum i fosc, es reivindiquen com a dues cares de la mateixa realitat: una metamorfosi contínua animada per la vida, aquesta mala herba que conquereix eternament el buit, terra fèrtil que la nodreix i l'eleva.

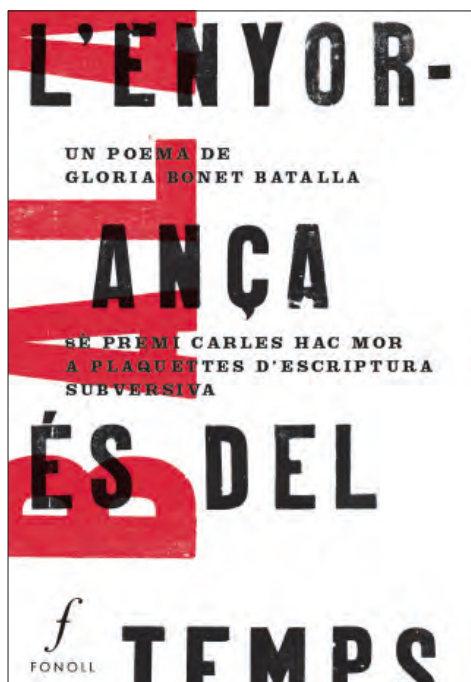
El jurat format per **Meritxell Cucurella-Jorba, Francesc Gelonch, Anna Gas, Anton Not i Anna Pantinat**, destaca l'estructura ben mesurada, que construeix un poemari interessant, amb una evolució dramàtica potent. Així com, des del punt de vista lingüístic, s'ha valorat molt positivament l'aposta de l'autora per una varietat del català occidental, que contribueix a enfortir la vitalitat de l'idioma. El lèxic que utilitza és ric i suggeridor, i els versos destaquen per la seva sonoritat i ritme. Sorpren el treball sobre les imatges, evocadores i de gran bellesa, així com la varietat de referències culturals.

«Em fa l'efecte que si el llegiu atentament en sortireu amb aquella mena de saviesa que et fa conscient de cada passa, que afirma el lloc propi al món, gairebé com després d'una meditació. Permeteu que el buit que esperava dins vostre sigui prou humit i càlid perquè hi creixi, frondosa, aquesta negra mala herba que sempre viu.» dels postfaci de **Míriam Cano**

Mireia Ibáñez Cid (Santa Bàrbara, 1994). Es dedica a la docència del català a través del seu projecte Crema Catalana (@crema-catalana.learn), activitat que compagina amb la correcció i la traducció periodística, acadèmica i editorial. També és professora associada a la UPF. Amb un fort compromís amb l'escena cultural de les Terres de l'Ebre, ha participat en l'impuls de diverses iniciatives, com ara Polipoesia, Ca l'Enriqueta o el festival Rihihui.



**I jo vull un temps buit
on llaurar-me tomateres
i flors de carabasser**



Pàgines: 16
ISBN: 978-84-10220-28-7
Col·lecció: Carles Hac Mor, 8
PVP: 10€

L'enyorança és del temps balança

Gloria Bonet Batalla

L'exaltació de la fecunditat del buit
des de tots els seus vessants.

8è Premi Carles hac Mor a plaquettes
d'escriptura subversiva.

L'enyorança és del temps balança penja d'un rampell i d'estirar un fil. Carvar un pou, sempre més avall i més avall, fins a tocar fusta. Extreure amb paciència el tresor antic allí enterrat. I de camí trobem els grotescos re-meis pal·liatius que ens (auto) mediquem per dissimular(-nos) les arrugues de la decadència física. Quan la realitat esdevé un espècimen ferit de mort, l'hem d'encerclar si la volem capturar. Per enganxar la veritat *in fraganti* no s'hi val a saltar-li a sobre.

El jurat format per **Anna Gual, Jordi Marrugat i Francesc Gelonch** n'ha elogiat que es tracta d'una encertada reflexió en clau filosòfica sobre algunes de les trampes lingüístiques de la nostra realitat més frenètica, mancada de temps per reflexionar. Amb una escriptura implacable que sorprèn pels seus girs inesperats, *L'enyorança és del temps balança* desprèn un sofisticat humor negre que, esdevé una crítica molt lúcida contra les misèries més pregoneres dels mitjans escrits, contra la necessitat de mesurar-ho tot i contra la mania d'etiquetar- ho i compartimentar-ho tot.

Gloria Bonet Batalla (Barcelona, 1977) S'ha format en Humanitats i Disseny gràfic, i ha treballat per a estudis de disseny editorial de Barcelona, París i Gènova.

Actualment és docent a l'Escola Mas-sana de Barcelona. Alhora, s'ha dedicat a la divulgació sobre art i disseny en diversos mitjans impresos i audiovisuals, i recentment ha publicat a la revista de ficció literària *Branca*, ha autoeditat una col·lecció de fanzines satírics i ha escrit la seva primera novel·la.



Nou disseny i format de la col·lecció Biblioteca Global

Els camins de la por

Miquel Lladó

Som davant d'un dels escriptors amb un rumb més lliure, errant i desconegut de les lletres catalanes de la segona meitat del segle XX.

Una trilogia que ens explica un país passat i present. Una crònica deliciosa sobre la postguerra amb els vençuts com a protagonistes.

Edició i pròleg d'Eduard Batlle

La por, la desesperança i el desarrelament són els eixos d'una trilogia, *Els camins de la por*, que mostra una realitat tan excessiva que podria semblar fictícia. Els relats furguen en la vida i la psicologia d'uns personatges anònims, vençuts, condemnats a sobreviure en la misèria i el sotmetiment, quan tot els juga a la contra, però resistents i amb ganes de viure. Són part d'un cos social apedaçat amb les desferres de la guerra i del que en queda.

En aquesta trilogia, Miquel Lladó construeix un retaule a través d'escenes fragmentàries que, juxtaposades, mostren el retrat literari d'un temps i un sistema moral que abasta tota la dictadura franquista. Formada pels volums *Els camins de la por* (1971), *Els dies sense demà* (1977) i *Sense pàtria* (inèdit), s'edita per primer cop de manera completa quan es compleixen vint-i-cinc anys de la mort de l'autor. Miquel Lladó no només mereix ser llegit i reconegut, sinó que la seua és una de les grans obres que han de formar part de l'explicació, feta literatura, d'una guerra i una postguerra que van marcar per sempre més el país i la gent.



Pàgines: 438

ISBN: 978-84-10220-16-4

Col·lecció: Biblioteca Global, 22

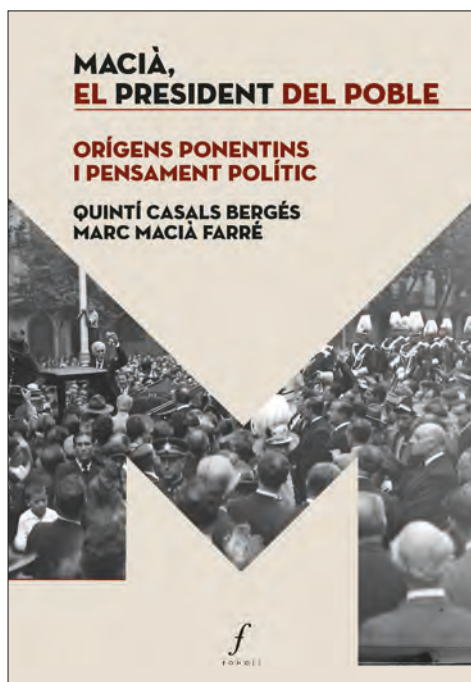
PVP: 23 €

Miquel Lladó (Castelldans, 1919 - Andorra la Vella, 1999)

Poeta, narrador, articulista, editor, va formar part de la generació d'escriptors ponentins de postguerra amb Manuel de Pedrolo, Josep Vallverdú i Guillem Viladot, entre d'altres. De família humil i de formació autodidacta, l'experiència de la guerra i les seues conseqüències que se'n derivaren el van marcar profundament. Des dels anys cinquanta va participar en la represa cultural en català del país. S'establí a Andorra la Vella als anys seixanta, on col·laborà amb el diari Poble Andorrà i fundà l'editorial Valls d'Andorra, des de la qual va publicar la revista homònima i bona part dels seus llibres inèdits fins aleshores. A més, va col·laborar amb diversos mitjans de premsa: *Avui*, *Diario de Lérida*, *Segre*.

Allunyat de tot cenacle literari, va escriure una extensa obra en què la natura i els desfavorits de la societat solen ser-ne els protagonistes. Destaquen els poemaris *Els anys, els dies i les hores* (1952), *Terres altes* (premi Ciutat de Lleida 1973) i *L'home i el paisatge* (premi Les Talúries 1995); i els volums de narracions que formen aquesta trilogia, *Els camins de la por* (1971-1977). El 2019, amb l'antologia *Del fonoll a la neu*, Eduard Batlle i la Càtedra Màrius Torres (UdL) van recuperar la seua obra i la van reivindicar.





Pàgines: 236
ISBN: 978-84-10220-17-1
Col·lecció: Espai macià, 3
PVP: 19 €

Macià, el president del poble

Orígens ponentins i pensament polític

Quintí Casals Bergés i Marc Macià Farré

Una altra manera de llegir i aprofundir sobre la figura política i personal del president Francesc Macià.

Una mirada renovadora sobre Macià i la Catalunya del seu temps.

Francesc Macià és una persona polièdrica. Per això, aquest llibre, ens en descobreix dos aspectes fins ara poc coneguts. En primer lloc, els orígens i el vincle de Macià amb les Terres de Lleida, cabdals en la seva formació i manera d'actuar, tant en el seu vessant militar com en el polític. Després, el seu gir ideològic, de com fa el pas del conservadorisme de la Lliga al progressisme obrerista de la Federació Democràtica Nacionalista, i de la fidelitat a Alfons XIII a unes conviccions republicanes independentistes.

Macià, el president del poble s'endinsa en la trajectòria personal i ideològica del president més estimat de la història de Catalunya amb informacions, dades i imatges inèdites. L'obra ofereix una mirada renovadora sobre Macià i la Catalunya del seu temps, i reabilita l'home i el polític com un referent ineludible per entendre el país del segle XX, així com la permanència de les seves idees en el món del segle XXI.

Quintí Casals Bergés (Lleida, 1965) és doctor en Història Contemporània, amb la tesi *La Lleida dels progressistes (1840-1843)*. Actualment és tècnic de biblioteca, professor d'Història de Lleida al programa Sènior de la Universitat de Lleida i president del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià. Ha publicat diversos articles i llibres sobre història contemporània, entre els quals destaquen: *Polítics de Lleida. El poder local i les seves mutacions a través del temps (1716-1868)* (2002), *Tots a l'escola? Orígens de l'ensenyament públic contemporani* (2006), *Modernització i Renaixença a la Lleida del segle XIX* (2013), *La Guerra del Francès a Catalunya (1808-1814)* (2016), *Guia de Ponent: 16 rutes per descobrir les terres de Lleida* (2018), *Catalunya dins l'Espanya centralista (1624-2019)* (2019), i «*Todo por el pueblo y para el Pueblo*»: *Los orígenes de la Democracia contemporánea en España (1808-1890)* (2023).

Marc Macià Farré (Les Borges Blanques, 1983) és doctor en Història Contemporània, documentalista de l'Espai Macià de les Borges Blanques i professor associat de la Universitat de Lleida, la Universitat Oberta de Catalunya i l'Escola Universitària de Relacions Laborals.

Autor de diversos llibres i articles sobre el període d'entreguerres i sobre història local i cultural, ha publicat *Història del FC Borges: 1917-2017* (2018), *Anar al defora: Història i memòria de Llardecans* (2020), *Els Frares: cent anys d'aprenentatges (1920-2020)* (2022), i *Vallmanya: el paradís perdut de Francesc Macià* (2023). Membre del Grup de Recerca en Estudis Polítics, les Identitats, les Institucions i la Corrupció (UAB), també és cap del Departament de Ciències Econòmiques, Humanes i Socials, i coordinador de la Secció de Geografia i Història de l'Institut d'Estudis Ilerdencs. D'altra banda, forma part del Consell Assessor Científic i Pedagògic del Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre de la Generalitat de Catalunya.



Pàgines: 64
ISBN: 978-84-127843-4-3
Col·lecció: Joan Duch, 73
PVP: 13 €

Riu avall

Amat Baró

Un soliloqui que Amat Baró aprofita per passar revista del món, dels altres i d'ell mateix.

886 versos que s'emmarquen en la tradició des d'Ausiàs March a Enric Casasses, passant per Gabriel Farreter i Verlaine, entre altres.

Amb postfaci de Laia Malo

Riu avall és un breu poema èpic on Amat Baró assenyala sense tabús els conflictes de la civilització en l'actualitat: la solitud i el patiment que ha suposat el pas sobtat d'un món lligat encara a tradicions mil·lenàries a una era virtual que ha tallat tots els lligams amb el passat. La salut mental, les drogues, la pornografia, la família, el compromís social, el valor de la cultura, el pensament... tot hi és tractat des d'un jo lúcid que sofreix, tot s'hi descriu amb astúcia i dolor, amb sarcasme i saviesa.

Per aconseguir aquest objectiu, Amat Baró se serveix de tots els estrats de l'idioma, diacrònics i sincrònics, com una unitat amb un objectiu: la creació literària. Per això els arcaïsmes no en sonen, els barbarismes esdevenen naturals i els dialectalismes no gri-

nyolen. I tot en vers decasíl·lab. Trobadoresc a voltes, petrarquista en d'altres i a la xamberga quan li sembla; amb una música i un ritme oscil·lant entre l'harmonia i les dissonàncies, entre la varietat melòdica i la monotonialitat dels mantres. I rimat.

Riu avall és, en definitiva, una confessió sense reserves nascuda del dolor i envernissada amb els pinzells del joc i la innocència, senyal que ja és marca d'estil en Baró.



Amat Baró

(Almacelles, 1982) Viu de la poesia que escriu i de la que ha publicat en els llibres *Abracadabra!*, *On has deixat la falç?*, *Gegantíssims*, *La marca de Caín* i *Poemes saturnians* (versió catalana de Verlaine). També viu de la poesia que recita en bars, biblioteques o instituts i de la que explica en llibreries, aules o casals. De la que edita amb Julián Acebrón i de la que llegeix i canta en solitud. Després es guanya la vida com pot.

**La vida no és per al que més controla
sinó pel qui observant-la –oh!– s'envola,
pel qui després de cada mastegot
va encar amb el cap més dret, com el Charlot,
pel qui sap que l'amor és llest pro pobre
i que el cel fins que no ho perds tot no s'obre.**

Tremor

M. Antònia Massanet

L'experiència de conviure amb malalties cròniques invisibles i femenines i feminitzades feta poesia a través d'un jo poètic profundament vital.

Un poemari que apel·la la dimensió social i política de la malaltia. Una mirada més enllà de l'experiència personal.

Amb postfaci d'Anton Not

Tremor passa pel sedàs poètic l'experiència de conviure amb malalties cròniques invisibles i femenines i feminitzades –endometriosis, fibromiàlgia i síndrome de fatiga crònica–. Els poemes convoquen un «tu» que s'ha d'enfrontar a la intempèrie i a la inefabilitat del dolor i que s'interroga, denuncia i crida, però que també explora els buits i silencis sobre allò que viu.

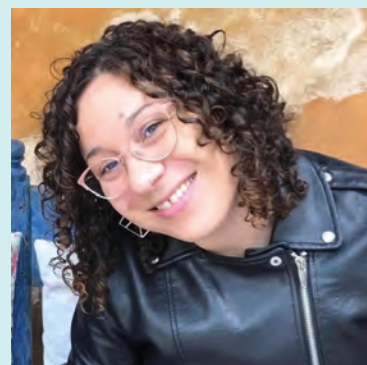
Però més enllà d'allò personal, *Tremor* apel·la la dimensió social i política de la malaltia perquè un cos malalt deixa de ser productiu i d'encaixar en el sistema capitalista, però alhora també pertany a un subjecte que deixa de ser visible socialment i política.

«Tremor», sinònim de «tremolor», i li serveix a Massanet per descriure aquest lleu i insegur palpit amb què es veu el món quan el teu existir és dèbil i vulnerable i el món és massa ràpid, sorollós i violent per les persones malaltes. Però *Tremor* és alhora un crit i un balbuceig; d'una banda protesta contra les violències mèdiques i socials però, alhora, deixa respirar els espais en blanc quan les paraules no arriben per expressar el pou de buidor i de solitud a què aboca la malaltia. I malgrat tot hi ha espai per l'humor i, fins i tot, per una certa esperança, perquè tot i la malaltia, el jo poètic es manifesta com profundament vital.

Massanet es pren la poesia com una recerca i els seus llibres com un mitjà des d'on indagar sobre un determinat tema; són un tot unitari on cada poema apareix com un fragment d'una imatge calidoscòpica que el lector ha de reconstruir i reinterpretar i *Tremor* n'és un clar exponent.

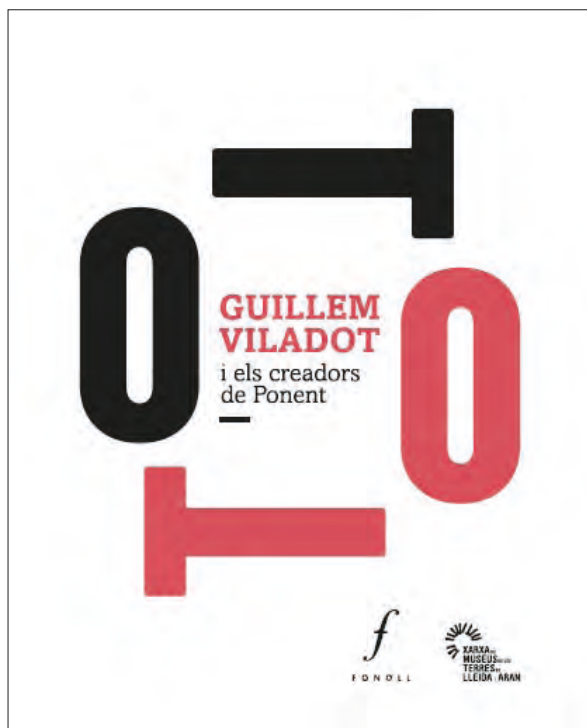
M. Antònia Massanet

Artà, 1980. Viu a Sant Cugat del Vallès i treballa com a professora. Ha publicat cinc poemaris: *Disseccions emocionals* (2006), *El moll de l'os* (2012), *Batec* (2014), *Kiribati* (2015) i *Aus de ramat* (2019) i de l'antologia de poesia catalana feminista *Flamara-des sortiran* (2023). Juntament amb Aina Riera és autora de l'antologia de poesia de dones mallorquines *Amb accent a la neutra* (2014). Els seus poemes han estat recollits en una vintena d'antologies i traduïts a diverses llengües. També ha coordinat cicles de poesia, dirigit festivals, fet crítica literària i escrit articles sobre poesia, feminisme i estudis de gènere.



Pàgines: 98
ISBN: 978-84-127843-3-6
Col·lecció: Joan Duch, 72
PVP: 14 €

Guillem Viladot i els creadors de Ponent



Les claus per aprofundir en les relacions de Guillem Viladot amb el panorama cultural ponentí i amb una època de foscó a la que tots plegats van posar llum i creativitat.

Llibre en col·laboració amb el Museu de Lleida i la Fundació Lo Pardal.

Guillem Viladot (Agramunt, 1922 – Barcelona, 1999) va ser una figura polifacètica que va festejar i excel·lir en múltiples llenguatges artístics: el poètic, el literari, l'experimental, el periodístic, el plàstic... Viladot va ser un home fermament arrelat al seu poble d'origen, Agramunt, la qual cosa el va fer conscient de les males gestions territorials que hi ha hagut sempre a Ca-



Pàgines: 148 · 50 fotografies
ISBN: 978-84-127843-5-0
Col·lecció: Altres
PVP: 20 €

talunya i, alhora, el va permetre fer del seu origen un argument de militància.

En aquest context, Viladot va teixir relacions artístiques i d'amistat amb diversos personatges del món de l'art i la cultura que, com ell, emergien entre pobles, cereals i panissos a l'oest de Catalunya: Leandre Cristòfol, Josep Iglésias del Marquet, Lluís Trepà, Josep Vallverdú, Daniel Gelabert, Albert Coma Estadella, Josep Guinovart i Manuel de Pedrolo. Aquestes relacions que Viladot va començar a establir a la dècada dels cinquanta van dilatar-se al llarg dels anys i es feren indesitjables de la seva carrera artística i literària. Fent pinya, xarxa, aquest grup de creadors va anar conquerint espais culturals i tornant a projectar feixos de claror en la penombra més opaca que havia originat el franquisme.

Aquest llibre és fruit de l'exposició homònima i és una obra coral en la que participen Pau Minguet, Cristina Mongay, Jesús Navarro, Marc Verdés, Bàrbara Bayarri, Manuel Guerrero, Xavier García, Esther Solé i Joan Ramon Veny.

Horitzons

Primavera-estiu 2024



Pàgines: 228 a color
ISSN: 977-2938-5950-02-01
PVP: 25 €

És el laboratori del passat, del present, del futur. Hi ha terra, aliments, tecnologia, indústria, ofici, gastronomia, patrimoni, cultura, art, pensament, geografia, paisatge, natura, valors, hàbits, espiritualitat, sentiments... Però, sobretot, hi ha persones. Hi ha Horitzons humans. Tots els grans temes, debats, interrogants del país, del món, del futur, estan clavats aquí.

En aquest primer número han col·laborat:

Toni Aira Foix, Ignasi Aldomà Buixadé, Francesc Bombí-Vilaseca, Andreu Barnils Carrera, Ramon Barnils Folguera, Roser Cabré-Verdiell, Enric Calpena Ollé, Lluís Calvo Guardiola, Francesc Canosa Farran, Sònia Casas Codinach, Meritxell Cucurella-Jorba, Vanessa Freixa Riba, Antoni Gelonch Viladegut, Meritxell Gené Poca, Anna Giribet Argilés, Kike Herrero Casas, Àlvar Llobet Sotelo, Marta Lluvich Segarra, Isabel Lugo Generoso, Antoni Martí Monterde, Sergi de Meià, Imma Monsó Fornell, Maria Palau Vivas, Jordi Pàmias Grau, Joan Safont Plumed, Ferran Sáez Mateu, Mònica Terribas Sala, Alberto Velasco González. Il·lustració: Jordi Jové Viñes. Fotografia: Santi Iglesias Boldú.

Fundació Horitzons 2050

La Fundació Privada Horitzons 2050 té com a missió fomentar el debat i proposar accions que contribueixin al progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent. La fundació treballa per tal que en l'horitzó 2050 el nivell econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent augmenti i permeti bastir una societat més lliure, avançada, solidària i plena, inserides en una Catalunya més forta i autodeterminada.

Una revista que posa a les seves pàgines el gran debat que ha d'afrontar Catalunya: el territorial.

Escriptors, periodistes, historiadors, politòlegs, cuiners, músics... il·lustradors, fotògrafs de tot Catalunya... aporten les seves reflexions sobre com han de ser els horitzons de país.

Els grans reptes de futur de Catalunya i el món explicats des de Lleida.

Horitzons és la revista bianual que promou la Fundació Privada Horitzons 2050, que té com a missió fomentar el debat i proposar accions que contribueixin al progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de les Terres de Ponent i l'Alt Pirineu. Des d'aquests Horitzons de paper, a través d'entrevistes, reportatges, fotorelats i molt més, es vol debatre l'occident català, però també el país i el món: tots els mons. Ens trobem tots aquí.

«Barcelona és cap de Catalunya en la marina, i en la terra ferma, Lleida», escrivia el cronista reial, i protoperiodista, Ramon Muntaner al segle XIV. Aquí hi ha la línia, aleshores del comtat de Barcelona i del comtat d'Urgell. La gran frontissa entre la Catalunya Vella i la Catalunya Nova. Aquest és l'eix oscil·lant, basculant, del país. Lleida és capital de l'horitzó, de l'entremig.

Xerrem. Quaderns de conversa



Pàgines: 130 B/N
ISBN: 978-84-126977-9-7
Col·lecció: Altres
PVP: 16 €

Materials del projecte Xerrem Junts de la Coordinadora d'Associacions per la Llengua (CAL).

Adreçats a tot aquell qui vulgui fomentar l'ús social del català a través de l'oralitat.

Els quaderns Xerrem. Quaderns de conversa són un conjunt de propostes metodològiques, estratègies de comunicació i recursos experimentats que generen conversa grupal en català, presencial o en línia, per a qui vulgui iniciar-s'hi i per a qui necessiti millorar el domini de la llengua.

Els quaderns, sorgits de l'experiència de més de 15 anys del projecte Xerrem Junts de la Coordinadora d'Associacions per la Llengua (CAL), són un rebost de suggeriments i no tant un programa per seguir fi i per randa. Els resultats que de ben segur s'obtidran són que els assistents parlin força, que avancin en coneixement del català i que les sessions siguin experiències riques en comunicació. Tres objectius assolibles i que fan possible estils de grup ben diversos, amb els mateixos impactes d'adopció lingüística, inclusió social, interculturalitat i apoderament personal.

La sèrie de manuals Xerrem. Quaderns de conversa consta de 4 volums:

0. Fonamentació i guiatge. Ofereix les bases del mètode i les indicacions didàctiques per conduir els grups.

1. Descobrim el català. Eines de conversa grupal per als qui tot just comencen a entendre català i respondre de manera bàsica.

2. Estrenem el català. Eines de conversa grupal per als qui ja entenen un interlocutor català, però necessiten suport per mantenir el diàleg.

3. Millorem el català. Eines de conversa grupal per als qui ja parlen català i volen millorar en agilitat comunicativa i bagatge expressiu.



Pàgines: 84 B/N - 8 color
ISBN: 978-84-127843-0-5
Col·lecció: Altres
PVP: 12 €



Pàgines: 132 B/N - 2 color
ISBN: 978-84-127843-1-2
Col·lecció: Altres
PVP: 15 €



Pàgines: 162 B/N
ISBN: 978-84-127843-2-9
Col·lecció: Altres
PVP: 18 €

Biblioteca Global

L'heura

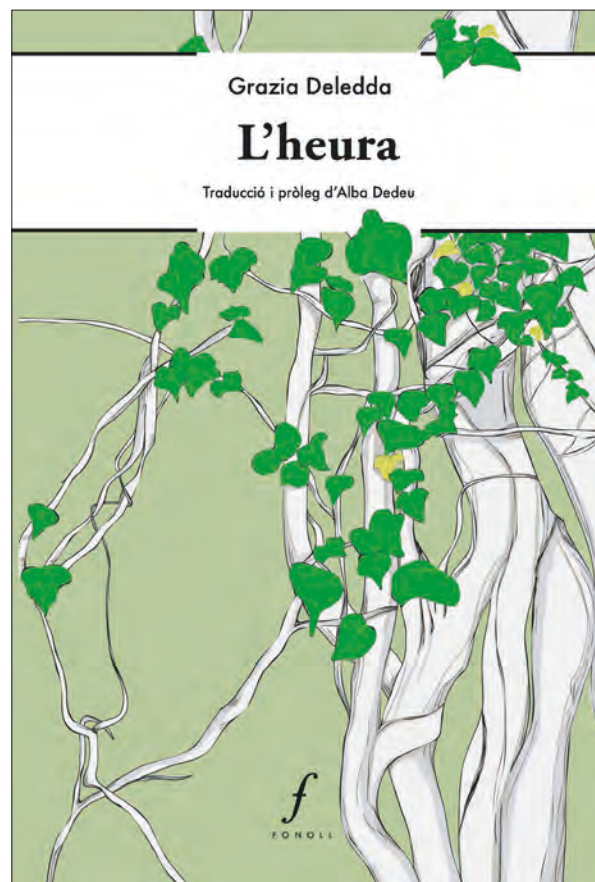
Grazia Deledda

Una de les obres cabdals de l'autora sarda Grazia Deledda, premi Nobel de Literatura 1926 i una de les escriptores més importants de la literatura italiana del segle XX.

Traducció i pròleg d'Alba Dedeu

Com la planta que creix i s'arrapa a l'arbre que l'alimenta i la protegeix, *L'heura* (1908) és la història d'un lligam incondicional: el d'Annesa, adoptada per la família Decherchi i serventa de la casa que, com a heroïna clàssica de ressons dostoiévkians, no pot evitar un destí fatal. La fi de la glòria dels Decherchi és la decadència de moltes famílies nobles de la Sardenya rural que veuen com els seus joves malbaraten el que els queda de patrimoni. Paulu, hereu de la casa, és un personatge desesperat, antiheroi primordial i modern, que cerca el seu lloc entre el vell món i el nou. Annesa anhelarà l'amor de Paulu, s'enfrontarà al conflicte interior i assumirà sense indulgència el seu tràgic destí i la culpa que en deriva.

Amb el domini natural d'una prosa bella i precisa, de matisos i tonalitats líriques, des de la Sardenya interior Grazia Deledda desplega de manera magistral una història de personatges, sentiments i conflictes universals que submergeixen el lector en els clarobscur de la condició humana. Novel·la de gran profunditat psicològica, *L'heura* és una de les més representatives de la gran escriptora sarda, ara traduïda per primera vegada al català.



Pàgines: 252

ISBN: 978-84-125364-9-2

Col·lecció: Biblioteca Global, 21

PVP: 18 €



Grazia Deledda

Nuoro, Sardenya, 1871 – Roma, 1936

Considerada la fundadora de les lletres sardes contemporànies i autora d'una obra excel·lent, Grazia Deledda és l'escriptora més destacada de la literatura italiana de la primera meitat del segle XX. La seua producció, a cavall dels corrents literaris del verisme i el decadentisme, amb influències de les grans literatures europees del moment i en especial de la russa, arrela en el territori, el paisatge i les tradicions de Sardenya. De fet, Deledda ha estat l'única escriptora italiana guardonada amb el premi Nobel de literatura, el 1926.

Els seus relats i les seues novel·les, entre les quals *Elias Portolu*, *Colombi e sparvieri*, *Canne al vento* o *La mare* (Adesiara, 2009), van gaudir d'un gran èxit i del reconeixement immediat dels lectors italians i estrangers. Però no sempre el va obtenir de la crítica, àmbit en el qual topà amb el provincianisme dominant de la capital.

Escassament traduïda al català, ha romàs poc coneguda entre els lectors d'aquí. Gairebé noranta anys després de la seua mort, apostem per donar-la a conèixer i reivindicar-la.

Contes del gintònic

Mário-Henrique Leiria

Un autor de culte de les lletres portugueses, traduït per primera vegada a una altra llengua.

Una lectura refrescant i àcida per assaborir-la, glop a glop, amb un gintònic a la mà.

**Traducció de Jordi Prenafeta
Pròleg de Tania Martuscelli**

«L'autor declara peremptòriament que qualsevol semblança entre el que segueix i persones, coses o esdeveniments realment existents és absoluta i pura coincidència. Tanmateix, res no us impedeix verificar que les coincidències tenen causes matemàtiques força curioses.»

Amb aquesta premissa, Mário-Henrique Leiria prepara el lector que s'endinsa als *Contes del gintònic*. En les seues pàgines, glop a glop i amb un somriure als llavis, quan no amb una rialla ben feta, el lector hi descobrirà —i assaborirà— uns personatges i unes situacions sorprenents i inversemblants. Originals, frescos, còmics, hilarants, corrosius i amb molt d'humor negre, aquestes narracions i poemes esdevenen una crítica ferotge al poder, a la dictadura i a la guerra.

Els *Contes del gintònic* són la fita literària més reeixida d'aquest autor de culte de les lletres portugueses del segle xx, traduïts ara per primera vegada a una altra llengua, gairebé cinquanta anys després de la seua primera edició, a les acaballes de la dictadura i a les portes de la Revolució dels Clavells. Leiria entronca amb la millor tradició del surrealisme i de l'absurd de la narrativa curta europea, vinculada a noms com el polonès Sławomir Mroźek o el nostre gran Pere Calders.

Mário-Henrique Leiria (Lisboa, 1923 - 1980)

Escriptor, traductor i pintor del grup Os Surrealistas, és un autor de culte de les lletres portugueses del segle xx. D'esperit indòmit i transgressor, transità pels marges de l'experimentació literària i artística i esdevingué un clar exponent de la contracultura portuguesa. Va ser perseguit i detingut pels seus posicionaments polítics en contra del règim de Salazar, cosa que el va portar a autoexiliar-se al Brasil, on va viure els anys seixanta i on també va combatre (ell o un heterònim seu, ves a saber) la dictadura militar. Amb dificultats econòmiques i una salut molt fràgil, va retornar a Portugal el 1970, on visqué els convulsos anys del final de la dictadura, la revolució i els inicis de la democràcia.

Cultivà gèneres literaris com el conte, la novel·la, la poesia o els articles, i va assolir gran popularitat amb *Contos do Gin-Tonic* (1973) i *Novos Contos do Gin* (1974), les dues obres més representatives de la seua producció literària, gens convencional, en els quals combina tècniques diverses de la narrativa, la poesia i l'art plàstic.

Morí tot sol, envoltat d'una aura mítica. En el **centenari del seu naixement**, és un bon moment per descobrir i reivindicar «l'home del gintònic».



Pàgines: 188
ISBN: 978-84-125024-7-3
Col·lecció: Biblioteca Global 20
PVP: 17 €



Biblioteca Global

Visita a la senyora Soler

Manuel de Pedrolo

**Edició i pròleg d'Anna Maria Villalonga,
comissària de l'Any Pedrolo.**

**«Es de una inmoralidad de fondo, mucho más que
de forma, tan enorme, que consideramos
imposible su publicación».**

**Una de les «novel·les perdudes»
de Manuel de Pedrolo, inèdita fins ara.**

Amb aquesta rotunditat, la censura franquista impedia l'any 1971 que arribés als lectors *Visita a la senyora Soler*. Escrita el 1959, la sexualitat femenina hi és tractada des d'una òptica del tot intolerable per a la moral de l'època.

La Jordina té 27 anys i mai ha tingut relacions sexuals. L'ambient familiar i social reprimeix el seu desig. Però la Jordina té un malson sexual recurrent, i amb l'ajut de la seva amiga Simona i de la psicoanàlisi, troba el camí per expressar els seus sentiments i necessitats més profunds. Les conseqüències d'aquest despertar seran imprevisibles.

Amb el rerefons polític i social de la grisa Barcelona de la postguerra, *Visita a la senyora Soler* esdevé un cant agònic en favor de la llibertat. L'autor mostra la repressió, l'opressió moral de la culpa i del pecat, la dificultat de viure en plenitud, i ens acosta a la reivindicació, sempre present a les seves novel·les, de la llibertat sexual de la dona, la seva personalitat, caràcter i capacitat de decidir allò que desitja i vol.

Manuel de Pedrolo (L'Aranyó, 1918 - Barcelona, 1990)

De la novel·la a la narrativa breu, passant per la poesia, el teatre, els articles periodístics, l'assaig i les traduccions, la seva ploma imparable el convertí en l'autor més prolífic i un dels més llegits de la literatura catalana contemporània.

Home de profundes conviccions, d'esquerres i independentista, l'esperit rebel i crític li va valdre un lloc més enllà de la seva figura com a escriptor. La seva producció és el reflex de la realitat social del franquisme, de la repressió i la foscor, i representa un clam reivindicatiu envers els drets individuals i col·lectius. Lluitador per la llibertat, pels drets nacionals i per l'alliberament de la dona, la seva actitud insubornable davant de la situació política de l'època va comportar que el sedàs de la censura endarrerís o denegés la publicació de moltes de les seves obres, com és el cas de *Visita a la senyora Soler*.

Autor de títols cabdals de la literatura catalana com són, entre d'altres, la tetralogia de *La terra prohibida* (1957/1977), *Totes les bèsties de càrrega* (1967) i *Mecanoscrit del segon origen* (1974), visqué gran part de la vida a Barcelona, tot i que mai va deixar de reivindicar els seus orígens ponentins. Va obtenir diversos premis literaris i el 1979 fou distingit amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

3a
EDICIÓ



**CONTÉ L'INFORME
DE LA CENSURA**



Pàgines: 312
ISBN: 978-84-124015-6-1
Col·lecció: Biblioteca Global, 19
PVP: 20,00€



Biblioteca Global

Aigua tèrbola

Concepció G. Maluquer

2a
EDICIÓ



Un magnífic retrat de la societat burgesa franquista.

Les adoberies, els tanins, els tripijocs, els prejudicis, les vanitats, les febleses, els èxits i els fracassos... La ciutat d'Aiguadal i l'atmosfera asfixiant que l'embolcalla són l'epicentre des d'on els diversos personatges narren la història. La Grettel arribada de fora, es resisteix a ofegar-s'hi i,

amb la seva autenticitat i els anhels de llibertat, esdevé una alenada d'aire fresc que remou l'ordre de la família i de la burgesia dominant. Concepció G. Maluquer construeix el retrat de la societat de postguerra franquista on la burgesia vencedora viu instal·lada en la hipocresia moral i es vanta del seu enriquiment, basat en les prebendes, les falsedats i fer el joc al poder establert.

«M'agradaria que fossin molts els lectors i lectores que gaudissin d'una obra que parla d'ahir i d'avui, que retrata els éssers humans de sempre i els conflictes que ens posen a prova. Una novel·la escrita amb atreviment, amb un català precís i ric, amb capacitat de dibuixar tota una societat.»
Del pròleg de Maria Barbal.

Concepció G. Maluquer. (Salàs de Pallars, 1914 - Barcelona, 2004). Poeta, narradora i novel·lista. Formada a l'Escola de Mestres de la Generalitat de Catalunya es donà a conèixer com a poeta el 1957 en guanyar el premi Ciutat de Barcelona amb *La creu dels vents* (1959). El 1960 publicà el poemari *La ciutat i les hores*. Als anys seixanta es dedicà a la narrativa, particularment a la novel·la. A més del relat *Dues cases* (Premi Joan Santamaria, 1960), publicà les novel·les *Gent del sud* (1964), *Aigua tèrbola* (1967) i *Gent del nord* (1971), entre d'altres. Foren anys de maduresa literària en què participà en diverses activitats culturals i travà amistat amb J. V. Foix, Carme Montoriol, Carles Sindreu, Cèlia Sunyol i Aurora Bertrana. La mort de la seva filla gran el 1967 l'allunyà de la vida pública.



Pàgines: 248
ISBN: 978-84-123057-5-3
Col·lecció: Biblioteca Global, 18
PVP: 18,00€

Miracles i espectres

Joan Barceló i Cullerés

2a
EDICIÓ



Un relat universal sobre la condició humana.

Miracles i espectres és considerat el llibre més reeixit i la clau de volta del univers creatiu de Joan Barceló. És aquí on la seva prosa lírica i plàstica, amada de folklore i d'escatologia, assoleix la cota més torbadora, irreverent i irònica.

A l'ombra de la Serra Roja, el poble de Vacalforgesi els seus habitants singulars, de bellesa feréstega i universal, són escrutats amb mirada sarcàstica per Barceló, que en fa un dels mites literaris més rellevants de les lletres catalanes de les darreres dècades. De tot això, i més, parlen les narracions de Joan Barceló aplegades a *Miracles i espectres*, una autèntica meravella de llengua, lirisme i humor que capta unes formes de vida rural avui en extinció.

Andratx Badia-Escolà, en el pròleg de l'obra destaca: «El poble natal i els seus habitants es converteixen, mitjançant aquesta operació, en matèria literària i esdevenen un relat universal sobre la condició humana, sobre una societat hipòcrita fonamentada en uns valors ficticis, que postula però que no practica, imposats pels poders hegemònics justificats en els bons costums, la tradició, la moralitat, etc.»

Joan Barceló i Cullerés. (Menàrguens, 1955 - Barcelona, 1980). Poeta, narrador, dramaturg i pintor, mort als vint-i-quatre anys, és una de les veus més significatives de la literatura catalana dels anys setanta. Entre d'altres, va rebre alguns dels premis literaris més rellevants com el Vicent Andrés Estellés i el Folch i Torres de narrativa juvenil. En morir sobtadament va deixar un bon gruix d'obra inèdita, en la qual brilla amb llum pròpia el recull de narracions *Miracles i espectres* (1981).



Pàgines: 176
ISBN: 978-84-121463-9-4
Col·lecció: Biblioteca Global, 17
PVP: 15,00€

Biblioteca Global

La cendra Guillem Viladot

2a
EDICIÓ



Reedició en commemoració del centenari de Guillem Viladot.

En plena efervescència adolescent, la Filo veu aflorar els desigs més íntims, els secrets de l'amor i les ganes de viure. L'esclat de la guerra i la revolució, l'estiu de 1936, capgiren un ordre i n'imposen un de nou, uns ídols són substituïts per uns altres.

A través de la mirada innocent, tendra i sovint irònica d'una noia que es fa gran, *La cendra* exposa amb tota cruesa i impotència la tragèdia d'un poble en guerra, i d'uns anys de postguerra en què l'ànima jove i cànida de la Filo es veu anihilada per la mesquinesa, la por i la culpa imposades pels vencedors.

Amb pròleg de Joan Puig



Pàgines: 252
ISBN: 978-84-949940-4-3
Col·lecció: Biblioteca Global, 15
PVP: 17,00€



Pàgines: 156
ISBN: 84-934884-2-0
Biblioteca Global, 2
PVP: 15,00€

Orgànic Guillem Viladot



L'home com a criatura sexual. Els contes del Viladot més obscè.

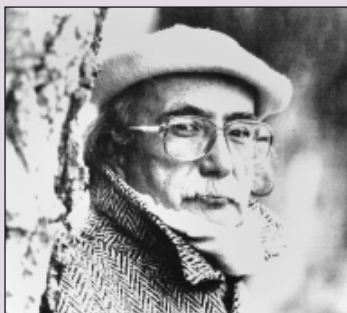
Va ser a terra on vaig descobrir una taca. Vaig ajupir-me.

No era sang; era com un glop d'una substància molt pareguda a una clara d'ou. No havia vist mai

una cosa semblant. Vaig olorar-la. Tenia una flaire molt peculiar. I amb el polze i l'índex vaig tocar-la com provant-ne la consistència. El meu cor es posa a bategar com un cavall. I les cames em tremolaven. Vaig intuir que era allò: Semen! Semen!

Recull 10 contes escrits per Guillem Viladot el 1992 i inèdits!

Amb pròleg de Sebastià Alzamora



Guillem Viladot (Agramunt, 1922 - 1999)

Farmacèutic, narrador, poeta i artista plàstic. Experimental i avantguardista, sempre crític i inconformista; conreà una àmplia varietat de manifestacions artístiques.

Amb *Temps d'estrena* (1959) inicià el cicle narratiu al voltant del mite de Riella, que aplegà al volum *Memòria de Riella* (1974). D'aquells anys i univers són les novel·les *Aril Avall* (1966) i *La cendra* (1972).

Amb *Metaplasmes* (1959) i *IA_URT* (1960) va esdevenir precursor de la poesia concreta a Espanya. Edità el primer llibre de poesia visual a l'Estat, *Estrips* (1964), i el 1971 participà a la primera exposició de poesia concreta a Catalunya. S'interessà per la

psicoanàlisi en obres com *Ricard* (1977), *L'amo* (1982) o *Discurs horitzontal* (1982); i per les novel·les històriques, amb *Joana* (1991) i *Carles* (1994). Altres obres com *Autobiografia de Déu* (1997), *Els ulls* (1999) o *Ruth* (2000), assoliren gran ressò. El 2007, a l'editorial Fonoll vam publicar *Orgànic*, un recull de deu contes inèdits. Fou col·laborador habitual de la premsa catalana.

Als anys noranta va obrir a Agramunt tres edificis de Lo Pardal, dedicats a la poesia visual, on avui hi ha la Fundació Privada Guillem Viladot, que treballa per preservar la seva memòria.

Biblioteca Global

5a
EDICIÓ



Un autor prohibit pel nazisme de plena actualitat.

Ödon Von Horváth per primera vegada al català traduït per Anna Soler Horta.

Inspirada en l'Alemanya nazi, *Joventut sense Déu* narra, sota l'aparença d'una trama policíaca, el desconcert d'un mestre davant les dificultats per educar una joventut despietada en una societat que menysprea els valors més elementals.

Pròleg de Ramon Farrés



Publicada poc després de la mort del seu autor, *Un fill del nostre temps* (1938) narra la història d'un jove desesperat que troba sentit a la seva existència alistant-se a l'exèrcit en una època de crisi profunda.

Epíleg de Jordi Jané-Lligé



Entre Murs Marta Segura Cloquell

Entre els murs de la ciutat conviuen dos mons contraposats, el dels estaments privilegiats instal·lats en la doble moral de la pietat i la disbauxa i el d'uns sectors més avançats que en

pateixen l'asfíxia. Una novel·la negra de la Barcelona emmurallada del segle XVIII.



Tres Nits Ramon Xuriguera

Un dia de tardor el poble es desperta trasbalsat per la tren-cadissa de l'aparador de l'adro-guer. Ha estat un orat, un ga-lifardeu passat de voltes, una venjança política? Qui li pot voler mal? Tot el poble en va ple. Però la nit següent, i encara

l'altra, tenen lloc nous incidents.

Pròleg de Josep Camps Arbós



Pàgines: 344
ISBN: 978-84-948976-8-9
Col·lecció: Biblioteca Global, 14
PVP: 20,00€

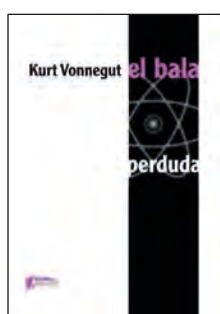


Pàgines: 124
ISBN: 978-84-943754-8-4
Col·lecció: Biblioteca Global, 11
PVP: 25,00€

Biblioteca Global



ISBN: 978-84-938242-6-6



ISBN: 978-84-936525-1-7



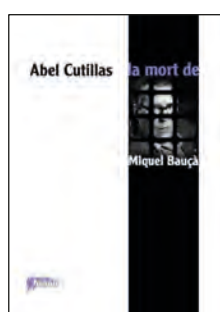
ISBN: 978-84-945370-1-1



ISBN: 978-84-938242-9-7



ISBN: 978-84-937342-5-1



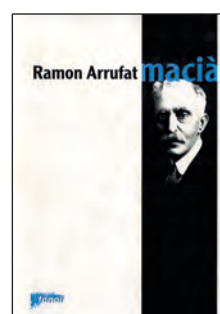
ISBN: 978-84-936525-3-1



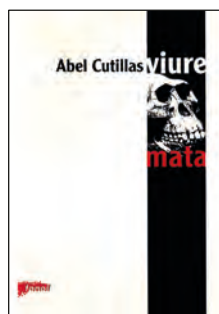
ISBN: 978-84-936052-7-8



ISBN: 978-84-936052-0-9



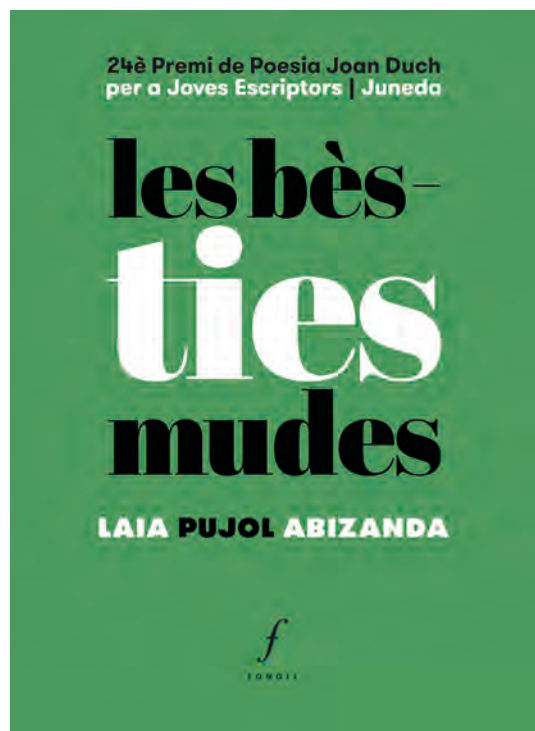
ISBN: 978-84-934884-4-4



ISBN: 978-84-932759-9-9



Poesia Joan Duch



les bèsties mudes

Laura Pujol Abizanda

**24è Premi de Poesia Joan Duch
per a Joves Escriptors.**

**Un descens salvatge i necessari cap a la pròpia
timidesa.**

**Laia Pujol és la impulsora de @revers_poesia
a Twitter i a Instagram.**

les bèsties mudes és un descens salvatge i necessari cap a la pròpia timidesa. Una esclatxa oberta al món ocult dels noms discrets, acostumats al joc subtil del camuflatge. On la culpa hi fa ferida i les urpes busquen caus com a recer del temporal. Convocar els cossos silencis és el primer pas cap al bàlsam d'una mà estesa a la pell que aprèn a lluir-ne l'estampat.

Laura Pujol recita



En paraules del jurat, format per **Meritxell Cucurella-Jorba, Anna Gas, Francesc Gelonch, Anna Pantinat i Anton Not**, les bèsties mudes destaca pel ritme i la sonoritat ben aconseguits, a través d'un treball acurat que combina els peus mètrics clàssics amb d'altres sistemes més lliures que donen moviment al llenguatge. També pel tractament que fa del tema de la identitat, una qüestió molt present a l'actualitat, on els moviments ideològics es plantegen la seva raó de ser a partir d'aquestes arrels col·lectives que fan, de la nostra, una societat plural.

Epíleg d'Esteve Plantada



Pàgines: 88

ISBN: 978-84-126977-1-1

Col·lecció: Joan Duch, 70

PVP: 13€



Laia Pujol Abizanda

Rubí, 1992. Graduada en comunicació audiovisual, és cinèfila de formació i deformació. Després d'un recorregut intens pel món de la premsa cultural i la distribució cinematogràfica, ara abraça la comunicació social i el disseny gràfic en una entitat arrelada a Ciutat Vella on el coratge és quotidià. S'ha format literàriament a l'Escola Bloom i l'Ateneu Barcelonès, i és impulsora del compte @revers_poesia a Instagram i a Twitter, destinat a la divulgació poètica en català. L'any 2021 va ser finalista al Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra 2021. Sempre ha escrit tot el que calla i sovint troba la calma sobre l'esquena del paper.

**«després de tot
qui no s'estima
la sorpresa inexplicable
del cargol espiralat
que et porta el mar
a les orelles.»**

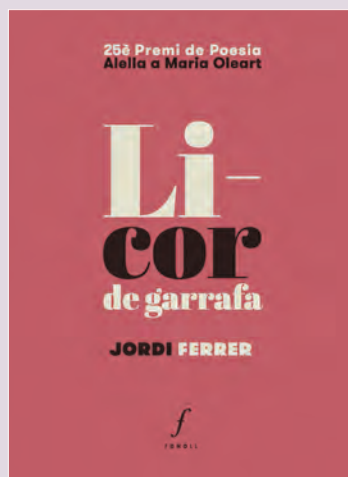
Poesia Joan Duch

Licor de garrafa

Jordi Ferrer

25è Premi de Poesia Alella a Maria Oleart

Un autor irreverent, que diu les coses pel seu nom i que no se'n calla ni una.



Licor de garrafa investiga i experimenta en diverses direccions, tons, llenguatges i efectes a través de 40 sonets de temàtica diversa, que van de la ironia i l'humor fins a al ressò intimista, passant per la crítica moral, política, les qüestions literàries... La recerca d'una particular línia prosòdica és el fil que recorre el poemari, del primer a l'últim vers.

El jurat format per Carla Fajardo, Marí Sales i Maria Sevilla en destaca la dificultat que suposa el fet que sigui un llibre de sonets, i que al mateix temps flueixi amb un to molt contemporani, amb intel·ligència, gràcia i sentit de l'humor.

Jordi Ferrer i Gràcia. Berga, 1964. Fill d'una família berguedana de classe mitjana, va viure d'infant i jove en diverses localitats de Catalunya i d'Andorra. Llicenciat en Filologia Catalana (UB, 1987), ha exercit des d'aleshores de professor de llengua catalana i literatura. Ha escrit teatre, poesia i narració curta, i ha guanyat nombrosos premis. Ha publicat els poemaris *Prou Ventolín* (Premi Ciutat d'Eivissa, 2018), *Dolça llar de l'infern* (Premi Jacint Verdaguer, 2018), *Carn estranya* (Premi Miquel Martí Pol, 2019) i *Galleda* (Premi Joan Peruchó Vila d'Ascó, 2020).



©Wolfgang Clemens



Pàgines: 70
ISBN: 978-84-125364-5-4
Col·lecció: Joan Duch, 68
PVP: 12 €

Fissures

Jèssica Ferrer Escandell

Nou poemari de Jèssica Ferrer Escandell, guanyadora del Premi Francesc Garriga 2022.

Una aventura a l'ignot des d'una mirada jove, pròpia, i madura en el fons i en la forma.



Fissures és el relat d'un viatge físic i metafòric, és el procés de transformació de l'individu que sap que només obrint-se, arriscant-se a l'inconegut i al perill de desintegrar-se, és possible créixer. Arrelat a la selva de concreto de São Paulo, és una caixa de ressonàncies que defuig les formes lògiques i que construeix un reco-

regut del cos per la matèria de què es compon l'ecosistema que l'alimenta i l'interpel·la.

Jèssica Ferrer Escandell

Eivissa, 1993. Neix, creix i resideix a l'illa d'Eivissa, tot i que també ha viscut a Barcelona, São Paulo i Montevideo. Ha estudiat filologia, ha traduït, ha ensenyat català i literatura al Brasil, ha ballat i ha fet performances, ha escrit i recitat i ha plegat moltes patates i garroves. Ha publicat el poemari *Som aquí* (LaBreu, Premi Francesc Garriga 2022) i ara, mentre intenta seguir fent una mica de tot l'anterior, posa veu i lletres a *Ses Honorables Virtuts Il·lògiques*, on paisatges sonors de *Fissures* troben el seu espai.



Pàgines: 82
ISBN: 978-84-125364-8-5
Col·lecció: Joan Duch, 69
PVP: 13 €

Poesia Joan Duch

Forats

Carla Fajardo



Una escriptora multifacètica que ens parla des de la veritat de qui vol recossir ferides individuals i col·lectives.

Nova edició.

Forats aplega 33 poemes dividits en 4 seccions, "Cau", "Esquerda", "Tall" i "Espiell" que dirigeixen el

subjecte cap enfora en una actitud d'acceptació. El ritme s'elabora acuradament, exempt de llenguatge culte però amb un estil net que homenatja tant els clàssics com la poesia jove actual, on l'autora aconsegueix un lloc amb aquesta obra que ressegueix lemes com la ferida, el neguit, el desfici dels cossos, la pell, la ciutat, la buidor, el parany, la mudança, les cicatrius, la màscara i el crit. Aquesta obra va estar premiada pel jurat del 21è Premi de Poesia Alella a Maria Oleart, format per Maria Cabrera, Manuel Guerrero i Lluïsa Julià.

Carla Fajardo

Barcelona és el seu cau inhabitable des del 1989. Troba en la filologia i el periodisme una manera d'entrar dins les esquerdes. S'arrauleix en la producció audiovisual i en la redacció per a diversos mitjans, fa niu especialment a la web de l'ARA, mira per l'espiell fent comunicació social a la cooperativa Colectic. Per unir les clivelles, fa poesia a *Forats* (Ed. Fonoll, 2019), premi Alella a Maria Oleart, i *Limítrofes* (Viena, 2019), premi Martí Dot. Continua obsessionada amb els conceptes de buit i de casa, i encara busca fer llar de la paraula.



Pàgines: 94
ISBN: 978-84-126977-2-8
Col·lecció: Joan Duch, 47
PVP: 13€

Febre amb gel

Francesc Bombí-Vilaseca



El primer poemari del periodista cultural Francesc Bombí-Vilaseca

Una veu que en són tres i la mateixa per anar més enllà del mirall i la síntesi.

Escrit en català, castellà i anglès, *Febre amb gel*. *Esgarips*, o *Fever on*

the rocks. *Shivers* o també *Fiebre con hielo*. *Escalofríos* no és un poemari com els altres: el lector hi trobarà textos consecutius en les tres llengües, però cap és l'original ni cap la traducció. O tots ho són. El misteri de la trinitat? La poesia és un acte de fe, també. Tres veus que poden funcionar independents o alhora, amb sentits que es fan i es desfan, deixant al lector tota la llibertat de la interpretació última. Com s'entén, si no, que en un poema aparegui una joguina del no-res i després, misteriosament, desaparegui?

Francesc Bombí-Vilaseca

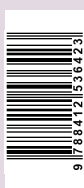
Va néixer a Barcelona el 1975, any d'esperances, encisos i desencisos, però ell encara no en sabia res, de tot plegat, i va anar creixent entre els poemes i el rock i més tard entre cròniques i entrevistes, i quan els recitals de poesia van revolucionar l'escena catalana hi va ser, a l'escenari com un més o també en grup, fins que un dia va començar a mig desaparèixer mentre reescribia i reescribia i reescribia. És autor de *Roger Mas*. La pel·lícula *i'os* (Satélite K, 2011) i periodista de *La Vanguardia*.



Pàgines: 98
ISBN: 978-84-126977-0-4
Col·lecció: Joan Duch, 71
PVP: 14 €

Poesia Joan Duch

Shootout Marcel Pey



Pàgines: 120
ISBN: 978-84-125364-2-3
Col·lecció: Joan Duch, 67
PVP: 15 €

L'underground fet poesia. Marcel Pey, marca registrada.

Shootout (Shoot-Out) és l'intercanvi de trets, la batalla decisiva entre persones o grups que s'enfronten amb pistoles o rifles, un duel que ha d'acabar amb la desfeta d'una de les dues parts. Aquí els versos són les bales. La poesia és l'única arma possible contra el confinament, la depravació i el caos, dins d'un imaginari fantasma.

Marcel Pey entroncat en l'underground anglosaxó, provoca al lector d'una manera directa, sense concessions, en totes les seves creacions. Des de les primeres avantguardes fins a l'art pop, artistes com David Bowie, Thea von Harbou, David Lynch, Erich von Stroheim, Jack Kerouac, Bob Dylan... esdevenen referents inqüestionables en la seva obra, amb una empremta, però, que els depassa, i que atorguen a les seves creacions un caràcter propi, personalíssim... "M. Pey, marca registrada".

Utøya Carla Marco

**Un cant al·legòric al dolor i a l'amor,
a la massacre i a l'esperança.**



Sorgeix d'un sentiment de decepció envers l'ordinària realitat i la passió amorosa, d'una sensibilitat potser exagerada envers el món que no es veu corresposta. Més enllà de la temàtica amorosa, però, *Utøya* es situa en el territori hostil de l'illa del mateix nom, escenari de la massacre ocorreguda el 2011 on van morir 69 joves. I ens apareix com a metàfora i símbol de la massacre també d'una innocència encara viva, d'una sensibilitat desempaçada.



Pàgines: 60
ISBN: 978-84-125024-0-4
Col·lecció: Joan Duch, 64
PVP: 13,00€

Un món nou Eduard Bagur

**Revel·lació d'una nova i potent veu amb un
poemari del gènere de la ciència ficció.**



Al món nou tothom hi perd, malgrat que tots pensin que estan salvats. El paisatge del poemari, entre post-apocalíptic i fantàstic, força els personatges a plantejar-se les grans preguntes i a prendre les grans decisions. La vida s'esvaeix i amb ella tot el que ens fa ser: l'amor, el record, l'esperança... La història queda oberta a la interpretació més enllà de condicionar els personatges. Com s'ha arribat a aquest escenari? Com així l'èxode pot esdevenir tant salvador com a condemnatori?



Pàgines: 76
ISBN: 978-84-124015-9-2
Col·lecció: Joan Duch, 63
PVP: 13,00€

Poesia Joan Duch

la mutació dels pollastres

Pep Sanz

2a
EDICIÓ



Obra guanyadora del 23è Premi Joan Duch de Poesia per a Joves escriptors.

Pròleg de Miriam Cano

La dissortada vida d'un jo poètic encarnat en un pollastre que, durant la seva curta i confosa existència, ha sigut alimentat nit i dia amb la gra-

na de suposades certeses (relligió, família, convencions socials, heteropatriarcat, heterosexualitat, etc.). Només quan es veu penjant cap per avall a punt per ser degollat, s'adona que aquestes certeses li sagnen com una gran mentida. Però ja és massa tard per continuar sent. És llavors, un cop mort i passat un temps per refredar-se, que esdevé quelcom diferent: muta. Sense entrar a jutjar si la mutació és millor o pitjor que l'estat previ, comença la construcció d'un nou relat.

«Contra la idea que a la vida tot pot fer girs inesperats, Pep Sanz planteja que el lloc d'on venim, allà on naixem, determina del tot la nostra experiència vital, i que per escapar de l'escorxador, primer has de saber que hi ets i, encabat, tenir prou força per ser capaç de sortir-ne i estar preparat per enfrontar-te al sol abrusador i a l'ermà que t'espera a fora.» diu Míriam Cano al pròleg.

Pep Sanz (Lleida, 1991), és poeta d'intensitats rogenques. Graduat en Periodisme, ha estudiat un Màster en Mitjans de Comunicació i Relacions Públiques per la Universitat de Leicester i ha estat involucrat en l'activisme LGBTI per terres angleses, on ha publicat «Shaping LGBTQ Identities: Western Media Representations and LGBTQ People's Perceptions in Rural Spain» al *Journal of Homosexuality* (2017). Actualment, cursa un Màster d'Humanitats. Finalista del Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra 2019, també ha participat en el segon volum de la revista antipoètica Poetry Spam amb *Putema*.



Pàgines: 74
ISBN: 978-84-125024-9-7
Col·lecció: Joan Duch, 66
PVP: 12,00€

A la taigà

Aina Riera Serra

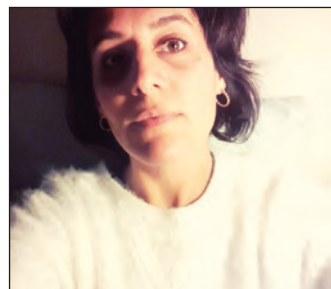
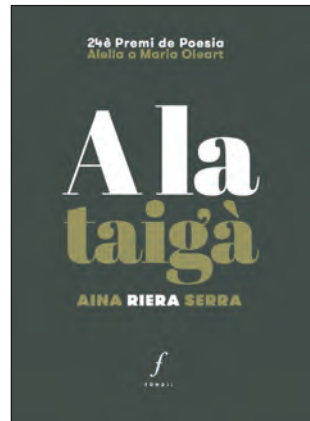
24è Premi de Poesia Alella a Maria Oleart.

Pròleg de Caterina Riba

Aquest poemari parteix de l'article que el 2021 va publicar Toni Padilla, "L'àvia que vol viure sola al cor de Sibèria". Agafia, que actualment és una àvia, és membre de la família Lykov, uns vells creients ortodoxos que van decidir aïllar-se a la taigà de Sibèria per no contaminar-se de les tendències europeistes i laïcistes dels últims tsars. La petita Agafia va néixer allà, i el seu contacte amb la societat actual és ja de ben gran. I són l'Agafia i el seu univers interior els que inspiren aquest poemari intimista.

La natura escarpada, la muntanya, una taigà... poden esdevenir santuaris per practicar l'ascetisme i connectar-se amb les divinitats, més enllà de noms i formes. Amb un llenguatge atrevit, potent, que evoca, que invoça, i que, a través d'un ús molt peculiar del silenci, ens interpel·la, entrem dins d'*A la taigà*, dins d'una atmosfera tan ben creada, tan ben esculpida, d'intimitat, de silenci, de secret, de pregària i, en definitiva, de cerca de sentit.

Aina Riera Serra: Llicenciada en Comunicació Audiovisual. El 2013 dirigeix el documental *Som Elles* sobre les dones poetes a Mallorca. Amb Maria Antònia Massanet publica l'antologia poètica *Amb accent a la neutra* (Leonard Muntaner, 2014). El seu relat «La carn vol carn» és publicat a l'antologia de relats fantàstics *Extraordinàries*, de l'editorial Males Herbes (2020). L'any 2021 guanya el Premi Pollença de narrativa amb el recull de relats *Ran de bàratre* (Cossetània Edicions) i el premi Maria Oleart de l'Ajuntament d'Alella pel poemari *A la taigà*.



Pàgines: 74
ISBN: 978-84-125024-6-6
Col·lecció: Joan Duch, 65
PVP: 10,00€

Poesia Joan Duch

Verticalitat i delinqüència

Meritxell Cucurella-Jorba

Després de 4 anys, un nou poemari
vertiginosament
al límit del tot.



És la boira i és el cel clar, és allò que no s'acaba d'acabar. És amor extrem, vida extrema. Vertiginosament al límit del tot. Hiperbòlicament descarat. Malfrisa, neguiteja, s'alça, celebra, calla. Tautològic i convuls. Té una estructura sòlida i, també, com tots els seus llibres, deixa portes i finestres obertes als lectors, als oïdors.

Amb postfaci de Biel Mesquida



Pàgines: 142
ISBN: 978-84-123057-5-3
Col·lecció: Joan Duch, 61
PVP: 15,00€

matar la mare

Laura G. Ortensi

El crit de l'emancipació dels cossos
a qui han dit que no encaixen
en la norma.



Una sortida de l'armari. Són versos que rebenten els límits i els timpans. Poden ser llegits com un cop de puny sobre la taula, com un xiscle desesperat o com un orgasme que defuig l'amor romàntic i reclama, impúdic, un plaer sense restriccions morals ni estètiques.

Amb pròleg de M. Antònia Massanet



Pàgines: 104
ISBN: 978-84-124015-0-9
Col·lecció: Joan Duch, 62
PVP: 12,00€



Pàgines: 90
ISBN: 978-84-123057-2-2
Col·lecció: Joan Duch, 60
PVP: 13,00 €

Plastilina

Maria Sevilla

L'expressió poètica
d'una fòbia metabòlica.

Plastilina vol ser un nen cantussejant bàrbarament mentre juga —i on el joc, com perdre el temps, seria una resistència contra la inscripció mecànica a la maquinària productiva. *Plastilina* vol ser el pànic profilàctic davant de l'esclat roent i inevitable de la vida, davant de la reproducció imparabla dels organismes —que és, en darrer terme, la reproducció implacable de l'engrenatge de la mort.

Amb pròleg de Maria Callís

Poesia Joan Duch

Carn de cos cru Noa Noguero



**Una veu jove
amb una prosa poètica
agosarada
i sense complexos.**

«La llei (paterna, divina, verbal) desplega la seva ofensiva contra el cos, que s'hi rebel·la, que s'hi regira i que es dispa-

ra cap a tots costats en una explosió fenomenalment obscena, en la seva dimensió més escatològica, més excremental, més masticatòria, més orgullosament immoral», ens diu **Borja Bagunyà al pròleg.**



Pàgines: 152
ISBN: 978-84-122659-0-3
Col·lecció: Joan Duch, 59
PVP: 15,00€

Magma Carlos Minuchin Vilafranca



**21è Premi Joan Duch
de Poesia pera Joves
Escriptors 2020**

Magma és una proposta poètica de militància feminista. Neix de la pregunta que es fa l'autor arran de si li pertoca prendre partit en la qüestió

de la ferida inesborrable que el masclisme més enquistat, violent i descarnat provoca en el si de la nostra societat.

Pròleg de Jaume C. Pons Alorda



Pàgines: 76
ISBN: 978-84-412146-3-2
Col·lecció: Joan Duch, 58
PVP: 10,00€

A boca de fosc Marta R. Gustems



A boca de fosc és el dietari d'una noia líquida. El pas a l'edat adulta, el descobriment del goig i la maternitat. El paisatge és concret, fantàstic i feréstec. Un viatge iniciàtic en tots els sentits.

El llibre inclou il·lustracions de l'autora en format acordió.

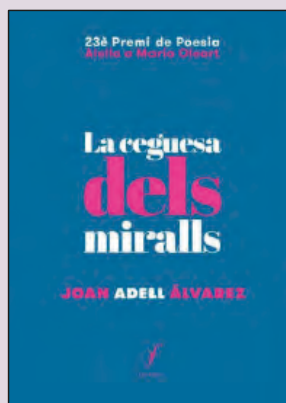
Epíleg de Jaume C. Pons Alorda

**Capbussar-se en la sorra,
respirar dins el mar.**



Pàgines: 66
ISBN: 978-84-949940-8-1
Col·lecció: Joan Duch, 57
PVP: 12,00€

La ceguesa dels miralls Joan Adell Álvarez



**23è Premi de Poesia
Alella a Maria Oleart**

La ceguesa dels miralls (Crònica d'una anorèxia) recull les llums i foscors d'un pare colpit pel cruel trastorn alimentari de la seva filla, amb poemes d'impotència, de refugi i d'alliberament.

**Alliberar-te
d'un vestit
que t'enganyava.**

Pròleg de Laia Carbonell



Pàgines: 50
ISBN: 978-84-949940-7-4
Col·lecció: Joan Duch, 56
PVP: 10,00€

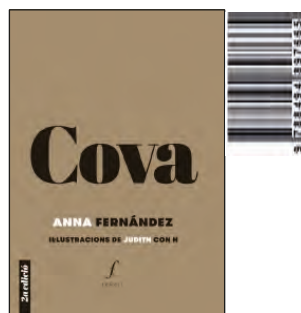
Poesia Joan Duch



ISBN: 978-84-949940-6-7



ISBN: 978-84-945370-4-2



ISBN: 978-84-948976-6-5



ISBN: 978-84-948976-7-2



ISBN: 978-84-949940-3-6



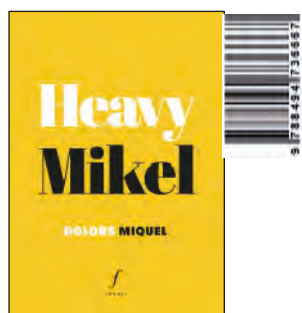
ISBN: 978-84-948976-4-1



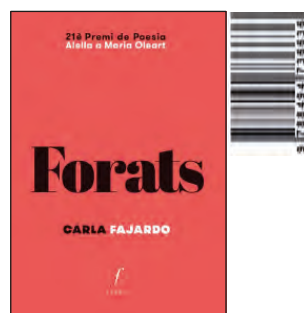
ISBN: 978-84-947366-9-8



ISBN: 978-84-947366-7-4



ISBN: 978-84-947366-6-7



ISBN: 978-84-947366-3-6



ISBN: 978-84-947366-2-9



ISBN: 978-84-946447-8-8

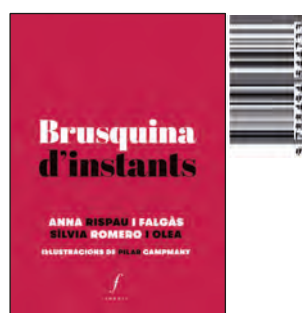


ISBN: 978-84-946447-7-1

2a EDICIÓ



ISBN: 978-84-946447-5-7



ISBN: 978-84-946447-3-3



ISBN: 978-84-945370-9-7



ISBN: 978-84-945370-7-3



ISBN: 978-84-945370-5-9



ISBN: 978-84-945370-3-5



ISBN: 978-84-943754-7-7

Els planells magnètics

Joan Graell i Piqué

Guanyador del 7è Premi Carles Hac Mor a *plaquettes* d'escriptura subversiva 2023.

Els planells magnètics són un espai hipernatural que perpetua l'atracció i el refús de totes les criatures engendrades en el procés de creació del món, i alhora actua com un laboratori experimental on es reproduïx l'assaig erràtic de les primeres clars. A partir de l'esclat inicial de la paraula, àngels, minotaures, daines, prostitutes, orèades, muses i insectes vaguen pel món mogudes pel desig, la recança o la por. Si per a entendre l'ordre de l'univers creat són necessàries les lleis de la física i les matemàtiques, per a explicar-ne el caos hom recorre a la poesia. Sí: la poesia ha de subvertir l'ordre inicial de l'univers, però també ha d'actuar com una brúixola que ens marqui els punts d'interacció amb la part invisible del món, i ens ha de proveir del fil i l'agulla adequats per a sargir, quan sigui necessari, els estrips de l'ànima.

El jurat format per **Anna Gual, Jordi Marrugat i Ester Xargay**, destaca que «*Els planells magnètics* combina, amb un equilibri lloable, el llenguatge líric i els jocs visuals dosificats. Es tracta d'una obra coherent, pensada com un tot, que explora els límits de la tipografia des d'una visió psicogeogràfica del món. [...] El jurat ha valorat especialment el **treball gràfic** i que es desplega al llarg del text. Alhora, és destacable el **minuciós treball** que l'autor ha dut a terme amb el **llenguatge**. [...] Com a colofó, la presència d'**elements matemàtics** eleva la dimensió del text, assolint una singularitat i una qualitat més que destacables».



Pàgines: 16
ISBN: 978-84-126977-4-2
Col·lecció: Carles Hac Mor, 7
PVP: 9 €

Joan Graell i Piqué

Neix l'any 1971 a Cambrils (el Solsonès). Després de passar-hi la infantesa i de fer estudis secundaris a Tarragona, comença la carrera de Filologia Catalana, però l'abandona per incorporar-se al món laboral. Des de 1998 viu a Organyà.

Ha publicat sis poemaris, entre d'altres *Aiguafof* (Salòria, 2016) i *Alfabet de l'ombra* (Pagès editors, 2023), i també narracions, contes i microrelats en reculls col·lectius i en mitjans digitals. Ha obtingut diversos reconeixements, dels quals destaquen el segon guardó del I Premi de Poesia Joan Duch per a Joves Escriptors (1999) i els premis Guillem Viladot de poesia (2006), Vent de Port de narrativa curta (2018), Microrelats de la Vall Fosca (2021) i Recvll Benet Ribas (2022). L'any 2019 va ser inclòs a l'antologia *Poetes de Ponent: Antologia (de la Renaixença als nostres dies)*, publicada per Pagès editors i l'IEI.



PLAQUETTES CARLES HAC MOR

Balada del viatger que va anar i ho va mirar tot i, ara que en torna, res no hi veu (irònicament, sense tornada)

Pau i au

Proposta poètica amb què l'autor tracta d'arribar més enllà de la paraula amb la paraula, posada en boca de quatre veus diferents que diuen, rediuen, desdiuen i contradiuen i que ens ofereixen una visió polifònica del significat de l'Experiència. El disseny de Francesc Gelonch confereix a l'obra una personalitat singular.

El jurat del premi situa l'obra a mig camí del to popular, del diàleg filosòfic, de l'acudit estellesià, de la revelació brossiana i de la hacmoriana. La llibertat expressiva desplegada té l'audàcia de desafiar els límits del gènere. Aquesta balada és una investigació d'alguns dels mecanismes de la realitat elaborada per un poeta que està bastint una sòlida trajectòria tot fugint dels camins més tòpics del gènere.

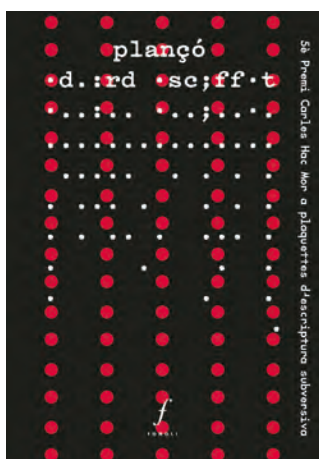


Pàgines: 16 (pòster desplegable)

ISBN: 978-84-125364-0-9

Col·lecció: Carles Hac Mor, 6

PVP: 9,00€



Plançó

Eduard Escoffet

Plançó ens parla d'un cos plantat que busca la identitat a contracorrent, a través del desig i el sexe. A partir de masses tipogràfiques i paraules en moviment, l'autor crea un gran poema visual per parlar de les caselles tancades a què ens hem d'enfrontar tots per encaixar i de com finalment ens fem un lloc que és únic i irrepetible. No som més que un cos que deixarà de respirar, però mentrestant no podem evitar construir-nos aquesta identitat i descobrir aquest desig que ens diferencia dels altres.

Com en altres treballs anteriors d'Eduard Escoffet, l'autor, aborda la identitat basada en el desig i l'experimentació amb el cos: el desig és al capdavant el que ens singularitza més, el que ens situa sovint fora del ramat. D'aquesta lluita entre els formats estàndards i la identitat a contracorrent és del que parla *Plançó*.

Tal com expressa el jurat del VI Premi Carles Hac Mor a *plaquettes* d'escriptura subversiva format per Anna Gual, Jordi Marrugat i Ester Xargay "es tracta d'una esplèndida obra poètica i visual que s'inscriu en la via d'experimentació literària, textual i gràfica. S'hi proposa una sintaxi espacial de caràcter visual i sonor propera a la poesia concreta, de la qual Eduard Escoffet és un dels principals experts a Catalunya".



Pàgines: 18

ISBN: 978-84-124015-1-6

Col·lecció: Carles Hac Mor, 5

PVP: 9,00€

PLAQUETTES CARLES HAC MOR

if true: false; else: true

Maria Sevilla Paris



If true: false; else: true neix de l'experiència del glitch, del desacord. Neix d'imaginar-se una sonda perduda per l'espai per sempre més a conseqüència d'un petit error de càlcul: insignificant al començament, però més i més gros i exponencialment ineludible cada vegada.



Pàgines: 18
ISBN: 978-84-121463-4-9
Col·lecció: Carles Hac Mor, 4
PVP: 9,00€

Testament dada'm

Òscar Palazón



Plantejat com un Gènesi apòcrif narrat en primera persona, *Testament dada'm* recrea les primeres paraules d'Adam alhora que n'ofereix una revisió del mite. Per tant, aquest poema qüestiona el relat que en fa la Sagrada Escripura i reflexiona sobre diversos conceptes com ara la memòria, el cos o la identitat.



Pàgines: 18
ISBN: 978-84-949940-2-9
Col·lecció: Carles Hac Mor, 3
PVP: 9,00€

Au ca, arruix

Pere Perelló



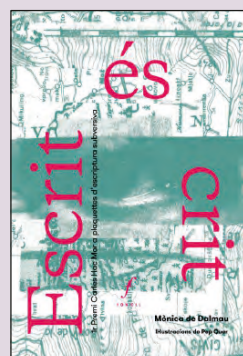
Si l'escriptura és subversiva també ho és el poeta: trencar els versos de sempre per trencar les normes de sempre. La plaquette juga des del títol a ser l'auca cínica d'un ca rabiós que no acaba de rebentar ni assoleix fugir de la gosserra.



Pàgines: 18
ISBN: 978-84-947366-8-1
Col·lecció: Carles Hac Mor, 2
PVP: 9,00€

Escrit és crit

Mònica de Dalmau



Escrit és crit, la primera obra publicada a la col·lecció, està pensada tota ella en i per Carles Hac Mor. De l'existencialisme al dia a dia, de la poètica o l'escriptura a la pseudoeròtica, l'atzar i l'avantguardisme, aquests textos són productes inconscients d'una excreció sobtada i incontrolada.



Pàgines: 18
ISBN: 978-84-946447-6-4
Col·lecció: Carles Hac Mor, 1
PVP: 9,00€

Quaderns

Proses de Ponent

Josep Vallverdú

Obra clau per establir el concepte de Ponent, i el territori, en l'imaginari col·lectiu dels catalans. Un clàssic de la literatura catalana.

Crònica discursiva, amable i amb puntes d'acidesa, del fer i del pensar de la gent ponentina.

Retrat, testimoni, relat viscut, les proses d'assaig d'aquest volum ens ofereixen, amb puntes d'acidesa i un domini magistral de la llengua, una crònica discursiva amable de les terres i les gents ponentines, a la vegada que expliquen tot un país. La geografia, la climatologia i la història han configurat el paisatge i el component humà, el particular ritme de vida de Ponent, on als anys seixanta del segle XX conviuen formes i costums tradicionals, heretats i arrelats a la terra en contraposició amb elements de canvi generacional, econòmic, tecnològic i cultural.

Quan la catalanitat de les terres occidentals és discutida amb voluntat de trossejar el país, Josep Vallverdú alça la veu i eixampla els horitzons per ponent, reflexiona i modela un territori, un paisatge i unes persones poc presents en la literatura catalana. Ponent.

Obra finalista al Premi Josep Pla 1969 i publicada el 1970, *Proses de Ponent* ha estat reeditada en diverses ocasions i ha esdevingut un clàssic de les lletres catalanes. Aquesta nova edició s'emmarca en l'Any Vallverdú, que celebra el centenari de l'autor, i ens ofereix una renovada invitació a descobrir i rellegir una obra fonamental d'un autor cabdal de la literatura catalana contemporània.

NOVA EDICIÓ

Proses de Ponent

Josep Vallverdú



Pàgines: 260
ISBN: 978-84-125364-6-1
Col·lecció: Quaderns, 30
PVP: 21 €



100
Josep
Vallverdú

Josep Vallverdú i Aixalà (Lleida, 1923) és escriptor, traductor i docent. La seva llarga vida ha vist un gran cabal de producció editada: una setantena de novel·les juvenils, altres tantes traduccions i semblant mostrari de llibres personals, de viatges, a més de vuit títols de poesia. Ultra aquesta collita, ha estat un constant animador de la vida cultural, defensor en premsa, i en conferències, de la terra i de la llengua catalanes. Membre de l'Institut d'Estudis Catalans, Creu de Sant Jordi, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, Medalla d'Or i Doctor Honoris Causa per la Universitat de Lleida i Medalla d'Or del Govern de la Generalitat de Catalunya.

Quaderns

Aigua a les venes Crònica d'un miracle català universal

Francesc Canosa Farran

La història desconeguda d'una de les obres més importants del s. XIX al món: el canal d'Urgell. Més enllà del territori, una obra essencial per a Catalunya

Des d'un dels pobles més petits de Catalunya neix una història molt gran, universal. Aquesta història esclata al mateix temps que els Estats Units fan la seua conquesta de l'Oest, però aquesta història és sobre la desconeguda (re)conquesta de l'Oest de Catalunya. Quan Barcelona estava emmurallada, Catalunya (re)neix per una Terra Ferma que es desferma. Aquesta història és un miracle que tarda cinc segles a arribar i que converteix el marró misèria en verd esperança. Aigua, terra i sang. Aquesta història explica l'instant suprem d'una de les obres més bestials del món: el Canal d'Urgell. Milions de persones el van somiar, milers de persones el van fer, centenars de persones hi van morir. Aquesta és la història de com uns pocs van donar-ho tot a uns molts, de com es fa el futur. Aquí s'hi va plantar un estat d'ànim i en va brotar un país, uns éssers, una eternitat en vida. Aquesta és la història dels morts que sempre ens fan viure.



Francesc Canosa Farran

És explicador de coses. Periodista, escriptor, guionista. És director del magazín *La Mira*. També és professor associat a la Facultat de Comunicació Blanquerna.

Treballa en el món de la comunicació des de 1995. Ha fet de periodista a *La Mañana*, *Avui*, *El Periódico*, *El País* i *Singular Digital*, i de reporter i guionista a TV3, Canal Satélite Digital, Canal 9, Tele 5 i Antena 3. I col·labora com a articulista al diari *Ara* i a *Nació Digital*, així com a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

La memòria invisible de Catalunya és el nucli dels llibres que ha escrit: *República TV. La Catalunya de la primera televisió*; *L'imperialisme dolç. Catalunya salva Extremadura del Plan Badajoz*; *Entre el sabre i la bomba. Memòries d'un país i d'un partit: Unió Democràtica de Catalunya (1931-1980)*; *Capitans d'indústria*; *Fumar-se el franquisme. La Catalunya caliquenyo*; *Sixena, la croada de la memòria*, o *Aigua a les venes. Crònica d'un miracle català universal*. També ha dirigit l'obra *Història del periodisme de Catalunya*.



Pàgines: 220

ISBN: 978-84-124015-5-4

Col·lecció: Quaderns, 28

PVP: 18,00€



Del mateix autor en aquesta col·lecció:

El monestir que està enmig de tot. La frontissa de Catalunya i Aragó. Aquí: entre el record i l'oblit hi viu la memòria. Aquesta és l'obra més valuosa de la vida per continuar vivint. Perquè *Sixena* no és una història d'art: és la darrera croada de la memòria.



Pàgines: 272

ISBN: 978-84-947366-4-3

Col·lecció: Quaderns, 22

PVP: 20,00€



Quaderns

El silenci de l'angle. Guillem Viladot o el desfici pel jo Teresa Ibars

La descoberta de Guillem Viladot des de la vessant més íntima i psicològica en el centenari del seu naixement

Guillem Viladot, l'escriptor, l'apotecari, l'indisciplinat urgellenc, des del seu Agramunt natal va ser un home de ruptura i d'avantguarda. Més enllà de les etiquetes de poeta i de narrador amb les quals se l'ha acostumat a classificar, l'autora, Teresa Ibars ens n'ofereix un retrat des de la seva vessant més psicològica i des del descobriment de l'home que, des de *Temps d'Estrena* fins al seu darrer alè, va centrar-se, de manera una mica obsessiva, en la recerca del Jo i en la pacificació dels que ell considerava els seus fantasmes.

I això, Teresa Ibars ho fa a través de dos canals que corren entremescant-se entre ells. El primer és el de la correspondència, els originals de narrativa i de poesia, els articles de premsa, les gravacions d'entrevistes, les fotografies i molts altres retalls de la vida de Viladot i que estan recollits en el seu arxiu personal. I el segon és el d'un planter de personatges viladotians i de records de l'autora que mentre juguen entre ells ens permeten passejar per més de quaranta anys de cultura i contracultura.



Pàgines: 288
ISBN: 978-84-125024-1-1
Col·lecció: Quaderns, 29
PVP: 20,00€



«Guillem Viladot, és l'home que m'ha cridat l'atenció de manera tan poderosa que, sense ser-ne massa conscient, he endegat un camí de descoberta que m'ha portat ja no tan sols a ell sinó també fins i tot a alguns racons de la meua pròpia memòria.»
Teresa Ibars



Teresa Ibars

Nascuda a Aitona el 1962 és fan incondicional del seu paisatge, en especial els erms i secans, i de les seues boires. Viu i treballa a Lleida. Llicenciada en Geografia i Història i cap del Servei d'Arxius, Estudis i Informació de la Diputació de Lleida es membre de l'ONG Arxivers sense Fronteres. Els darrers anys ha treballat en el tractament del fons documental de Guillem Viladot dipositat a la Fundació Lo Pardal d'Agramunt.

Ha publicat diversos articles i llibres, entre els quals *Francesc Porta, el mirall trencat de la burgesia lleidatana* (Pagès Editors, 2016, amb Antonieta Jarne) i *Atles de l'oblit* (Pagès Editors, 2019). És activista cultural, col·labora a la revista *Catorze* i fa de prescriptora, entre d'altres, de les llibreries Caselles i La irreductible de Lleida.

Quaderns

Batre Records

Anna Sàez Meteu

Escrit amb una excel·lència captivadora, aquest llibre és una mirada al passat sense nostàlgia, una teranyina de memòries que atrapa un món que ja no existeix. És la tristor de la postguerra i l'estraperlo, l'alegria de les roselles esquitxant de primavera el paisatge d'una infància rural.

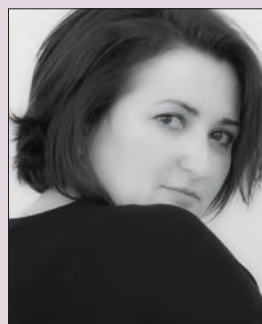


Pàgines: 160

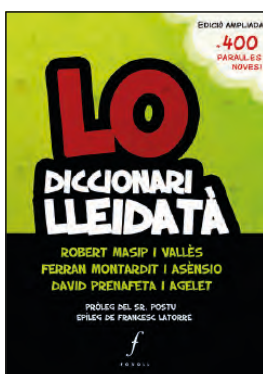
ISBN: 978-84-121463-1-8

Col·lecció: Quaderns, 27

PVP: 16,00€



3a EDICIÓ



ISBN: 978-84-946447-1-1

3a EDICIÓ



ISBN: 978-84-941119-8-3



ISBN: 978-84-949940-1-2

2a EDICIÓ



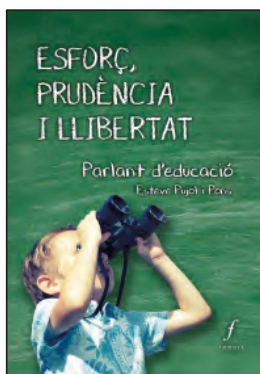
ISBN: 978-84-942430-9-7



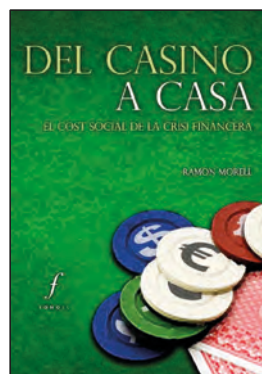
ISBN: 978-84-947366-1-2



ISBN: 978-84-947366-5-0



ISBN: 978-84-943754-9-1



ISBN: 978-84-941119-5-2



Lo Plançó

Pioneres

Dones referents en la transformació dels cossos de seguretat

Sònia Pau Cortada

Bombers, agents rurals, mosses d'esquadra, tècniques del 112 i responsables de Protecció Civil, elles sempre hi són i vetllen per tu.

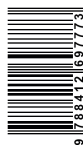
La mirada femenina en els cossos de seguretat de Catalunya.

Fotografies de Jordi Borràs Abelló

Pròleg de Joan Ignasi Elena i Garcia

Aquestes són dotze històries de vida d'unes dones que treballen en mons que tradicionalment han estat d'homes. Hi ha feines que encara al segle XXI estan pensades per homes i per a homes. Bombers, agents rurals, mosses d'esquadra, tècniques del 112 i responsables de Protecció Civil enamorades de l'ofici expliquen com viuen moments de transformació. Elles no van tenir referents femenins i han anat obrint camins. Tenen professions en procés de canvi, no només perquè cada cop hi arriben més dones, sinó també perquè busquen canviar paradigmes amb noves maneres de liderar, de fer, d'organitzar-se i de relacionar-se. Dones que s'han hagut de guanyar el respecte.

Professionals, pioneres, emprenedores, mares, solidàries, esportistes i sobretot decidides, vitals i inconformistes que fan feines que canvien en una societat que es transforma. «El llibre ens desafia a explorar i interrogar els prejudicis de gènere i les expectatives socials que han inhibit durant massa temps la plena participació de les dones en els cossos de seguretat i emergències. La feminització en aquest àmbit no només ha proporcionat una diversitat més gran, sinó que també ha repercutit positivament en l'eficàcia operativa i en la millora de les relacions amb les comunitats a les quals serveixen.», del pròleg de **Joan Ignasi Elena i Garcia**, Conseller d'Interior.



Pàgines: 108
ISBN: 978-84-126977-7-3
Col·lecció: Lo Plançó, 27
PVP: 16 €

Lo Plançó

Oli d'oliva i cooperativisme a la Catalunya de Ponent La Cooperativa la Granadella (1920-2022)

Ramon Ramon-Muñoz



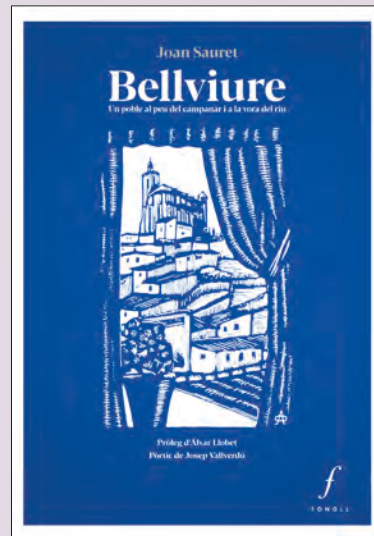
Més enllà de la història de la Cooperativa la Granadella: una incursió en la història del sindicalisme agrari català, del moviment cooperatiu i del sector de l'oli d'oliva a la Catalunya del segle XX.

Aquest llibre explica els orígens i la trajectòria del que ara és la Cooperativa la Granadella i Secció de Crèdit Sant Antoni Abat, SCCL. En fer-ho, s'endinsa en alguns dels aspectes més rellevants de la història del sindicalisme agrari català, mostra les principals transformacions en el conreu de l'olivera i de la producció i comercialització d'oli des de principis del segle XX fins a l'actualitat, posa de manifest el paper que en aquests canvis hi ha tingut el cooperativisme i destaca la resiliència d'alguns dels seus sindicats més rellevants, com el de la Granadella a les terres de Ponent. Tot plegat permet avançar en el coneixement del moviment cooperatiu i del sector de l'oli d'oliva a la Catalunya del darrer segle, un període de grans canvis polítics, socials i econòmics, i també pot oferir algunes lliçons de futur, útils per al cooperativisme agrari del segle XXI.



Pàgines: 584
ISBN: 978-84-126977-5-9
Col·lecció: Lo Plançó, 26
PVP: 39 €

Bellviure Ivet Eroles Palacios



Un retrat costumista de la vida rural de la primera meitat del s. XX.

La crònica d'una Catalunya que ja no hi és però que és clau per a la configuració del nostre present.

Bellviure, topònim inventat per Joan Sauret, i que dona nom a aquest llibre, esdevé un retrat de la societat balaguerina dels primers anys del 1900 que mostra múltiples prismes de la vida i els costums de Balaguer. L'autor fa memòria per explicar tradicions i festes. Paisatges i tarannàs. Comerços i cultura. Aficions i oficis. Llegendes i vida social. I tot això ho relliga amb cordills d'ironia i humor que converteixen l'obra en un testimoni vital i planer d'un Balaguer que, des de l'exili francès, assegura que ha desaparegut.

Joan Sauret, sens dubte ho escriu per ell mateix immers en l'enyorament que li suposa l'exili però, també, per la resta de balaguerins que van viure en primera persona els canvis socials, polítics i econòmics que imposava el pas del temps. El retrat d'un poble que transcendeix més enllà del localisme per veure-hi reflectida la Catalunya rural de principis del segle XX.



Pàgines: 188
ISBN: 978-84-125364-7-8
Col·lecció: Lo Plançó, 25
PVP: 17 €

Lo Plançó

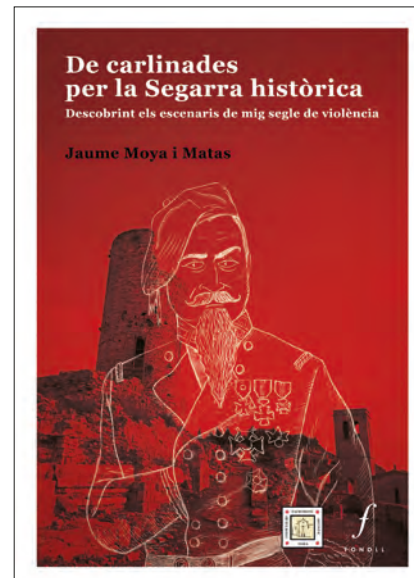
De carlinades per la Segarra històrica Descobrint els escenaris de mig segle de violència

Jaume Moya i Matas

Una obra divulgativa que acostava les carlinades a tots els públics i posa en valor un territori i els seus protagonistes

La Segarra històrica desborda els actuals límits comarcals. L'atiplà segarrenç, costura de Catalunya i cruïlla de camins, esdevé al segle XIX marc de transició de l'antic règim i la tradició al liberalisme i el constitucionalisme, i en pateix conseqüències sagnants. Llargs anys traumàtics que obren ferides en el paisatge i el patrimoni que encara no han cicatritzat.

Fets com els setges de Castellfollit de Riubregós o Torà; les batalles de Gra o Peracamps; els incendis de Calaf o Arbeca; els assalts de Cervera o Guissona; segrestos, saqueigs, assassinats... i personatges com en Ramonillo, na Josefina de Comerford, el mossèn Benet, el coronel Niubò, el Guerxo de Ratera i moltes altres figures que transiten entre història i llegenda són fruit d'un temps de monstres on el vell es resisteix a morir i el nou triga a aparèixer.



Pàgines: 272
ISBN: 978-84-125024-4-2
Col·lecció: Lo Plançó, 23
PVP: 24,00€
Fotografies a color



Pàgines: 112
ISBN: 978-84-125024-8-0
Col·lecció: Lo Plançó, 24
PVP: 16 €

Un país a la copa Alella, el vi humà Laura Saula Tañà

Històries de vida i treball que van més enllà d'un territori concret, imprescindibles per la configuració del nostre país

El sauló, el mar i la pansa blanca donen caràcter i identitat a una de les denominacions d'origen més antigues i petites de l'Estat, la DO Alella. Cellers i paisatge han marcat durant mil·lennis el seu camí, però, sobretot, ho han fet les seves persones, des del pagès a la terra fins a l'embotellador del vi.

El llibre Un país a la copa. Alella, el vi humà és una arqueologia humana de totes aquelles persones que conformen aquest patrimoni vitivinícola. Unes històries que parlen d'un petit enclavament del Mediterrani, però que, en el fons, també ens expliquen les arrels viticultores de tot el país.

A partir d'onze entrevistes i les fotografies de Jordi Borràs, s'esmicolen personatges, famílies, tarannàs diversos i imprescindibles per a la configuració d'una DO que ens omple la copa de vida, il·lusions i expectatives i ens transporta a un enclavament únic entre el mar i la muntanya.

Lo Plançó

En defensa de la democràcia i la llibertat

Domènec de Bellmunt



**Llibertat, democràcia
i justícia, els tres
principis fonamentals
de la vida i l'obra
de Domènec de Bell-
munt**

Llibertat, democràcia i justícia són els tres principis fonamentals de la vida i l'obra de Domènec de Bellmunt. Periodista

de dilatada trajectòria, Domènec de Bellmunt —pseudònim de Domènec Pallerola (Bellmunt d'Urgell, 1903 - Tolosa de Llenguadoc, 1993)— va posar la ploma al servei de la reivindicació nacional de Catalunya i la denúncia de la manca de democràcia a l'Estat espanyol i a altres indrets del món. Entre els milers d'articles que va publicar, els d'aquesta antologia reflecteixen unes fermes conviccions democràtiques, catalanistes i republicanes.

La selecció d'articles, l'edició i la introducció del recull ha estat a càrrec de **Josep Camps Arbós**, doctor en filologia catalana i catedràtic de llengua i literatura catalanes, professor col·laborador de la Universitat Oberta de Catalunya, i membre numerari de la Societat Verdaguer; i de **Francesc Foguet i Boreu**, doctor en filologia catalana per la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, on és professor de literatura i estudis teatrals. És especialista en teatre català modern i contemporani i ha escrit diversos llibres i articles sobre el període de la guerra i la revolució de 1936-1939, la censura teatral durant la dictadura franquista, la repressió dels escriptors catalans.

Dones al marge. Bruixes i altres històries d'estigma i oblit

Ivet Eroles Palacios

6a
EDICIÓ



**Un cant a l'apode-
rament de la dona,
un cant a la diversi-
tat i a la diferència**

La vida de catorze dones estigmatitzades al llarg de la història, relegades a l'ombra. Dones sàvies, diferents, rebels: trementinaires, pastores, represaliades a la guerra, lluitadores

antifeixistes, padrines, mares que acompanyen els fills en el trànsit de gènere... Un cant a la diversitat i a la diferència.

En un diàleg entre la prosa poètica i la il·lustració, el llibre s'expressa des dels marges, des d'un món rural que vol unes mans que el cuidin, que treballin en benefici i equilibri dels éssers que l'habiten. Mans que aturin la sagnant despoblació, la desaparició de pràctiques i oficis i l'oblit de la nostra genealogia, que es tradueix en una història buidada. Anar als marges és una acció reivindicativa de cura i estima pel territori i la diversitat que l'habita.

**Il·lustracions de
Maria Anaïs Miranda Solé.**



Pàgines: 214
ISBN: 978-84-124015-3-0
Col·lecció: Lo Plançó, 22
PVP: 17,00€



Pàgines: 172
ISBN: 978-84-123057-1-5
Col·lecció: Lo Plançó, 20
PVP: 16,00€

Lo Plançó

2a
EDICIÓ



Salut! La vida amb elles

Magda Gregori
Borrell

Parlen les professionals que ens
acompanyen al llarg de la nos-
tra vid. Elles hi són per diagnos-

ticar, curar o fer-nos costat. Metgesses, infermeres, psi-
còlogues, fisioterapeutes o terapeutes ocupacionals.
Les professionals de la salut ens cuiden i treballen per
donar-nos esperança.

Amb fotografies de Jordi Borràs.
Pròleg d'Alba Vergés



Pàgines: 146
ISBN: 978-84-123057-0-8
Col·lecció: Lo Plançó, 21
PVP: 16,00€

3a
EDICIÓ



Terra de dones. Pageses de Catalunya

Laura Saula Tañà

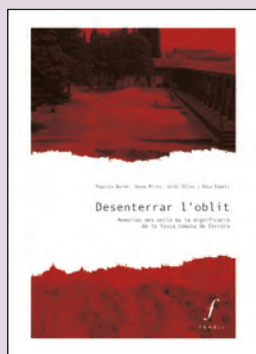
Vuit pageses de diverses ge-
neracions, des de les Terres de
l'Ebre fins a l'Alt Pirineu, ens
expliquen les seves històries
personals, inquietuds i visió del món rural. Una mostra
clara i senzilla, però profunda, que permet plantar-les
a la terra, com a paisatge humà que defineix un país.

Pròleg de Teresa Jordà i Meritxell Serret
i fotografies de Jordi Borràs.



Pàgines: 96
ISBN: 978-84-121463-6-3
Col·lecció: Lo Plançó, 19
PVP: 15,00€

2a
EDICIÓ



Desenterrar l'oblit

Paquita Buron,
Josep Miret, Jordi
Oliva i Rosa Papell

Un testimoni sincer per tancar les ferides de la guerra.
Un llibre que reflexiona sobre la dignitat i el valor de la
memòria del passat de la guerra, evoca el camí traçat
fins a la dignificació de la fossa de Cervera i aplega en
vint relats el testimoni viu d'unes famílies que un dia hi
van trobar, casualment, la manera de tancar el seu dol.



Pàgines: 120
ISBN: 978-84-949940-9-8
Col·lecció: Lo Plançó, 18
PVP: 16,00€



Dones que surten del paper

Elena Yeste
i Francesc Canosa

Una antologia de peces perio-
dístiques escrites per les pio-
neres del periodisme català del
primer terç del segle XX. Però
és més que un recull: és una explicació d'un nosaltres,
de l'evolució d'un periodisme, però també d'un país i
la seva gent. De la llum a la foscor.
De la Renaixença a la guerra. De l'inici al final.



Pàgines: 220
ISBN: 978-84-948976-1-0
Col·lecció: Lo Plançó, 15
PVP: 17,00€

L'escala de la vida

L'al·lucinogen de Dalí

Francesc Pujols,
filòsof de Salvador Dalí

Max Pérez Muñoz

**La descoberta d'una relació excepcional
i genial entre Salvador Dalí i Francesc Pujols.**

**Tercer llibre de la col·lecció dedicada
al filòsof de culte català Francesc Pujols.**

Pujols «és el filòsof que necessita descobrir la joventut del món. I tan bon punt el descobreixi, es deixarà de LSD i altres al·lucinògens». I és que, segons anunciava Dalí amb grandiloqüència, «el meu al·lucinogen és Francesc Pujols».

Francesc Pujols i Salvador Dalí. Pare i fill espirituals. Qui influeix a qui? El pensador i el pintor sempre van tenir una estreta relació personal, filosòfica, artística. Són dos genis que dialoguen, dos creadors universals amb un lligam que té repercussions en la cultura i la vida de Catalunya, i més enllà.

L'al·lucinogen de Dalí investiga a fons, per primer cop, aquesta obra d'art conjunta que són Pujols-Dalí. Una nova interpretació i dimensió del pintor i del filòsof, però també una nova manera de veure i pensar el país.

Francesc Pujols i Morgades (Barcelona, 1882-Martorell, 1962). Filòsof, escriptor, poeta, novel·lista, assagista, periodista, recol·lector d'anècdotes, estrella mediàtica, influenciador de catalans, constructor del torrisme, conversador infatigable, humorista militant... És una metàfora de Catalunya. Un professional de la il·lusió d'aquest país. Posa I mirall de la raó els catalans per fer-los veure que són reals, que existeixen. Busca amb el seu sistema filosòfic, la Pantologia, la veritat que, com diu, és la reproducció de la realitat.



Max Pérez Muñoz (1993, Figueres) és doctorand en Filosofia i investigador de la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona. La seva tesi recorre la història de la filosofia als Països Catalans.

Ja des de fa anys, col·labora amb la Fundació Francesc Pujols de Martorell per inventariar, estudiar i editar l'obra inèdita d'aquest filòsof. El resultat és la identificació de més d'una trentena de llibres que s'aniran presentant progressivament. A dia d'avui, ha publicat, juntament amb Alba Padrós, dues d'aquestes obres inèdites: el *Pròleg de la Matemàtica de la Història* (Cal·lígraf, 2018) i *La meua carn que tu encenies. Memòries sentimentals de Francesc Pujols* (Fonoll, 2021). Finalment, també ha escrit *Una introducció necessària al pensament de Francesc Pujols* (Andana, 2019).



Pàgines: 232

ISBN: 978-84-126977-8-0

Col·lecció: L'escala de la vida, 3

PVP: 20 €

L'escala de la vida

La meva carn que tu encenies

Memòries sentimentals de Francesc Pujols

Francesc Pujols (autor)
Alba Padrós i Max Pérez (eds.)

Pròleg d'Empar Moliner

Autobiografia sentimental de Francesc Pujols.

La vessant més passional i humana del filòsof de Catalunya, un autor de culte per descobrir

Francesc Pujols i Morgades ens obre una finestra a la seva vida íntima i sent mental. En format epistolar, narra —amb pèls i senyals— les seves relacions sexuals, amoroses i ideals amb vuit dones a la Barcelona d'entre els anys 1897 i 1954. L'obra està dirigida a una d'elles: Esther Antich i Soriol, l'amor de la seva vida, a qui decideix relatar totes les seves alegries i desenganys en l'amor per tal de justificar-li —també filosòficament— per què, una nit d'estiu de 1938, en plena guerra civil, va decidir no fer l'amor amb ella.



Els dies apocalíptics

Francesc Pujols en guerra

Francesc Pujols (autor)
Francesc Canosa (ed.)

Un retrat periodístic de Catalunya i dels catalans en plena guerra civil. La visió de la realitat de l'exili i del desmembrament d'un país des de l'òptica del filòsof i autor de culte català.

Un país s'enfonsa i una casa s'ensorra. Francesc Pujols, el professional de la realitat, es tanca el 1936. Són «els dies apocalíptics». La dona i la mare morren, el fill al front, i tot s'esfuma.

El 1938, però, Pujols obre els porticons de la vida i escriu un llegat: una quarantena d'articles publicats al Diari de Catalunya. Una herència per preservar la Catalunya que mor i morirà. Davant de l'exili de la realitat, davant de l'exili d'un país, Pujols crida, quan el cos marxa i l'ànima esdevé immortal: «Visca Catalunya i morin els catalans». El tret, el crit, el plany, la teca d'aquest llibre passa de generació en generació sense saber-ho. Potser perquè és una explicació del que sempre passa.



Pàgines: 176
ISBN: 978-84-124015-4-7
Col·lecció: L'escala de la vida, 1
PVP: 16,00€



Pàgines: 212
ISBN: 978-84-125364-4-7
Col·lecció: L'escala de la vida, 2
PVP: 18,00€

La Mira

Les nostres editores

Magda Gregori Borrell

**La descoberta d'un ofici, d'una vocació,
de tot l'univers que s'amaga darrere
d'un llibre.**



Complicitats, preocupacions, desitjos, principis... que generosament ens expliquen en primera persona, de manera propera, i des de perfils molt diferents. Elles ens aprenen un ofici, el d'editor, que al nostre país té una clara empremta femenina, i ens transmeten una passió: els llibres i els seus autors.



Pàgines: 260
ISBN: 978-84-126977-3-5
Col·lecció: La Mira, 5
PVP: 21 €

Entre la nostàlgia i el populisme

Breu història de l'extrema dreta i la dreta radical a Catalunya

Carles Viñas



Carles Viñas ha fet la recerca pel contingut historiogràfic del pòdcast 'Extrema Catalunya', produït per LA MIRA i emès per Catalunya Ràdio. En aquest assaig oferim un recorregut sintètic i alhora panoràmic sobre el desenvolupament i els intents de reformulació de l'extrema dreta i la dreta radical populista a Catalunya.



Pàgines: 144
ISBN: 978-84-126977-6-6
Col·lecció: La Mira, 6
PVP: 17 €



Tu, Vallverdú. Entrevista a una vida

Francesc Canosa Farran

**La història viva, real, explicada per unes persones que van preservar
el català en un moment hostil, un moment que tots tenim
ben present**

Josep Vallverdú és l'escriptor més prolífic, longeu i heterogeni de la literatura catalana. Però en aquest llibre entrevista no es parla de literatura; es parla d'una obra insòlita, única i decisiva de Vallverdú i de tot ésser humà: la vida.

Des que va néixer el 1923 l'escriptor lleidatà ho ha vist tot i ha conegut tothom. La seua vida és com un pla seqüència cinematogràfic: no s'atura. Sempre endavant.



Pàgines: 172
ISBN: 978-84-125364-1-6
Col·lecció: La Mira, 4
PVP: 18 €

La Mira

El campanar abandonat

Josep Carner Ribalta

De Balaguer a Califòrnia, defensor incansable del país i la cultura catalana



Les memòries de Josep Carner-Ribalta que viu en primera persona la gran història de Catalunya entrant i sortint del país: la dictadura de Primo de Rivera, els fets de Prats de Molló, la República, la Guerra... Poeta, novel·lista, dramaturg, traductor, pioner del cinema català, va desenvolupar una carrera de publicista i guionista als Estats Units, on va acabar exiliat.



Pàgines: 184
ISBN: 978-84-121463-7-0
Col·lecció: La Mira, 2
PVP: 17,00€

Els altres catalans (universals)

David de Montserrat i Nonó

30 catalans que han passat desapercebuts i que han influït al món



La invenció del tennis, la cartografia de l'Himàlaia, els perfums de James Bond, el *big* Sant Francisco, la creació dels bancs de sang... fets que tenen petjada catalana i que són fruit dels altres catalans, tant internacionals i influents al món com ho podrien ser Pau Casals, Gaudí o Dalí.

Pròleg d'Enric Calpena



Pàgines: 228
ISBN: 978-84-121463-0-1
Col·lecció: La Mira, 1
PVP: 19,00€



Guanyem amb la llengua El català durant el franquisme

Elena Yeste Piquer

La història viva, real, explicada per unes persones que van preservar el català en un moment hostil, un moment que tots tenim ben present

Com s'ensenyava i s'aprenia el català durant el franquisme? Aquí trobarem unes històries plenament desconegudes: les de professors, d'alumnes, de pisos, d'escoles... que no només des de la repressió, la clandestinitat i l'alegalitat van salvar una llengua sinó que també van salvar una societat i un país. Des de la seva arribada, el franquisme no pot aturar la transmissió del català. A les ombres, a la clandestinitat, s'organitzen les primeres classes de català.



Pàgines: 228
ISBN: 978-84-125024-2-8
Col·lecció: La Mira, 3
PVP: 19,00€

Quaderns de Bellaguarda



A un revolt de la sendera. Cinc poetes

Caterina Riba
i Jaume Coll (eds.)

Zoraida Burgos, Margarita Ballester, Anna Montero, Dolores Miquel i Ester Xargay.

A través del gènere de l'entrevista, els autors ens ofereix claus privilegiades de lectura a través dels comentaris i reflexions de les cinc poetes. Inclou selecció poètica feta per les mateixes autores.

Amb pròleg d'Àngels Gregori



Pàgines: 204
ISBN: 978-84-124015-2-3
Col·lecció: Quaderns de Bellaguarda, 4
PVP: 16,00€



Teatre català avui 2000 - 2017

Àlex Broch,
Joan Cornudella
i Francesc Foguet
(coords.)

Recull les ponències del 4t Encontre d'escriptors i crítics a les Garrigues. Les aportacions d'Albert Mestres, Oriol Puig, Ramon X. Rosselló, Joan Tomàs Martínez Grimalt, Carles Cabrera, Emili Baldellou, Eva Saumell i Olivella, Jordi Vilaró, Francesc Foguet, Santiago Fonddevila, Núria Casado i Miquel M. Gibert presenten una radiografia del teatre català contemporani més recent, que s'orienta cap a un futur molt obert.



Pàgines: 252
ISBN: 978-84-948976-0-3
Col·lecció: Quaderns de Bellaguarda, 3
PVP: 19,00€



Novel·la catalana avui. 2000 -2016

Àlex Broch
i Joan Cornudella (eds.)

Recull les ponències del 3r Encontre d'escriptors i crítics a les Garrigues, centrat en la novel·la catalana dels últims

anys, la qual, per la seva contemporaneïtat, pràcticament no ha estat objecte d'estudi. Les aportacions de Marta Alòs, Borja Bagunyà, Àlex Broch, Antoni Dalmau, Miquel Àngel Estradé, Miquel Maria Gibert, Lluís Mesequer, Antoni Munné-Jordà, Francesc Pané, Adolf Piquer, Sebastià Portell i Anna Maria Villalonga presenten una radiografia de la novel·la catalana contemporània més recent, la que s'orienta cap al futur que ens crida.



Pàgines: 360
ISBN: 978-84-946447-9-5
Col·lecció: Quaderns de Bellaguarda, 2
PVP: 22,00€



Poesia catalana avui. 2000 -2016

Àlex Broch
i Joan Cornudella (eds.)

Les aportacions d'Eduard Batlle, Àlex Broch, Lluís Calvo, Marta Font, Xavier Macià, Àngels Marzo, Pere Pena, Jaume C.

Pons Alorda, Marc Romera i Josep Maria Sala-Valldaura obren un espai de coneixement i de reflexió que pot resultar fonamental per establir el relat de la poesia catalana més recent, relat que tots busquem i volem construir



Pàgines: 184
ISBN: 978-84-945370-2-8
Col·lecció: Quaderns de Bellaguarda, 1
PVP: 20,00€

Singulars

Un país dolç

Una història de la fruita a Catalunya



Pàgines: 160

ISBN: 978-84-125364-3-5

PVP: 20 €

Fotografies a color

Pròleg de Francesc Canosa Farran
Fotografies aèries de Carles Rabadà

Les històries de vida de 14 protagonistes de generacions diverses que han escollit amb passió i professionalitat dedicar-se al món de la fruita.

El món rural del nostre país no és un quadre bucòlic. La fruita dolça és un sector professional, competitiu, canviant, incert i estressant. Els productors, pagesos, empresaris... en són els principals actors. Homes i dones que en aquest llibre ens parlen de somnis, records, pedregades, pors, tractors, aigua, colors, varietats, vendes, esperances, palots, pèrdues, quilos, camions i passions.

Una història feta de pedaços, una fotografia del sector que ens acostia d'una manera franca i personal a una realitat poc coneguda però que tot tenim a la boca.

Els protagonistes són:

- Francesc Torres Rosell. Torrelameu, la Noguera
- Josep Cabré Clariana. Alpicat, el Segrià
- Francesc Todó Lleixà. Benissanet, la Ribera d'Ebre
- Eva Costal Garcia. Jafre, el Baix Empordà
- Vicente Yepes Vargas. Alcarràs, el Segrià
- Antonio Escarp Tomàs. Alcarràs, el Segrià
- Roderic Cedó Perpinyà i David Manero Jornet. Tivissa, la Ribera d'Ebre
- Casimir Llorens Llorens. Sant Vicenç dels Horts, el Baix Llobregat
- Anna Paüls Solans. Corbins, el Segrià
- Llorenç Frigols Vidal. Palau Sator, el Baix Empordà
- Montse Baró Vilà. Albatàrrec, el Segrià
- Francesc Argilés. Mollerussa, el Pla d'Urgell
- Joel Castañé Daniel, Bellvís, el Pla d'Urgell



**COMPRA ELS TEUS LLIBRES ONLINE A
WWW.EDITORIALFONOLL.CAT**

**TAMBÉ ELS TROBARÀS A TOTES
LES LLIBRERIES**