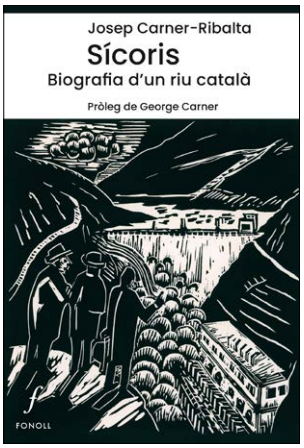
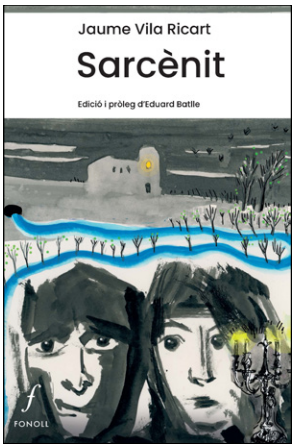
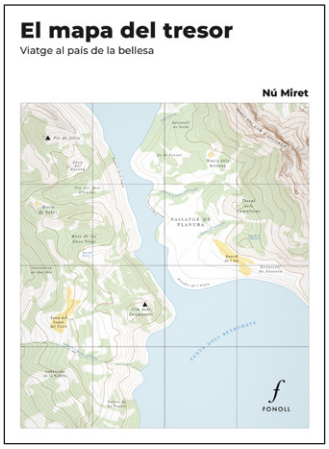
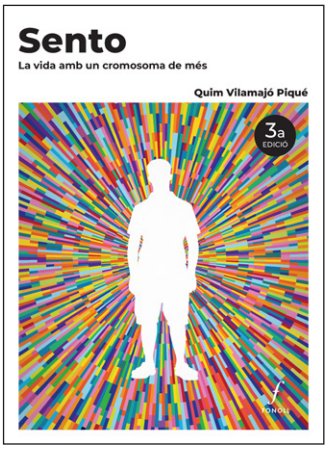
Catàleg Editorial Fonoll

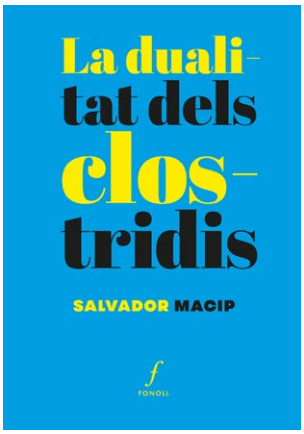
FONOLL
2026





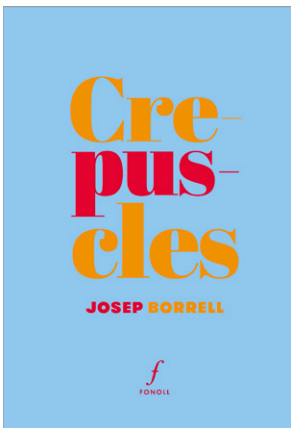










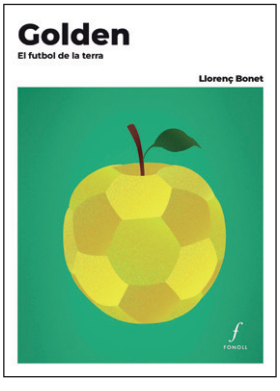




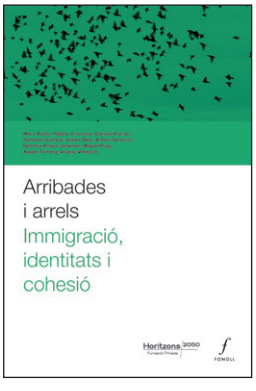














Novetat 2026

Distribució
28 d'octubre

Sícoris
Biografia d'un riu català

Josep Carner-Ribalta

La lluita colossal entre l'home i la natura amb les armes del somni i la realitat. L'aventura per capgirar el futur i canviar un país.

***Sícoris,* el Segre, mai un riu ha portat tanta vida, tanta llum.**

Pròleg de George Carner



Pàgines: 448
ISBN: 978-84-10220-52-2
Col·lecció: Biblioteca Global, 27
PVP: 22 euros

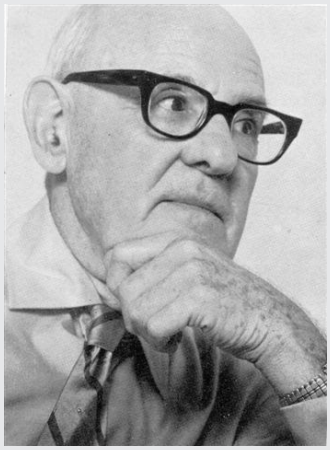
Sícoris té un dels protagonistes més poderosos de la història de Catalunya: el riu Segre. Aquesta novel·la històrica és la lluita colossal entre l'home i la natura amb les armes del somni i la realitat. L'aventura per capgirar el futur i obtenir la llum de la vida.

Sícoris és l'ideal real de la construcció de l'embassament i la central de Camarasa a principis del segle XX. El motor que va portar l'electricitat a Ponent i a Barcelona.

Sícoris és el país elèctric i social. Camarasa és coneguda com «El Dorado», el poble lluminós on comença tot. També, la vaga de La Canadenca, l'empresa que feia les obres de la presa, i que s'estengué per Catalunya amb una fita històrica: la jornada laboral de vuit hores.

Sícoris és la foscor de la llum. Els pobles negats, abandonats. Les persones desterrades: els que en van marxar, els que hi van venir. Un llibre que, com el riu, fl ueix amb personatges arrossegats pels somnis i ofegats pels malsons de l'aigua.

Sícoris només el podia escriure un fi ll del Segre, Josep Carner-Ribalta. I ho va fer el 1941, des del seu exili als Estats Units. L'home que va lluitar tota la vida veia en el Segre la continuïtat de la lluita de la seua terra.



Josep Carner-Ribalta
Balaguer, 1898 - Simi Valley, Califòrnia, 1988
Poeta, novel·lista, dramaturg, historiador, cineasta, traductor i pintor. Activist catalanista al costat de Francesc Macià, va participar dels grans fets de la història de Catalunya, es va exiliar abans de la dictadura de Primo de Rivera i, després de la Guerra Civil, s'instal·là defi nitivament als Estats Units.
Escriure en català és per a ell un acte polític i patriòtic. Escriptor heterogeni, polièdric, tradueix els clàssics anglesos, francesos i russos per mostrar que el català està a l'altura de les altres llengües. Treballa per a Hollywood i hi fa una obra pionera sobre cinema. Documenta els catalans en la conquesta de Califòrnia i apel·la a les Nacions Unides per a la defensa dels drets de Catalunya. La seua autobiografia *El campanar abandonat. Memòries d'un escriptor exiliat*, ha estat publicada per Fonoll i La Mira.

2026

Distribució
28 d'octubre

Revista Horitzons
Tardor - hivern 2026



Una revista que posa a les seves pàgines el gran debat que ha d'afrontar Catalunya: el territorial.

Escriptors, periodistes, historiadors, polítòlegs, cuiners, músics... il·lustradors, fotògrafs de tot Catalunya... aporten les seves reflexions sobre com han de ser els horitzons de país.

Els grans reptes de futur de Catalunya i el món explicats des de Lleida.

Sisè *Horitzons*. Sí, cert, tots són diferents i tots són iguals. Però potser aquest és un pèl més diferent i un pèl més igual. És un número físicament marcat per *Vida Lleidatana* i espiritualment per Josep Vallverdú Aixalà.

Pàgines: 192
ISBN: 977-2938-5950-02-06
PVP: 25 €

Vida Lleidatana i Josep Vallverdú hi són, en aquest Horitzons i en tots. Som el mateix horitzó: fer veure, sentir, la Terra Ferma, Catalunya, Europa i el món, però des del ponent, l'oest, l'occident. El 2026 és el centenari de la revista *Vida Lleidatana* i un dels homenatges més clars és aquest número, amb il·lustracions originals de la revista. El 21 de juliol de 2026, als cent tres anys, mor Josep Vallverdú. Difícil resumir aquesta altra vida lleidatana, catalana, universal. Per això tornem a publicar el seu article fet expressament per al número 4 d'Horitzons (tardor-hivern de 2024), «El meu campanar», amb il·lustracions originals seues.

La publicació d'Horitzons només és possible per l'existència i la determinació de la Fundació Privada Horitzons 2050. Els destins són nítids: atiar, desclucar, empènyer el diàleg, i posar sobre totes les taules actuacions que facin real el progrés econòmic, social, cultural, patrimonial, però també anímic, espiritual i orgullós de les Terres de Ponent i l'Alt Pirineu. I, és clar, així, teixir aliances amb tot el país, el món, per uns horitzons comuns, compartits, possibles, reals. I sobretot, ara més que mai, seguir, continuar l'horitzó de *Vida Lleidatana* i de Josep Vallverdú.

En aquest sisè número han col·laborat:

Jordi Adrià
Iolanda Batallé Prats
Jordi Bonilla Perera
Josep Borrell
Àngels Cadena Bordoll
Francesc Canosa Farran
Laura Casanovas Borrell
Joel Codina Valls
Teresa Colom
Lleonard Delshams Valdes
Tui Higgins Bakaikoa
Salvador Macip
Esteve Miralles Torner
Meritxell Nus
Júlia Ojeda Caba
M. Àngels Roselló Visa
Judit Sogas i Sánchez
Arnau Torrente Capdevila

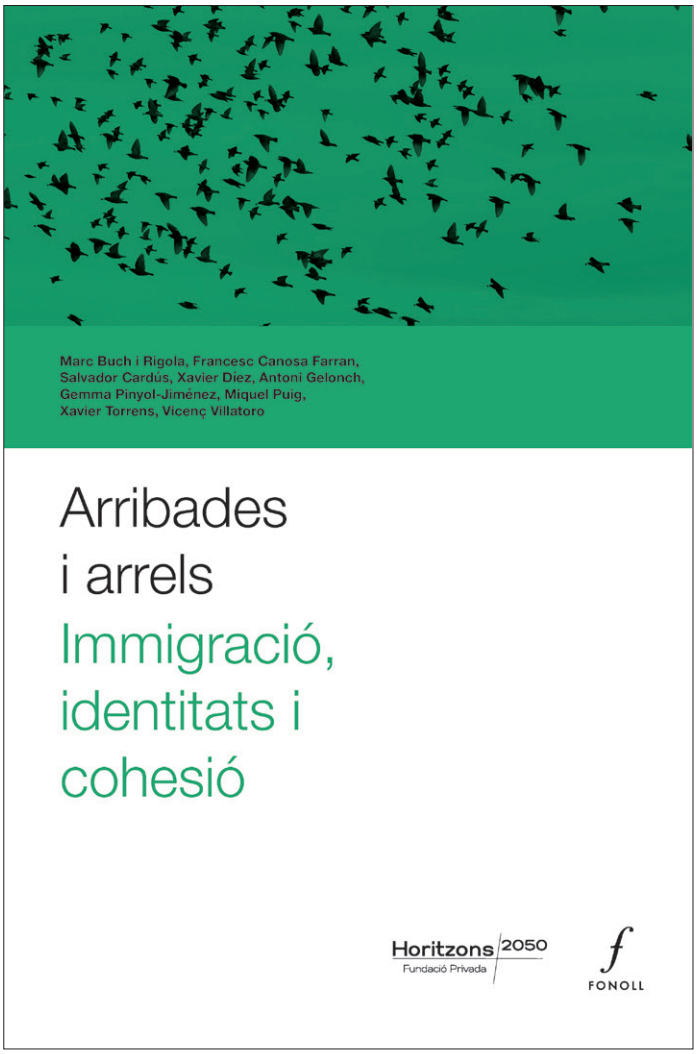
Il·lustració: ***Vida Lleidatana*** - Fotografia: **Santi Iglesias Boldú**

La Fundació Privada Horitzons 2050 té com a missió fomentar el debat i proposar accions que contribueixin al progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent.

La fundació treballa per tal que en l'hortizó 2050 el nivell econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent augmenti i permeti bastir una societat més lliure, avançada, solidària i plena, inserides en una Catalunya més forta i autodeterminada.

Novetat 2026

Distribució
28 d'octubre



Pàgines: 96
ISBN: 978-84-10220-60-7
Col·lecció: Horitzons, 3
PVP: 14€

Arribades i arrels

Immigració, identitats i cohesió

Marc Buch i Rigola, Francesc Canosa Farran, Salvador Cardús, Xavier Díez, Antoni Gelonch, Gemma Pinyol-Jiménez, Miquel Puig, Xavier Torrens , Vicenç Villatoro

Una realitat que obliga a tots els catalans a tornar a parlar i a mirar-se a la cara sense defugir dificultats i responsabilitats.

Potser no hi ha un sol camí o una solució i prou. Potser n'hi ha més d'un, més d'una.

La immigració, i el debat sobre la immigració, no pot rebre una única mirada, i per això hi ha aquestes *Arribades i arrels*. Hi ha història, històries, hi ha ciutats, pobles, hi ha reptes i possibilitats, però sobretot hi ha persones a tot arreu i, com escriu Antoni Gelonch, president de la Fundació Horitzons 2050: «La immigració és avui una qüestió polaritzada que sovint es basa més en les emocions i l'electoralisme que en les dades i la realitat».

Per això aquest llibre, amb diversos autors especialistes en demografia, economia, cultura, educació, relacions internacionals… que ens ofereixen diferents mirades sobre la immigració a Catalunya. Una realitat que obliga a tots els catalans a tornar a parlar i a mirar-se a la cara sense defugir dificultats i responsabilitats, perquè potser no hi ha un sol camí o una solució i prou. Potser n'hi ha més d'un, més d'una. I en aquesta obra s'assenyalen.

Arribades i arrels és el tercer llibre la col·lecció «Horitzons» que en format llibre exposa els objectius de la Fundació Privada Horitzons 2050 en referència als grans debats que tenim a l'horitzó com a país, com a societat i com a ciutadans.

Novetat 2026

Distribució
14 d'octubre

La dualitat dels clostridis

Salvador Macip



El primer poemari de Salvador Macip, un dels escriptors més prolífics de les lletres catalanes

Una reflexió sobre la identitat personal i cultural, amb un afany de portar la biologia a la poesia.

Postfaci de Jaume Creus i del Castillo

La dualitat dels clostridis neix de la necessitat d'enfrontar-se a les pròpies incoherències, a les dues cares de la vida i de les persones. Aquí, s'hi conjuguen dos aspectes molt personals de l'autor. Per un costat, el fet de ser un immigrant, cosa que li permet observar les arrels des d'una sana distància i, a la vegada, des d'una necessitat emocional més intensa. Per un altre, Macip és científic, i aquesta visió clínica i objectiva de l'existència s'evidencia en el mateix títol. El resultat és una barreja única que ens presenta una veu que a la vegada és nova i madura.

Una reflexió sobre la identitat personal i cultural, i alhora una anàlisi sobre el fet mateix d'estar viu, amb un afany de portar la biologia a la poesia.

Per voler tocar el sol amb els dits,
ens hem cremat les ungles
i ara no podem esgarrapar
els qui ens volen callats.

Pàgines: 84
ISBN: 978-84-10220-53-9
Col·lecció: Joan Duch, 83
PVP: 14 euros



Salvador Macip (Blanes, 1970).
És metge, investigador i escriptor. És catedràtic de medicina molecular de la Universitat de Leicester (Regne Unit), director dels Estudis de Ciències de la Salut de la UOC i investigador de la Fundació Pasqual Maragall. Ha publicat una quarantena de llibres, entre divulgació, assaig, narrativa breu, novel·la i literatura infantil. Ha rebut diversos premis literaris (com el Ramon Muntaner, el Joaquim Ruyra o el Carlemany) i els seus llibres han estat traduïts a nou idiomes. Col·labora regularment en diversos mitjans de comunicació.

Novetat 2026

Distribució
14 d'octubre



Dones, infància i beneficència a la Casa de Maternitat de Lleida (1914-1944)

Míriam Roma Garcia

II Premi de recerca Elvira Godàs de la Diputació de Lleida

La maternitat, el treball femení i les relacions de poder a la Casa de Maternitat de Lleida amb perspectiva de gènere

Pròleg de Joan Talarn

Pàgines: 128 + fotografies en B/N
ISBN: 978-84-10220-59-1
Col·lecció: Lo plançó, 28
PVP: 17 euros

Parlar de la Casa de Maternitat de Lleida evoca realitats ben diferents. D'una banda, una sensació d'angoixa i aflicció en recordar aquellsinfants amb rostres tristos mirant a través de les finestres d'aquesta institució de beneficència provincial. De l'altra, un desconeixement absolut de l'antiga funció que tenia l'actual edifici de la Biblioteca Pública de Lleida.

A *Dones, infància i beneficència a la Casa de Maternitat de Lleida (1914-1944)*, Míriam Roma Garcia aborda aspectes clau per analitzar la representació de la maternitat i del treball femení dins de la institució —gestionada per les Filles de la Caritat— que assistia dones en situació econòmica precària o que havien concebut fora del matrimoni, i acollia i educava infants expòsits i orfes fins als deu anys.

A través d'un corpus de documents conservats a l'Arxiu de la Diputació de Lleida, l'autora se centra en el període comprès entre la Mancomunitat de Catalunya i els primers anys de postguerra. Defugint la perspectiva institucional, posa al centre les persones i les relacions de poder, alhora que examina la situació de les asilades —òrfenes i expòsites—, que rebien una educació i formació fonamentades en una moral catòlica que perpetuava el seu rol de gènere com a «àngels de la llar».



Míriam Roma Garcia. Graduada en Història per la Universitat de Lleida (2016) i màster en Estudis de Gènere i Gestió de Polítiques d'Igualtat (2019) per la mateixa universitat. La seva trajectòria professional ha estat sempre vinculada a les biblioteques públiques, àmbit que la va portar a completar, el 2025, el grau en Informació i Documentació a la Universitat de Lleó. Aquesta formació amplia els seus coneixements en història i estudis de gènere i reforça les seves competències en la gestió de la informació, el tractament de fonts i la recerca documental.
La seva recerca s'ha desenvolupat des de la perspectiva de gènere aplicada a la memòria històrica, la deportació als camps nazis i la repressió franquista. En aquest àmbit ha publicat diversos treballs, entre els quals *Les sis de Ravensbrück* (2022).

Novetat 2026

Distribució
25 d'agost

Runa

Ritxi Sorókin



Pàgines: 84
ISBN: 978-84-10220-45-4
Col·lecció: Joan Duch, 82
PVP: 14 euros

27è Premi de Poesia Joan Duch per a Joves Escriptors

Una veu pròpia que articula una experiència poètica immersiva i profundament sensorial.

Postfaci de Jordi Estrada

Runa, que ve de ruïna (etim.: contracció de ruïna.). El món en obres, mutant absurdament cap a qui sap on. A una banda del carrer (o al bell mig del carrer [del món] i del pas), una pila monumental, fascinant, de residus. Pura matèria inútil, vibrant, fressant l'obscenitat de l'opulència (quin espectacle!). Deixalla dura, estàtica, latent, esperant a ser misteriosament retirada.

El jurat format per **Francesc Bombí-Vilaseca**, **Anna Gas**, **Anton Not** i **Raquel Santanera**, ha valorat la seva capacitat de l'autor per construir un univers poètic dens i contemporani a partir de la convivència entre natura i tecnologia, matèria orgànica i artifici, memòria i simulacre. *Runa* desplega una escriptura fragmentària i alhora cohesionada que converteix cada poema en una peça d'un paisatge en ruïnes travessat per la hiperconnexió, la precarietat emocional i les restes materials i simbòliques del present.

Un poemari amb gran ambició formal i una veu pròpia, amb una gran força verbal i imaginativa que combina llenguatges tecnològics, industrials i digitals amb elements animals, geològics i corporals, construint una tensió constant entre allò humà i allò mecànic.


© Marta Perramon Torrents

Ritxi Sorókin
(Buenos Aires, 1996).
De pares russos, llegeix, escriu i pinta (i viu). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, actualment va fent a Manresa. Es diverteix (i es re-coneix) explorant els marges de les convencions matèria-imatge i matèria-llenguatge.

Novetat 2026

Distribució
25 d'agost

L'interior desert

Eduard Muntaner Perich

10è Premi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva

Un diàleg amb la tradició de la poesia visual i concreta capaç de combinar densitat filosòfica, fragilitat emocional i rigor formal.



'interior desert obre una ferida a la pell del dia —correus, reunions, llistes— i precipita el lector pou avall, on l'ull troba un ull al fons i el jo es nega fins a buidar-se. Text i imatge formen un sol organisme tipogràfic, i les paraules, amuntegades, es fan rostre i llavor. No és un poema sobre el desert: és el desert mateix, cavat lletra a lletra, fins que el silenci hi germina. Ara bé, no promet cap revelació: la reunió de les onze continua sent a les onze.

El jurat del premi, integrat per **Anna Gual**, **Jordi Marrugat** i **Francesc Gelonch**, n'han destacat la complexitat del treball visual i la seva combinació amb una escriptura que explora la crisi del jo i les estructures de la consciència.

L'interior desert és una proposta que dialoga amb la tradició de la poesia visual i concreta sense renunciar a una veu pròpia, capaç de combinar densitat filosòfica, fragilitat emocional i rigor formal.

Pàgines: 16
ISBN: 978-84-10220-54-6
Col·lecció: Carles Hac Mor, 10
PVP: 10 €

Eduard Muntaner Perich

(Girona, 1979) és poeta i investigador. Treballa a la Universitat de Girona en l'àmbit de l'aprenentatge creatiu. La seva escriptura neix d'una recerca personal vinculada a la filosofia, les tradicions de saviesa oriental i el diàleg entre paraula i imatge. D'aquesta cruïlla sorgeix L'interior desert. Ha publicat també *La cova del cor* (Voliana, 2022) i ha participat en l'antologia *Poetes amb ànima* (Voliana, 2024).

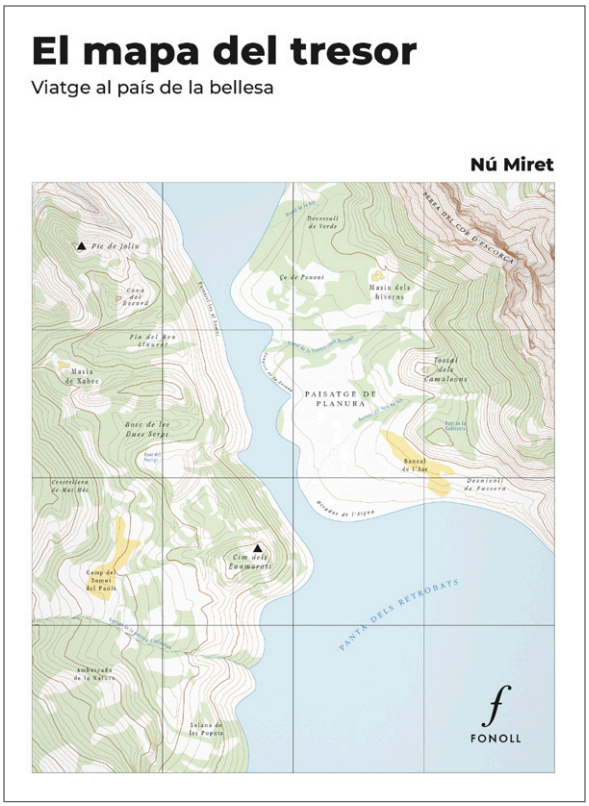


Novetat 2026

Distribució
17 de juny

El mapa del tresor
Viatge al país de la bellesa

Disponible també en audiollibre



Nú Miret

Una cartografia personal, poètica, singular del país de la bellesa.

Un mapa de paraules d'una sensibilitat excepcional.

Pròleg de Francesc Guillaumet

A la vida és natural que tothom vulgui trobar tresors. Per això sempre cal tenir un mapa, i ara en teniu un a les mans. Però no us serà suficient per arribar-hi. Us caldrà alguna cosa més: que la Nú Miret us hi acompanyi amb les seues mans de paraules.
Aquest és un llibre per viatjar per una geografia física que, paraula a paraula, pàgina a pàgina, esdevé una geografia anímica, sensitiva, emocional. Aquest és un viatge cap al país de la bellesa. Una Terra Ferma mai vista i que tots tenim davant els nostres ulls.
Nú Miret escriu una cartografia personal, poètica, singular, única. Les paraules són les molles que assenyalen un camí de bellesa, esperança, llocs, persones, d'una terra que és el veritable tresor.

«Art, literatura, periodisme i un tast d'aquesta terra que tan bé va definir Vallverdú.», del pròleg de Francesc Guillaumet.

Pàgines: 156
ISBN: 978-84-10220-56-0
Col·lecció: Quaderns, 36
PVP: 18 €



Núria Miret i Reñé (el Poal, 1974)
Actriu i il·lustradora, escriu des del punt de partida de l'oralitat. El teatre i la poesia travessen la seva escriptura. Ha dedicat més de trenta anys a recitar poesia en forma d'espectacles, primer amb Teatre de Butxaca i després amb el compositor David Pradas, amb qui forma un duet de divulgació de la poesia. Aquesta experiència es tradueix als seus escrits en una prosa molt personal, entre la poesia i l'assaig, que no renuncia al ritme ni a la musicalitat, i que manté una relació molt viva amb la veu.

Col·labora en diversos mitjans escrits i audiovisuals, sempre amb l'esperit crític de qui reivindica els marges i el seu origen rural. Al diari *La Mañana* hi manté una columna regular on trepitja jardins varis. Ha publicat el llibre de relats *Pinassa* per a tres (Labreu 2025).

2026

Distribució
17 d'abril

Revista Horitzons Primavera-Estiu 2026



Una revista que posa a les seves pàgines el gran debat que ha d'afrontar Catalunya: el territorial.

Escriptors, periodistes, historiadors, politòlegs, cuiners, músics... il·lustradors, fotògrafs de tot Catalunya... aporten les seves reflexions sobre com han de ser els horitzons de país.

Els grans reptes de futur de Catalunya i el món explicats des de Lleida.

Pàgines: 188
ISBN: 977-2938-5950-02-05
PVP: 25 €

Amb aquest cinquè número fem dos anys de vida. Horitzons naixia la primavera de 2024. No és cap aniversari: és un fet. Una constatació. No és fàcil, gens, fer dos anys de vida sortint del no-res, en paper, i des de Lleida, però és.

Des de fa dos anys hi ha un fet que continua clar: aquesta revista no es pot no tenir. Mireu: (1) la podeu trobar a les presentacions que fem de cada número; (2) la podeu comprar a les llibreries de totes les capitals de comarca de Ponent i el Pirineu, o a la llibreria Ona i als quioscos del Col·legi de Periodistes, a Barcelona; (3) al web de l'Editorial Fonoll (www.editorialfonoll.cat) i se us envia a casa; (4) l'opció més fàcil encara: fer-se amic de la Fundació Horitzons 2050 (www.horitzons2050.org), i se us faran arribar els dos exemplars anuals on digueu.

Aquests Horitzons els edita, anima i enlaira la Fundació Privada Horitzons 2050. Les missions són clares: activar, despertar, potenciar el diàleg, i proposar accions que facin real el progrés econòmic, social, cultural, patrimonial, però també anímic, espiritual i orgullós de les Terres de Ponent i l'Alt Pirineu. I, és clar, així, lligar aliances amb tot el país, el món, per uns horitzons comuns, compartits, possibles, reals. La Vida Lleidatana és sempre una vida d'Horitzons.

En aquest cinquè número han col·laborat:

Anna Ballbona
Ivan Caelles
Francesc Canosa
Eugeni Casanova
Judit Colell
Míriam Díaz
Isaias Fanlo
Joana Franch Esplandiu
Josep Maria Ganyet
Álvar Llobet
Montse Milán Moliné
Clara Miret
Josep Pedrals
Ramon Piqué
Miquel Pueyo París
Clàudia Pujol Devesa
Marta Rojals
Marina Rúbies Ballarín
Montse Rubinat Sindreu
Isidre Sala Queralt
Edgar Sanuy
Joan Tharrats
Francesc Torralba Roselló
Joan Tort

Il·lustració: **Josep Maria Minguell** - Fotografia: **Santi Iglesias Boldú**

La Fundació Privada Horitzons 2050 té com a missió fomentar el debat i proposar accions que contribueixin al progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent.

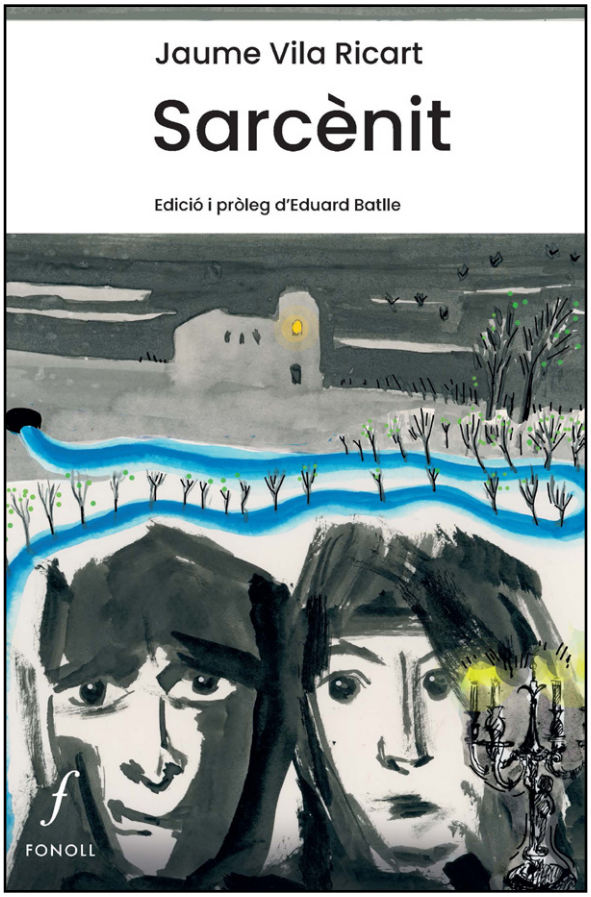
La fundació treballa per tal que en l'hortizó 2050 el nivell econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent augmenti i permeti bastir una societat més lliure, avançada, solidària i plena, inserides en una Catalunya més forta i autodeterminada.

Novetat 2026

Distribució
18 de març

Sarcènit

Jaume Vila Ricart



La novel·la que posa les bases de l'imaginari literari de Ponent.

La primera novel·la que apropa als canvis humans i territorials conseqüència de la construcció del Canal d'Urgell.

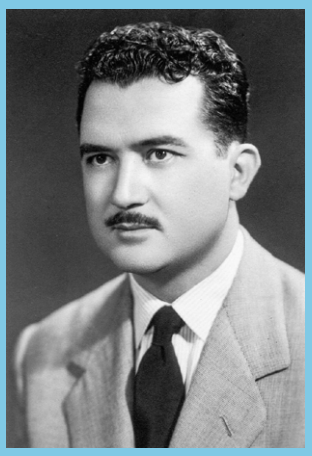
Edició i pròleg d'Eduard Batlle.

Sarcènit és molt més que una novel·la d'iniciació sobre la vida d'un jove orfe, Pere Claver Trepat, que ha d'afrontar les peripècies de l'edat adulta acompanyat de la vella casa familiar, Sarcènit, com una illa enmig d'un mar de terra. Així, el casalot esdevé el centre de les preocupacions d'una constel·lació de personatges que s'hi senten atrets per un atàvic magnetisme de possessió, i esdevé no una referència d'espai ni un punt concret del paisatge, sinó l'altre protagonista de la novel·la en aquesta lluita d'home i natura pel destí.

Amb *Sarcènit*, en bona part, s'inicia la història de la novel·la, de les terres de Ponent després de la Guerra Civil, i en consonància amb la resta de Catalunya. Un llibre amb voluntat de perdurar, que beu de tradicions reconeixibles i té un caràcter pioner. Som davant de la primera gran narració sobre la construcció heroica del Canal d'Urgell, una de les obres hidràuliques més importants del món a mitjans del segler XIX i que va transformar per sempre més la terra i el pensament del gran Urgell i Catalunya.

Finalista al premi Nadal 1950, es va publicar censurada en castellà el 1951 i en català el 1985. Ara, setanta-cinc anys enllà, s'edita per primera vegada amb el text íntegre.

Pàgines: 212
ISBN: 978-84-10220-49-2
Col·lecció: Biblioteca Global, 26
PVP: 18 €



Jaume Vila Ricart
(La Fuliola, 1917 - Mollerussa, 1997)
Escriptor, músic i pintor, de ben petit es traslladà amb la seva família a la finca del Castell del Remei, propietat dels Girona, on de jove s'inicià en la literatura i establí contacte i amistat amb personalitats com Joaquim Ruyra, Valeri Serra i Boldú, Josep Obiols i Josep Balcells entre d'altres. Creador polifacètic, a més d'autor de la novel·la *Sarcènit* és el creador de l'Himne del Pla d'Urgell i de l'estudi *Els canals d'Urgell i la seva història*. És autor també dels llibres de poesia *Les roses negres* i *40 sonets de llum i de fosca*, que inclou el sonet «El cop de mall», guardonat als Jocs Florals de Tardor de 1992 de l'Ajuntament de Barcelona. El 1996 va rebre l'homenatge de l'Ajuntament de Mollerussa en reconeixement de la seva tasca continuada en favor de la cultura, i el 1999 la biblioteca de la ciutat passar a nomenar-se oficialment Biblioteca Comarcal Jaume Vila.

Novetat 2026

Distribució
18 de març

tair

Israel Clarà



Pàgines: 84
ISBN: 978-84-10220-50-8
Col·lecció: Joan Duch, 81
PVP: 14 €

Guanyador del 28è Premi de Poesia Alella a Maria Oleart.

Un homenatge a la gran poesia que vol donar resposta a la preocupació existencial de l'ésser humà.

Pròleg de Margarida Castells.

tair és la creació poètica d'uns ulls que no volen deixar de veure i d'observar el món i les seves meravelles. Els seus versos esdevenen un homenatge a la gran poesia en diverses llengües que ha pretès respondre la preocupació essencial de l'ésser humà: el seu lloc en l'univers i el motiu secret de l'existència. I, com aquells ocells de Fariddudín Attar, volen per les valls del coneixement i de la bellesa.

El jurat format per Josep Pedrals, Maria Sevilla i Laura Torres va destacar el següent:
«El llibre *tair* és una peça d'art verbal molt ben elaborada i tancada que fa una reflexió sobre la sensibilitat i la ceguesa a partir de referents de la poesia aràbiga, xinesa o argentina, amb construccions poètiques fermes i fluïdes, imatges de gran pulcritud, unes rimes superbes i una delicada erudició. Així com l'aspecte formal del llibre ens aferra a unes estructures rigoroses i precises, que alhora basteixen una arquitectura interna ben sòlida, el món singular que *tair* ens proposa és un viatge entre la imaginació i la història, la memòria i la ficció, les guerres antigues i la bellesa de les flors.»

Cap a l'últim llindar caminem junts,
vens amb mi fins al límit de la porta.

Israel Clarà
Badalona, 1975
Estudià Filosofi a (UB) i música al Conservatori del Liceu. Fou cofundador i editor de l'Editorial Òmicron (2004-2014). Juntament amb Maria-Isabel Segarra, ha traduït diversos poetes del Renaixement. És autor, entre d'altres, de *Pluja de nit* (Viena, 2010), *Finestra líquida* (Òmicron, 2013) i *Gineceu* (Arola, 2025). Alguns dels guardons que ha rebut són el XVIII Premi Ciutat de Terrassa Agustí Bartra de Poesia per *Jocs de vida* (Pagès, 2022) i el 49è Premi de Poesia Catalana Josep M. López-Picó per *Icosaedre*.



Novetat 2026

Distribució
4 de març

3a edició

Sento.
La vida amb un cromosoma de més

Quim Vilamajó Piqué

La vida amb síndrome de Down en primera persona.

La veu d'un jove que ens obre la mirada a un col·lectiu que lluita contra els estereotips i vol viure d'una manera plena i independent.

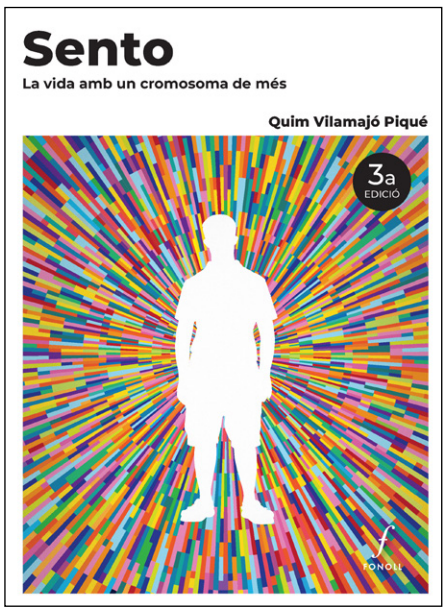
«Sento neix d'un desig molt important per a mi: que la societat pugui entendre millor la manera de pensar i de sentir de les persones que, com jo, tenim síndrome de Down. No m'agrada que la gent parli de nosaltres sense conèixer-nos de veritat. Busco que hi hagi més empatia, més comprensió i més respecte per tots nosaltres. També és essencial que la societat vegi les nostres capacitats reals. M'agradaria que es fixessin més en el que sí que faig bé i en tot el que vaig aprenent dia a dia.»

Amb aquesta declaració d'intencions, Quim Vilamajó Piqué ens obre les portes a la vida amb un cromosoma de més, amb la voluntat d'explicar-la tal com la viu, quina és la seva mirada, quins són els seus pensaments, reptes i desitjos. Ell posa en evidència la realitat del col·lectiu amb síndrome de Down, a voltes menystingut, que reivindica portar una vida adulta plena i independent, més enllà dels estereotips, i que siguin valorats pel que fan i pel que són, i per la capacitat real d'aportar al món. Només així es podrà construir una societat més justa, oberta i humana.



© Jesús Vilamajó

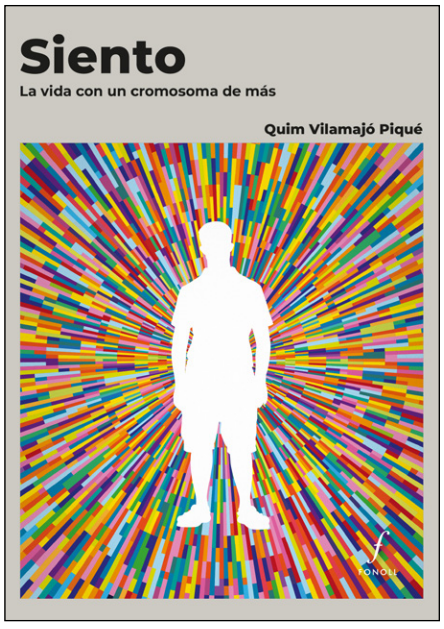
Quim Vilamajó Piqué
(Tàrrega, 1995). És activista a favor dels drets de les persones amb Síndrome de Down, com ell, i membre actiu de l'Associació Down Lleida. Després d'haver cursat estudis d'Hoteleria, va continuar formant-se i actualment treballa fent tasques administratives a la Cambra de Comerç de Lleida.
Home de grans inquietuds comunicatives i divulgadores, l'any 2011 va obrir el videobloc El món d'en Quim per explicar a través de vídeos il·lusions, somnis, desenganys…, la seva vida, en definitiva. El 2024 obre Canal Empatic a Youtube, un espai on promou valors com l'empatia, la solidaritat i la diversitat.



Pàgines: 100
ISBN: 978-84-10220-48-5
Col·lecció: Quaderns, 35
PVP: 16 €

NOVETAT

EDICIÓ EN CASTELLÀ



Pàgines: 104
ISBN: 978-84-10220-57-7
Colección: Singulares, 2
PVP: 16 €

Novetat 2026

Distribució
18 de febrer

Golden.
El futbol de la terra

Llorenç Bonet

Es juga com es viu.

Una anàlisi antropològica, social i territorial del futbol que va més enllà del terreny de joc..



Golden. El futbol de la terra és moltes coses en una i una en totes. És el color dels guardons més preuats i també una de les classes de poma més populars. I el futbol sintetitza tot això: del global al local, i a la inversa. Sense aquest tàndem no existirien les grans figures futbolístiques, els grans equips de somni: sense la idiosincràsia que els ofereix un lloc, una cultura, una tradició, un ritme i uns valors. Tots venim d'on venim i les arrels, els condicionants familiars i els econòmics també, conformen els millors jugadors de la terra.

Llorenç Bonet ens apropa a una visió del futbol original: una visió vinculada a les cultures territorials i a les seves particularitats des d'una òptica sociològica i antropològica, però sobretot humana. Analitza els motius del sorgiment de les grans figures del futbol, com són les aficions dels clubs i quines són les potes de l'èxit esportiu, i partint de les seves observacions assegura que els estils de vida configuren uns models de joc. Una manera humana i terrenal de veure el futbol i les bases del perquè dels èxits col·lectius i personals d'un esport que és com la vida.

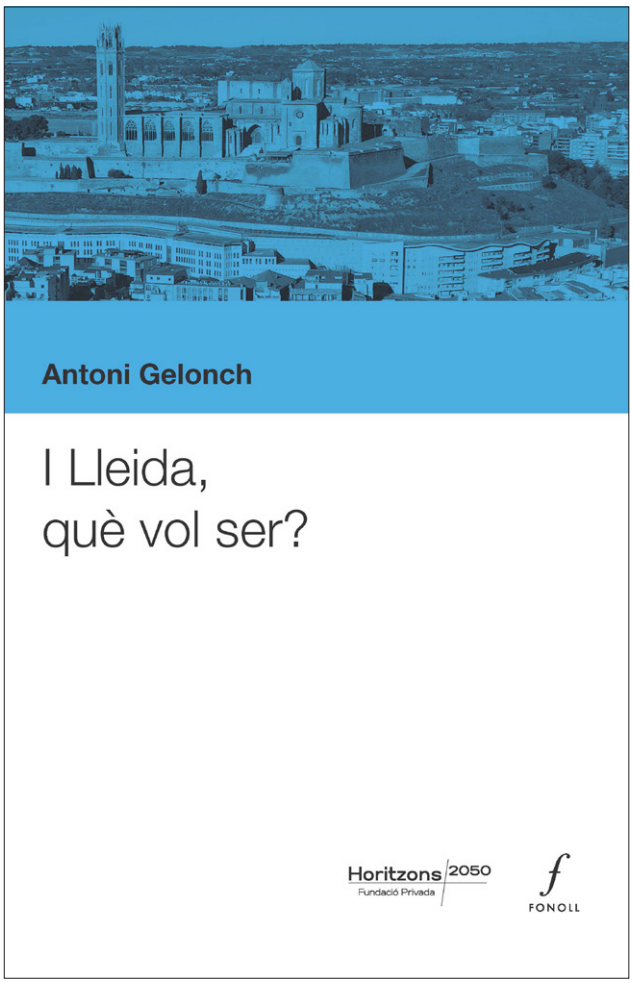
Pàgines: 128
ISBN: 978-84-10220-47-8
Col·lecció: Quaderns, 34
PVP: 17 €



Llorenç Bonet
(El Poal, 1973)
És un amant del futbol que ha convertit una passió en la seva professió. Màster en direcció d'equips i psicologia esportiva, és també entrenador nacional de la UEFA Pro i coordinador de futbol base. Gerent i fundador de la Toca Football Sports, es dedica a la gestió esportiva i ha treballat com a gestor de campus i tecnificacions, scouting de jugadors i director esportiu, i fa conferències sobre pedagogia i història del futbol. Alhora, és autor dels llibres *Camp de terra* (2015) i *El meu germà era futbolista* (2024).

Novetat 2026

Distribució
28 de gener



I Lleida, què vol ser?

Antoni Gelonch

Una anàlisi acurada del potencial de la ciutat de Lleida per afrontar els reptes de futur.

Lleida davant del seu propi espill i del de Catalunya, Europa i el món.

Què vol ser Lleida quan sigui gran? Cap a on vol anar? Quin paper vol tenir a Catalunya, Europa, el món? Aquest llibre obre el debat sobre la ciutat del futur. Per això analitza Lleida des de tots els punts de vista. Hi ha un passat i un present que marca, però quines són les fortaleses, les debilitats, les oportunitats i les amenaces? Antoni Gelonch posa Lleida davant del mirall, i això és també fer-ho davant de l'espill de Catalunya, Europa i el món. Així, com són les ciutats semblants a Lleida? Quin podria ser el seu model? Què té? Què no té? Què pot fer? Què ha de fer? Preguntes necessàries per afrontar el futur. Per la ciutat i els seus ciutadans. Per la política, la societat, l'economia, la cultura, la natura. Les respostes faran Lleida, el país i les persones d'avui i de demà.

Pàgines: 154
ISBN: 978-84-10220-46-1
Col·lecció: Horitzons, 2
PVP: 15 €

Antoni Gelonch
(Lleida, 1956)
Va estudiar Farmàcia i Dret a la Universitat de Barcelona i va continuar estudis a la universitat de Grenoble i de Harvard, i a l'IESE. Ha estat alt càrrec de la Generalitat durant deu anys i n'ha treballat vint-i-dos en companyies multinacionals farmacèutiques, motiu pel qual ha residit a Boston i París. És col·leccionista de gravats i president de la Fundació Horitzons 2050. Autor de nombrosos llibres, col·labora habitualment amb TV3, UA1, Catalunya Ràdio, Segre i ElNacional. cat. És Creu de Sant Jordi 2023 i Medalla d'Or de la Ciutat de Lleida al mèrit cultural, el mateix any.



© Santi Iglesias

Novetat 2026

Distribució
28 de gener

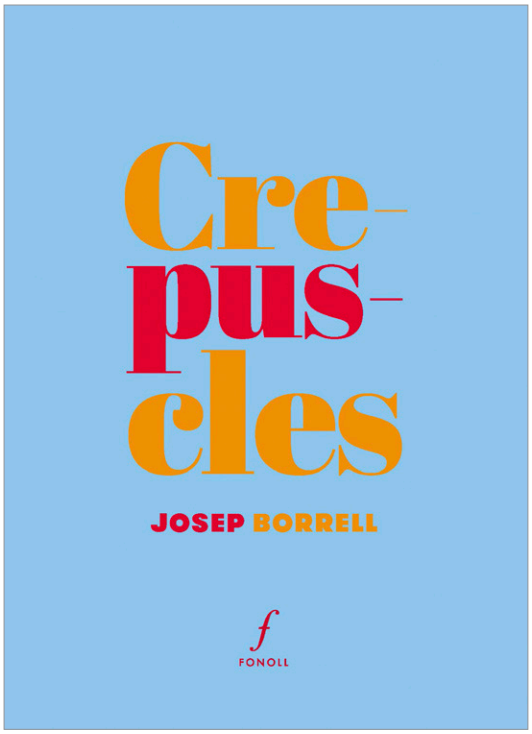
Crepuscles

Josep Borrell

La vivència del pas del temps amb el ritme del moviment del pèndol.

Un deixar-se anar per les edats de la vida, en la certesa o ignorància de saber on vas i d'on vens.

Pròleg de Francesc Pané



Crepuscles és la vivència del pas del temps al ritme del moviment del pèndol, amb un vaivé resignat, estoic, a cops nostàlgic, mentre el protagonista va sortejant els trasbalsos emocionals, les pors o els sentiments de culpa. Un deixar-se anar per les edats de la vida, com una mena de flâneur que vaga i bada entre paisatges que li activen la memòria, alhora que es va reconciliant amb el que s'esvaeix i mor. I és en aquest passeig, que la paraula esdevé eco i mirall de la inèrcia del món i els seus efluvis.

L'edat de les persones es manifesta en la manera i el ritme de caminar. En la certesa o ignorància de saber on vas i d'on vens. I en la direcció i la intensitat de la mirada. Hi ha uns dies per nàixer i uns dies per morir, tu mateix i els altres. I tota cosa. Com el crepuscle de l'alba i el del vespre. Com diu Marc Aureli, les pèrdues, però, no són res més que una transformació. Perquè en queda la memòria impresa en els paisatges. Perquè el record sol ser un acte de reconciliació amb el dolor, la pena de les pèrdues, la revifalla de la joia o una exultació de l'amor.

No sabem
mai on ens
hem d'aturar.

Pàgines: 100
ISBN: 978-84-10220-45-4
Col·lecció: Joan Duch, 80
PVP: 15 €

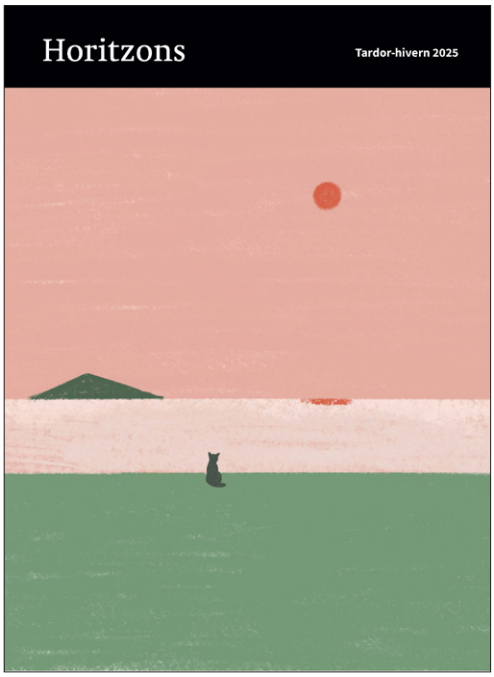
Josep Borrell i Figuera
(Mollerussa, 1954)
S'ha dedicat a l'ensenyament, a la gestió cultural, a la crítica literària i la historiografia de la literatura de Ponent. Ha estat president d'Òmnium Cultural del Segrià, director de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i director dels Serveis Territorials del Departament de Cultura a Lleida. Membre fundador del grup de cançó Ponent, del grup poètic La Gralla i la Dalla i de la revista literària *L'Estrof*. És autor, entre altres llibres, dels poemaris Un adulat desig (1986), *Rambla de tardor* (1991) (1996) i *Diari d'un aprenent d'ocell, 2019-2023* (2024). Escriu setmanalment al diari Segre.



© Montserrat Solé

2025

Revista Horitzons Tardor-Hivern 2025



Una revista que posa a les seves pàgines el gran debat que ha d'afrontar Catalunya: el territorial.

Escriptors, periodistes, historiadors, politòlegs, cuiners, músics... il·lustradors, fotògrafs de tot Catalunya... aporten les seves reflexions sobre com han de ser els horitzons de país.

Els grans reptes de futur de Catalunya i el món explicats des de Lleida.

La revista Horitzons l'edita i promou la Fundació Privada Horitzons 2050, que té com a objectius activar, despertar, potenciar el debat, i proposar accions que facin palès el progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de les Terres de Ponent i l'Alt Pirineu. I, és clar, des d'aquí, teixir aliances amb tot el país, amb el món.

Pàgines: 188
ISBN: 977-2938-5950-02-04
PVP: 25 €

El número de tardor-hivern 2025 arriba amb dos premis que avalen la revista: el Premi Pica d'Estats de la Diputació de Lleida, un dels més importants de periodisme a Catalunya i a l'Estat espanyol, i un guardó dels premis anuals de l'Associació Catalana de la Premsa Comarcal. Tots dos, per fer veure la Terra Ferma, la Catalunya occidental, l'horitzó global a tothom.

En aquest quart número clissem nous «Microhoritzons», percebem «Grans Horitzons» inèdits, parlem amb altres «Cares dels Horitzons», ens trobem llampants «Horitzons revelats» i encara volem anar «Més enllà dels Horitzons». Llegiu-hi opinions, reflexions, assaigs, perfils, cròniques, reportatges, entrevistes. Hi trobareu imatges, fotografies, il·lustracions, infografies… Dels Horitzons, en paper, se'n publiquen dos números a l'any (primavera-estiu i tardor-hivern), però sempre des d'aquí: des de l'horitzó.

En aquest quart número han col·laborat:

Marc Argemí Ballbé
Alba Balcells Barril
Antoni Batista Viladrich
Llorenç Bonet Gómez
Francesc Canosa Farran
Antònia Carré-Pons
Laura Casanovas Borrell
Eva Comas-Arnal
Melcior Comes Cladera
Sisco Farràs Grau
Tomàs G. Espot
Lídia Gàzquez Olivares
Uriol Gilibets Barbens
Laura Gordó Pérez
Kelly Isaiah
Àlvar Llobet i Sotelo
Josep Martí Blanch
Àngels Masó Amigó
Glòria Ribera i Gibal
Berta Saura Lladonosa
Aïda Solé Auró
Estel Solé Casadellà
Joan Tort i Bardolet
Quim Valera Barros
Josep Vallverdú Aixalà

Il·lustració: **Lorena Rivega** - Fotografia: **Santi Iglesias Boldú**

La Fundació Privada Horitzons 2050 té com a missió fomentar el debat i proposar accions que contribueixin al progrés econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent.

La fundació treballa per tal que en l'horitzó 2050 el nivell econòmic, social, cultural i patrimonial de la ciutat de Lleida i de les Terres de Ponent augmenti i permeti bastir una societat més lliure, avançada, solidària i plena, inserides en una Catalunya més forta i autodeterminada.

2025

S'invoca joglaria

Xavier Baró

Pròleg de Jordi Martí Fabra

Un llibre d'aventures d'un dels músics més lliures, Xavier Baró.

«Aquest llibre conté tones d'alè poètic, abocades a la prosa i a la memòria. A la vida. Inspireu-les amb calma», del pròleg de Jordi Martí Fabra.



S'invoca joglaria és un llibre d'aventures d'un dels músics més lliures. Xavier Baró canta a la vida sense mapes i aquí trobem la seua aventura existencial, la geografia de les seues cançons i una manera d'entendre el món sense rutes fixades.

Seria fàcil dir que aquest és un dietari del jo. Un periple a través d'idees, lletres, melodies. Un viatge de raons i sentiments travessant oceans i deserts de vida i música. Però aquí el que hi ha és l'home que toca de peus a terra per assenyalar al cel: el caminant que camina per deixar les petjades de l'ofici i l'art joglaresc.

Pàgines: 204
ISBN: 978-84-10220-38-6
Col·lecció: Quaderns, 33
PVP: 20 €

Des de una capital universal, que és la seua Almacelles, Xavier Baró ens fa veure i sentir el Madrid de la movida, el Rif africà, l'Eïvissa prehippie, el Vigo revelador... El centre del món sempre ets tu. El viatge sempre ets tu. Però les cançons són de tots, del món, de la humanitat. Perquè en aquest llibre, com el tresor que es cerca, albirem que les cançons, les bones cançons, són bona literatura. Cal resistir, cal comprometre's, cal caminar. Per això aquest mapa seu no el trobareu enlloc més que en aquestes pàgines.



Xavier Baró Simó
(Almacelles, 1954)
És músic, cantautor, poeta, joglar,… Un artista integral que coneix com ningún altre la tradició musical oral del nostre país, l'ha adaptat a l'època actual, i l'ha enriquit amb el seu bagatge vital, musical i literari.
Als vuitanta, instal·lat a Madrid en plena movida madrilenya, forma el grup Primavera Negra i més tard Los Tormentos. Als noranta, comença la carrera en solitari amb la publicación del disc *Cançó de l'udol* (1998). Les lletres de les seves cançons són fruit de la poesia beat, la poesia trobadoresca i del simbolisme europeu, especialment de Rimbaud, a qui dedica el disc *Xavier Baró canta Arthur Rimbaud* (2002).
Ha estat dues vegades escollit per la revista Enderrock millor disc de l'any en català per *Cançons del temps de destrals* (2004) i *Allau d'estrelles solitàries* (2016), i per la revista Rockdelux un dels cinc millors discos de l'estat espanyol, per *I una fada ho trasmuda* (2017). El 2005 rep el premi Altaveu per la seva trajectòria vinculada a la cançó d'autor.

Cors cicatritzats

Max Blecher

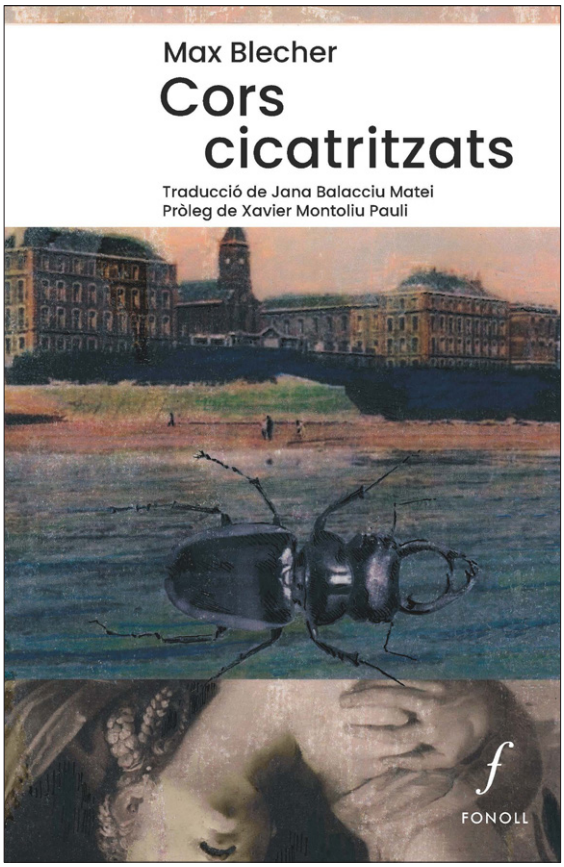
Un dels grans clàssics de la literatura del segle XX, traduït per primera vegada al català.

Una novel·la excepcional sobre la malaltia i el patiment humans, i, malgrat tot, plena de vitalitat

Al sanatori de Berck-sur-Mer, a la costa francesa del Canal de la Mànega, passa els seus dies l'Emanuel —*alter ego* de l'autor—, malalt de tuberculosi òssia, estirat i immobilitzat per una cotilla de guix. Amb els altres interns comparteix les ganes de viure, de portar una existència com a persones sanes en un món estrany i melancòlic que els aïlla, els condemna i els impedeix tornar a la realitat quotidiana anterior.

Traduïda per primer cop al català, *Cors cicatritzats* és la novel·la més coneguda de Max Blecher, una obra sobre la malaltia, el dolor i el patiment físic i anímic, de gran clarividència i intensitat emocional, en què el vitalisme dels protagonistes intenta obrir-se camí enmig de la tràgica existència del sofriment. Pocs autors i poques obres han tingut la capacitat de penetrar en l'ànima humana de la manera que ho va fer Blecher.

«És una novel·la escrita de manera clàssica, però extraordinàriament moderna pel seu tema, per les imatges que presenta, per la bogeria d'un món de malalts, de gent que pateix terriblement. És una novel·la que et posa els pèls de punta.» Mircea Cărtărescu



Pàgines: 198
ISBN: 978-84-10220-41-6
Col·lecció: Biblioteca Global, 25
PVP: 18 €

Max Blecher



(Botoşani, 1909 – Roman, 1938. Escriptor romanès d'origen jueu, inicià estudis de Medicina a París, on el 1928 li va ser diagnosticada la tuberculosi òssia que marcà la seua curta i tràgica vida, i que passà ingressat en diversos sanatoris a França, Suïssa i, finalment, a Romania.
Integrat en l'extraordinària generació d'escriptors i intel·lectuals que situaren les lletres i la cultura romanesa en la modernitat europea dels anys trenta, amb noms tan destacats com Mircea Eliade, Mihail Sebastian, Eugen Ionescu o Emil Cioran, Blecher és autor d'una obra poètica, *Corp transparent* («Cor transparent», 1934), i d'una trilogia en prosa formada per *Esdeveniments en la realitat immediata* (1935; Adesiara, 2025), *Cors cicatritzats* (1936) i Vizuina luminată («Cau il·luminat», inèdita fins al 1971). Marcada per l'experiència de la malaltia, vinculada al surrealisme i clara precursora de l'existencialisme, de gran bellesa poètica, la seua obra literària va ser admirada pels contemporanis, però va caure en l'oblit durant bona part del període comunista. Des de finals dels anys seixanta, Blecher va ser recuperat com a autor de culte i la seva obra reivindicada com una de les més lúcides i vitalistes de la literatura romanesa d'entreguerres.
Cors cicatritzats és un gran clàssic de la literatura contemporània i una magnífica oportunitat per endinsar-se en l'univers blecherià.

2025

Entreforc
Maria Garcia i Garau



Pàgines: 112
ISBN: 978-84-10220-43-0
Col·lecció: Joan Duch, 79
PVP: 14 €

26è Premi de Poesia Joan Duch per a Joves Escriptors

Postfaci de Pau Vadell

Entreforc és una història que comença a la roca calcària, desemboca a la mar i s'estimba contra una societat emmalaltida i deshumanitzada. Entre les virtuts del llibre, el jurat format per **Francesc Bombí-Vilaseca, Meritxell Cucurella-Jorba, Anna Gas, Anton Not i Maria Sevilla**, en destaca el següent: «així com hem sentit a parlar tot sovint sobre la gran novel·la americana o bé la gran novel·la sobre Barcelona, podríem veure en *Entreforc* alguna cosa així com una mena de gran llibre de poemes sobre l'illa de Mallorca. A la vegada, però, no es queda estrictament en ser un tractat de mallorquinitat sinó que lèxicament i formal les virtuts que té el llibre transcendeixen la temàtica. En el seu conjunt ens trobem davant d'una obra molt ben planificada i escrita, que és el que li podem demanar a una obra literària.»

A *Entreforc* el llenguatge és rocós i precís, apedregat per un lèxic que gruny amb força la submissió davant del paisatge i la subversió davant les injustícies. La metàfora del tall entre les pedres de s'Entreforc serveix a l'autora per parlar de ferides emocionals i socials. En especial, es parlarà de la ferida feta a l'illa: el turisme a Mallorca. Alhora, aquest espectacle paisatgístic també és un símbol fet oracle, des d'on fer preguntes, convertides en pregàries, que l'autora declara com una necessitat individual i col·lectiva per abordar alguns dels grans conflictes socials dels nostres temps.

Les fotografies que apareixen són part important de la inspiració de l'obra: són imatges de *Rutes Amagades de Mallorca* (1964-1980), obra de referència per a la difusió i el coneixement de la geografia de Mallorca on s'hi detallen excursions i itineraris dels llocs més emblemàtics i insòlits de l'illa. N'és autor de les fotografies, d'un gran valor històric i artístic, així com de les descripcions i el conjunt de la col·lecció, Jesús García Pastor, avi valencià-mallorquí de la poeta.

Maria Garcia i Garau

Sant Cugat del Vallès (1995) és filla de mallorquins que s'enyoren. Ha cursat el màster d'Estudis Avançats en Llengua i Literatura Catalanes (UAB-UB). És militant del moviment feminista i anticapitalista i professora de català a l'Escola Popular de Vilamajor. Participa d'un projecte autogestionat de memòria històrica. Ha estat finalista del VII Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra (2024).



© Marta Romaní

2025

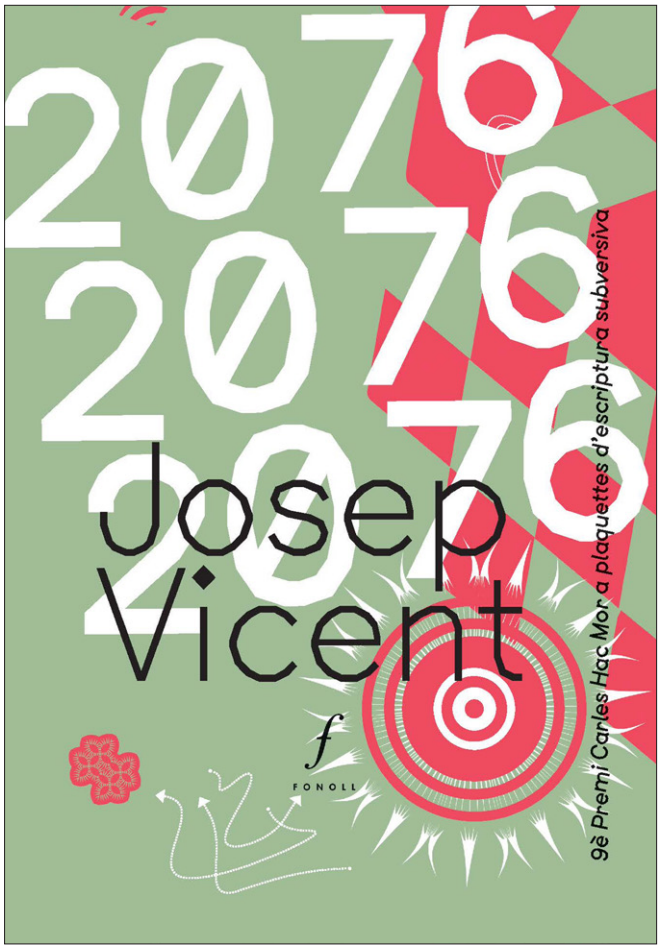
2076 2076 2076

Josep Vicent Cabrera Rovira

9è Premi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva

El caos com a màxima expressió artística de la poesia experimental.

La subversió l'ordre per qüestionar-los de manera conceptual, racional, visual, irracional i humorística.



2076 2076 2076 és un repte literari, una provocació artística i intel·lectual que reafirma el paper de la poesia experimental en la cultura catalana contemporània amb què fa evident la necessitat de noves formes de mirar, entendre i escriure.

A partir del caos, Josep Vicent Cabrera Rovira crea una obra intrínsecament textual que combina vers, prosa i manipulació tipogràfica per construir un espai de subversió de categories i classificacions establertes. Alhora, entra en relació amb discursos específicament literaris, científics o mitològics —tant religiosos com pop— i els combina per subvertir-ne l'ordre, qüestionar-los de manera conceptual, racional, visual, irracional i humorística, i mostrar-ne l'arbitrarietat, però també la necessitat.

Pàgines: 16
ISBN: 978-84-10220-44-7
Col·lecció: Carles Hac Mor, 9
PVP: 10 €

Josep Vicent Cabrera Rovira



(1976, el Verger, la Marina Alta, País Valencià). Pare d'un fill. Filòleg, professor i autor de diversos llibres, entre els quals *Dos poals de sabó i un cabàs de no res, quan, fet i fet, uns altres peguen el mos; no hi ha cap altre camí que descreure* (2005), *Els hòmens primer si és home i després les dones i al contrari* (2010), *Ei, que ja sé francès!* (2014) i *Estocolm* (2017) , i de les plaquettes *No* i *Viu*. També ha gravat un disc amb poemes de Joan Fuster amb Maria Josep Escrivà, del qual després es va fer una versió en vídeo. A més, recita amb el grup Destrois: combois deslírics, juntament amb el Pere i el Pau.

2025 5a edició

Àssua. El món en una vall

Marta Lluvich Segarra

Disponible també en versió audiollibre



Pàgines: 144
ISBN: 978-84-10220-39-3
Col·lecció: Quaderns, 32
PVP: 18€

Cinc edicions en un any!!!

Àssua, un món on les dones són al centre, un món fet de paisatge, persones, costums, tradicions... el món de la Marta Lluvich.

Un llibre que va més enllà d'una vall. Un llibre per recordar, transmetre i reivindicar l'essència d'un país, l'essència que configura la nostra identitat.

Il·lustracions de Toni Ribas Vall

Marta Lluvich ens desgrana, mes a mes, la vida quotidiana d'Àssua, la petita vall del Pallars Sobirà. Aquí, les dones estan al centre, són les que ho governen tot. Valentes, fortes, capaces, treballadores… Com Àssua. Però aquest dia a dia no és exclusiu d'aquest bocí pirinenc, també el compartiran molts lectors que no podran evitar un somriure, i potser se'ls disparará el record i l'emoció i l'enyorança d'un temps. Un trescar al llarg de l'any on hi havia temps per a tot i, sobretot, per compartir grans, petits, padrins... tot un poble, conscient del valor del fer comú i la paraula donada.

Un món fet de paisatge, persones, costums, tradicions... Un petit ecosistema que alhora és tan gran com la riquesa pròpia d'un país, ja que configura la nostra identitat. Som el que hem viscut, el que ens han transmès i el que encara podem llegar quan tot sembla tendir a l'homogeneïtzació. Un homenatge a tots els que foren, són i venen de poble. Un testimoni que viurà per sobre del temps.

Marta Lluvich Segarra



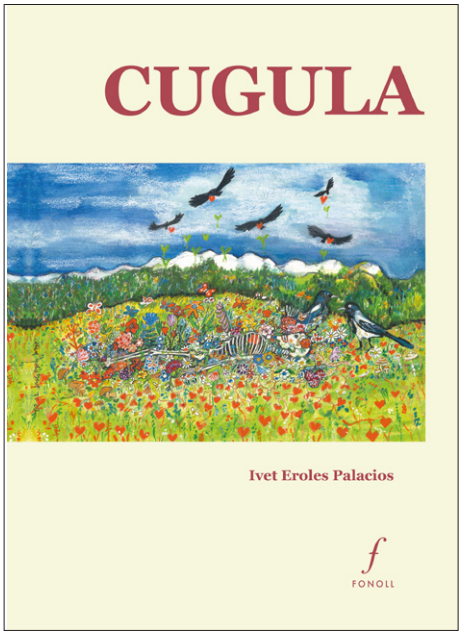
És veïna d'Altron (Pallars Sobirà), on regenta el projecte «La botiga més petita del món». Llicenciada en Història de l'Art per la UdL, exerceix el periodisme des de fa 25 anys, primer a La Mañana i Catalunya Ràdio, i actualment com a corresponsal de l'Agència Catalana de Notícies (ACN) a l'Alt Pirineu i Aran. És presidenta de l'Associació Cultural Cambuleta, dedicada a la promoció i la conservació de la parla del Pallars. En pallarès, ha publicat el conte infantil *Lo Roïgó. Un col·leccionista de paraules* i és coautora dels llibres d'entrevistes *Arrelats* i *Mirades al Parc Nacional d'Aigüestortes*.

Filla de casa de pagès i amant de les tradicions, la cultura i el patrimoni, Marta Lluvich s'ha dedicat durant els darrers anys a documentar les dones del món rural, els habitants de la vall d'Àssua i algunes de les tradicions que estan a punt de desaparèixer. És, en definitiva, la simbiosi d'exercir de periodista al Pirineu i ser una amant del món rural, la seua gent, les tradicions i la cultura, i viure-ho en primera persona.

2025

Cugula

Ivet Eroles Palacios



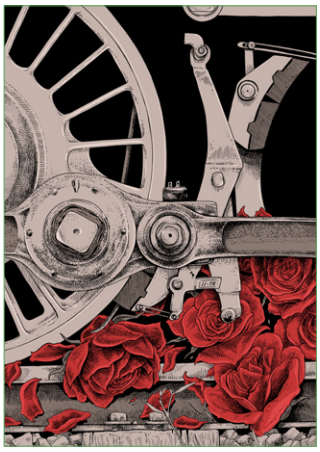
De l'autora de *Dones al marge. Bruixes i altres històries d'estigma i oblit* ens arriba aquest recull de textos bellament il·lustrats.

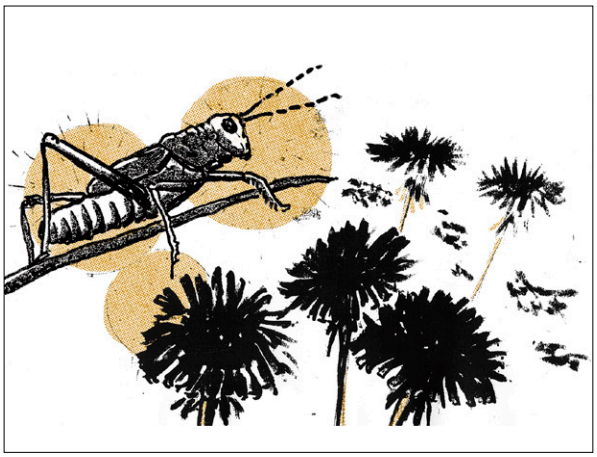
Un llibre on els feminismes, la natura, el món rural i la lluita social posen en evidència que, sense les dones i les persones que habiten els marges, el món on vivim no seria el que és, però, també, que encara n'ha de ser un altre.

Pròleg de Maica Rafecas

Cugula neix d'un tall, d'un sot que esventra la terra, d'una ferida que a voltes s'obre de nou i d'altres roman saturada per cucs i flors.
És un recull de textos, poemes i relats que l'autora ha publicat prèviament, però també conté poesies inèdites, com la majoria d'il·lustracions de l'obra, fetes per diverses persones.
Durant la lectura, us enredareu amb males herbes, potser trobareu refugi i no necessitareu escapar de la mort.
«L'estiu del 1988, quan la meva mare tenia el ventre ple, rodó, inflat d'aigua i de mi, li van dir que esperava cugula, és a dir, que pariria una mala herba.»

En aquest llibre hi col·laboren diverses artistes que han il·lustrat alguns dels textos: Cesca Gelabert Calvo, Maria Ardiaca Paredes, Vanesa Freixa Riba, Mercè Esteban Comas, Eugènia Trallero Cordero, Mar Hurtado Pairés, Elena Rafart Plaza, Marina Barberà Domingo, Berta Peris Estany, Gat Cosmonauta, La Tartera, Laura Bonet Gorchs, Maria Anaïs Miranda Solé, Núria Curcoll Vallès, Gala Jodar Daniel, Jordi Delgado Granados, Jesús Rosan, El Local Disseny Gràfic, Verònica Collado Molina, Pol Eroles Palacios, Thalia Lavaill Duró i Rosa Vilalta i Guillamon.







Pàgines: 120
ISBN:978-84-10220-33-1
Col·lecció: Singulars
PVP: 19€

Llibre a color

2025

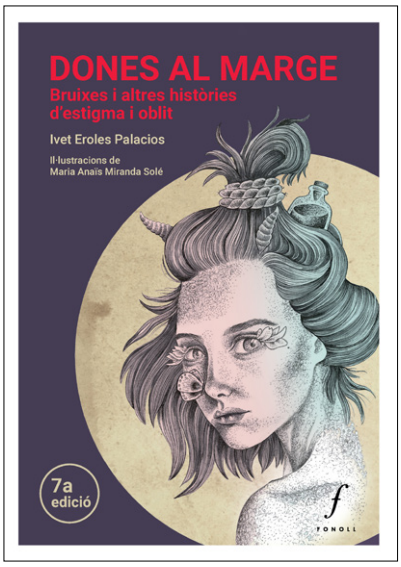
Ivet Eroles Palacios
Santa Maria de Meià, 1988



Nascuda en un petit poble als peus del Montsec de Rúbies o de Meià, al Prepirineu català, als 18 anys marxa a Barcelona a estudiar Periodisme i un màster en Antropologia Visual. La seva trajectòria professional està vinculada a l'escriptura, les arts escèniques, l'educació, la comunicació i el periodisme.

Ha publicat *Dones al marge. Bruixes i altres històries d'estigma i oblit* (Fonoll, 2021), amb les il·lustracions de Maria Anaïs Miranda Solé. També és comissària de l'exposició *Bruixes de dol. De les Ordinacions d'Àneu a les caceres actuals* (Festival de Cultures dels Pirineus Dansàneu i Consell Cultural de les Valls d'Àneu), inaugurada en el marc de la commemoració del 6è centenari de la lleu europea més antiga contra la bruixeria, les Ordinacions d'Àneu (1424). Amb l'artista Noemí Busquets dona vida a *BioLentes. Cronograma incomplet de les violències.* Alhora, forma part de l'equip de *Violències. Guerra Civil i Postguerra al Pallars Sobirà*, amb Vanesa Freixa, Noemí Busquets, Javi Ballabriga i Pirinoise.

Al mateix temps, col·labora en mitjans de comunicació, on escriu reportatges i relats. A més, ofereix recitals i espectacles poètics amb artistes de diferents disciplines, i publica textos, poemes i contes al seu bloc literari *Muntanyes de paraules* (www.muntanyesdeparaules.com).



Pàgines: 172
ISBN: 978-84-123057-1-5
Col·lecció: Lo Plançó, 20
PVP: 16,00€

Dones al marge. Bruixes i altres històries d'estigma i oblit

Ivet Eroles Palacios

Un cant a l'apoderament de la dona, un cant a la diversitat i a la diferència

La vida de catorze dones estigmatitzades al llarg de la història, relegades a l'ombra. Dones sàvies, diferents, rebels: trementinaires, pastores, represaliades a la guerra, lluitadores antifeixistes, padrines, mares que acompanyen els fills en el trànsit de gènere... Un cant a la diversitat i a la diferència.

En un diàleg entre la prosa poètica i la il·lustració, el llibre s'expressa des dels marges, des d'un món rural que vol unes mans que el cuidin, que treballin en benefici i equilibri dels éssers que l'habiten. Mans que aturin la sagnant despoblació, la desaparició de pràctiques i oficis i l'oblit de la nostra genealogia, que es tradueix en una història buidada. Anar als marges és una acció reivindicativa de cura i estima pel territori i la diversitat que l'habita.

Il·lustracions de Maria Anaïs Miranda Solé.



NOVETAT

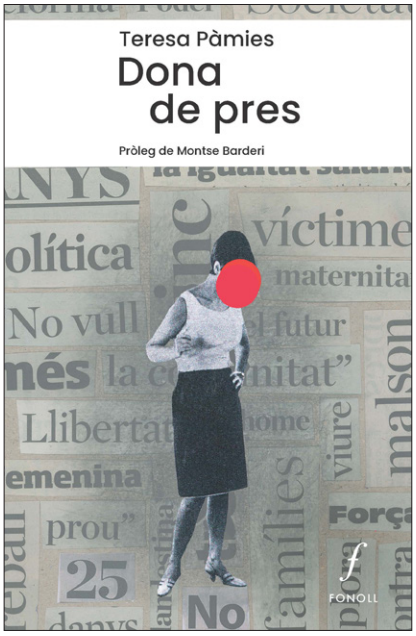
EDICIÓ EN CASTELLÀ

Pàgines: 176
ISBN: 978-84-10220-58-4
Colección: Singulares, 1
PVP: 18,00€

2025

Dona de pres

Teresa Pàmies



Una mirada femenina universal que traspassa generacions.

El llibre que consagra Teresa Pàmies com una de les grans novel·lista de la literatura catalana.

Pròleg de Montse Barderi

Dona de pres és una història d'amor, esperança, sacrifici i solidaritat. La de Neus Godàs, pubilla de la petita burgesia lleidatana, que dedica la vida al seu fill i a l'home que un dia estimà amb passió, un guerriller comunista detingut i empresonat. Situada a la Barcelona a cavall dels anys cinquanta i seixanta, a través de la veu senzilla de la protagonista, Teresa Pàmies projecta l'experiència de totes les mares i dones de presos que pateixen i han d'afrontar la hipocresia de la societat benpensant, a la vegada que esdevé un magnífic testimoni de la lluita antifranquista d'aquells anys. Però la mirada femenina i la temàtica universal de Dona de pres traspassa fronteres i generacions, i encara avui la seua lectura resulta commovedora.

És amb *Dona de pres* que Pàmies passa de la narrativa de no ficció i autobiogràfica directament a la ficció i es converteix en una gran novel·lista arrelada a una realitat viscuda i lluitada. La novel·la havia quedat finalista del Premi Sant Jordi, el 1971 i el 1974, però la censura n'havia desaconsellat la publicació. La primera edició publicada pels volts de Sant Jordi de 1975, va ser segrestada per la policia franquista per ordre del Tribunal de Orden Público, tot i que gràcies a la picaresca dels llibreters de l'època es va poder comprar i ser llegida.

Pàgines: 188
ISBN: 978-84-10220-36-2
Col·lecció: Biblioteca Global, 24
PVP: 18€

Teresa Pàmies
Balaguer, 1919 - Granada, 2012



Escriptora i periodista, lluitadora antifeixista i feminista, tota una vida de ferm compromís polític socialista i catalanista. El 1939 emprengué amb el pare el camí de l'exili, a França i a la República Dominicana, Cuba i Mèxic, fins que el 1947 tornaren a Europa i s'establiren primer a Belgrad, i després a Praga. Els anys seixanta visqué a França fins que tornà a Barcelona el 1971, al cap de 32 anys d'exili.

Des de la publicació de *Testament a Praga* (Premi Josep Pla, 1970), ha estat una de les escriptores catalanes més populars, amb una llarga trajectòria literària de caràcter testimonial i memorialístic al voltant de la guerra civil, l'exili, el retorn i la lluita antifranquista. *Quan érem capitans* (1974), *Quan érem refugiats* (1975) o *Memòria dels morts* (1981) són algunes de les obres més conegudes. També cultivà els llibres de viatges i la novel·la, entre les quals *Dona de pres* ha estat la més reeditada. Col·laborà assíduament en la premsa escrita, com al diari *Avui* (1976-2009).

Va rebre nombrosos premis i distincions al conjunt de la seua obra, entre les quals destaquen la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1984) i el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (2001).

2025

Passió d'Israel

Un viatge a Terra Santa

Jordi Pàmias



Una viatge vital a la recerca de veritats immanents.

Els versos de Pàmies flueixen a través d'una poètica que naix de la tradició dels salms.

Epíleg de Carles Torner

Passió d'Israel és l'experiència poètica d'un viatge a Terra Santa, de retorn a les aigües baptismals i renovació de la fe, en cerca de veritats immanents per encarar, amb serenor, l'últim tram del camí de la vida. En els llocs sagrats, les paraules dels vells profetes i els cants al Natzarè, el poeta pelegrí retroba el diàleg —no sempre silenciós— de les tres creences filles del patriarca Abraham. Els versos que en naixen arrelen directament en l'assaonada tradició dels salms.

Al cap de dos
mil anys,
encara és
viu, el somni.

Pàgines: 66
ISBN: 978-84-10220-35-5
Col·lecció: Joan Duch, 77
PVP: 14€



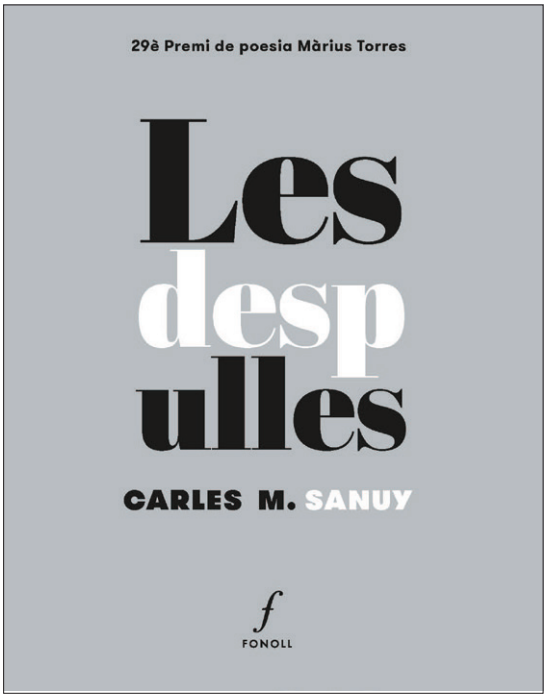
Jordi Pàmias
Guissona, 1938.

Tota una vida dedicada a la poesia i a l'ensenyança de llengua i literatura. Deixeble d'eminents professors a Barcelona, ha estat mestre de diverses generacions d'escriptors a Ponent. D'ençà que es va donar a conèixer amb el premi Joan Salvat-Papasseit (1969), la seua obra ha estat distingida amb gairebé tots els premis de la poesia catalana: Màrius Torres (1969), Carles Riba (1978), els Jocs Florals de Barcelona (1984 i 1988), Vicent Andrés Estellés (1985), Ciutat de Palma (1991), Miquel de Palol (2001), així com el de la Crítica Catalana (2004) i el de la Crítica Serra d'Or (2005). La seua extensa trajectòria ha rebut entre d'altres els principals reconeixements del país: Creu de Sant Jordi (1999), Premi Jaume Fuster de l'AELC (2017) i Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2018).

2025

Les despulles

Carles M. Sanuy



29è Premi de poesia Màrius Torres

Entre la sornegueria i l'erotisme, un poemari que ens parla de la solitud, el desig i la decadència.

A Les despulles, Carles M. Sanuy consolida la cristal·lització de tradició i experimentació formals dels darrers anys amb una proposta que es constitueix en un únic poema composat per un text introductori –cap cos...- i vint-i-nou octaves escrites en versos decasíl·labs fragmentats que a la vegada funcionen, cadascuna d'elles, com a poemes individuals.

El llibre reflexiona amb ironia sobre la quotidianitat domèstica, interrompuda per la relació sexe-afectiva que s'estableix entre un sexagenari i una dona de vint-i-pocs anys. Textos, per tant, que, entre la sornegueria i l'erotisme, parlen de la solitud, el desig i la decadència.

cap cos no jau al teu costat

et fas

gran

Pàgines: 60
ISBN: 978-84-10220-42-3
Col·lecció: Joan Duch, 78
PVP: 13€



Carles M. Sanuy
Balaguer, 1959

De Carles M. Sanuy (Balaguer, 1959) han dit: «Pocs poetes catalans contemporanis han contemplat la veritat i la realitat de la vida i la condició humana amb tanta enteresa, agosarament, determinació i autenticitat», Sam Abrams, i «Per carreteres beatniks, clàssiques i simbolistes viatja l'obra breu d'un poeta gran, que ha sabut destil·lar el dolor fins a fer-lo poèticament incontestable», David Castillo. Amb *Les despulles* ha estat guardonat amb el Premi de poesia Màrius Torres que atorga la Paeria de Lleida i la Diputació de Lleida.

2025

El vent farà dissabte

Lídia Gàzquez **2a edició**



Pàgines: 82
ISBN: 978-84-10220-34-8
Col·lecció: Joan Duch, 76
PVP: 14€

Poemari guanyador del 27è Premi de Poesia Alella a Maria Oleart

La celebració de la feminitat i l'exploració dels orígens de la Màtria en una obra autèntica d'una gran bellesa plàstica

El vent farà dissabte celebra la feminitat, i desafia i explora els orígens de la Màtria a través de la figura de Lilith: mite, primera dona, primera Mare. Aquests poemes, com conjurs, invoquen la presència de la deessa i la seva veu es rebel·la incendiària i reconfortant, cantant i bategant a cor obert amb els versos de 28 veus més, creant una harmonia poètica explosiva.

La simbologia, el llenguatge poètic, la imatge, la metàfora i els recursos plàstics hi són molt presents fet que afegeix contundència al contingut però amb una plasmació formal d'enorme bellesa. Aquest és un dels molts aspectes remarcats pel jurat, format per Carla Fajardo, Laia Noguera i Queralt Morros.

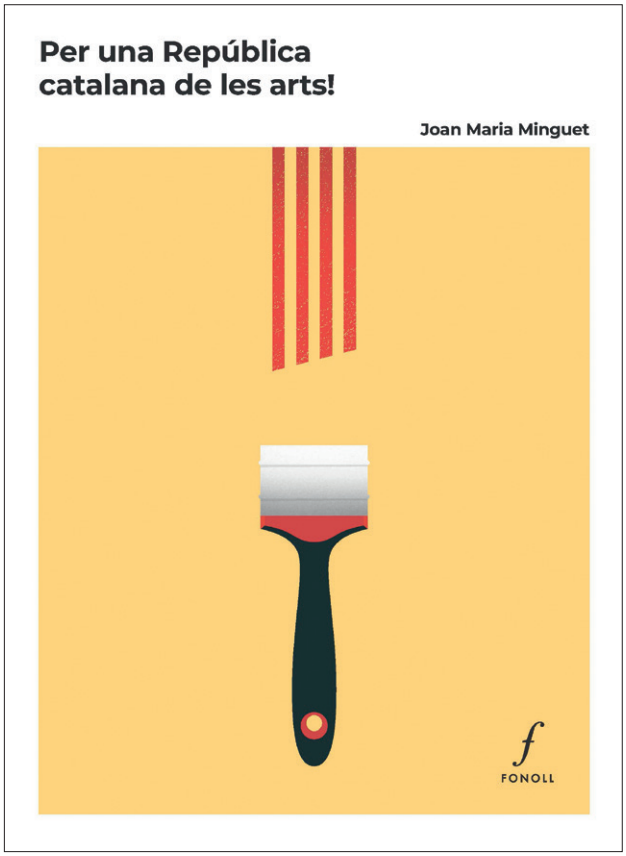
Sigui a través dels versos o de les referències, a *El vent farà dissabte* s'hi reconeixen de manera transversal una reivindicació de la naturalitat, de l'autenticitat. Afegeix una reflexió molt necessària sobre el bé i el mal, allò acceptable i allò inacceptable, la pròpia veritat i l'estigma social, la necessitat de pertinença. La pressió sobre allò que s'espera de nosaltres i com ens pot portar dolorosament a representar durant tota la nostra vida un personatge que no som.

Lídia Gàzquez
Sant Pere de Ribes, 1978. Llicenciada en Ciències de la Comunicació, escriptora, professora i periodista. Ha publicat *L'animal perfecte* (AdiA Edicions, 2023), Premi Vila de Santanyí i, pròximament, *Nuuk*, Premi Pollença (El Gall Editor, 2025). Amb *El vent farà dissabte*, ha guanyat el XXVII Premi de Poesia Alella a Maria Oleart. Condueix els pòdcasts literaris *LiteraCura't* (premi LletrA 2024) i *geMMinades*, amb Raquel Casas.



2025

Per una República catalana de les arts



Pàgines: 136
ISBN: 978-84-10220-37-9
Col·lecció: Quaderns, 31
PVP: 17€

Joan Maria Minguet

Una crítica a la política cultural institucional per trencar-la i reconstruir-la des de les bases.

Com conquerir el poder cultural per aconseguir el canvi polític.

Aquest llibre planteja un problema greu de partida: si havíem de fer una República catalana, un Estat nou, no es pot entendre que ningú volgués sacsejar l'estat de les coses del món cultural. Hi va haver manifestacions i accions multitudinàries per conquerir el poder polític, però ningú va pensar que, prèviament, calia conquerir el poder cultural, com deia el pensador italià Antonio Gramsci.

En les pàgines d'aquest assaig es combinen els coneixements sobre la història i la teoria de les arts contemporànies amb l'activisme cultural. Una cascada de reflexions sobre la necessitat de trencar amb tot un seguit de consensos del gran poder que arrosseguem: els museus, l'adoració per la pàtina del pas del temps, el dirigisme cultural dels més ignorants, la defensa de les indústries culturals com a màxim exponent de l'abúlia d'una societat... Un programa per capgirar-ho tot, des de baix, que és com es fan les revoltes.

Joan Maria Minguet
(Cornellà de Llobregat, 1958)

L'avala una llarga trajectòria: professor al departament d'Art i Musicologia de la UAB; investigador del món de les avantguardes catalanes i del contacte entre les arts menestrals i les arts industrials; comissari d'exposicions sobre art, literatura, cinema o circ; i escriptor en un sentit ampli de la paraula.

Ha publicat més de quaranta llibres i catàlegs d'exposició sobre la visualitat contemporània. I, també, un llibre de poemes, un dietari, una novel·la i un text teatral. Escriu regularment a Vilaweb i altres mitjans on manté posicions crítiques respecte a la cultura institucional.



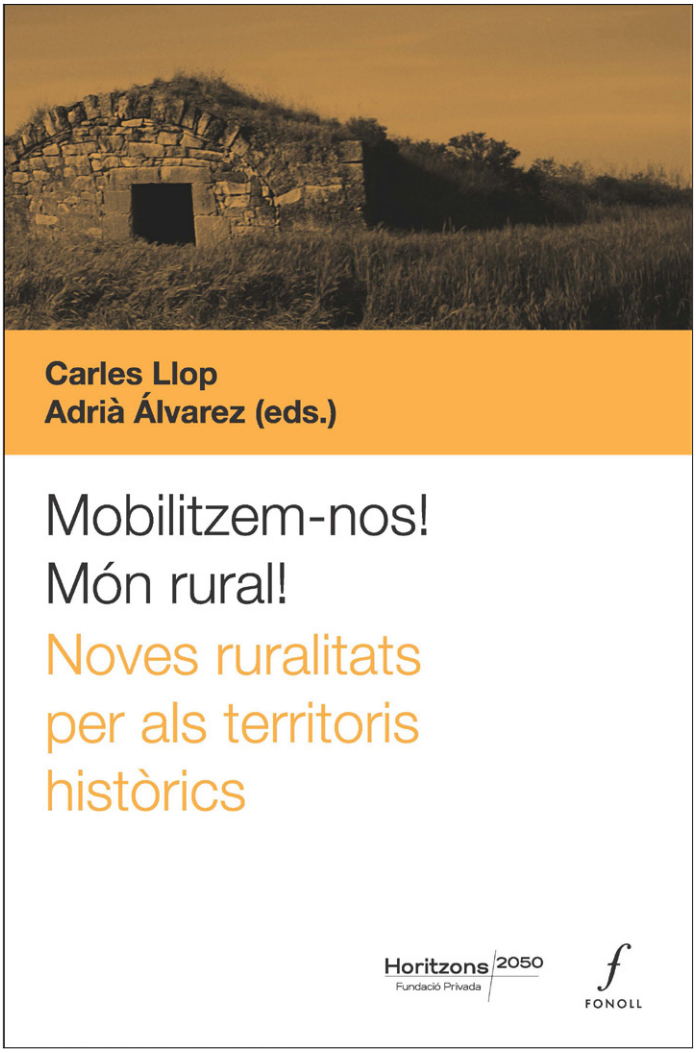
© Ana DMatos

2025

Mobilitzem-nos! Món rural!

Noves ruralitats per als territoris històrics

Carles Llop i Adrià Álvarez (eds.)



El primer llibre de la nova col·lecció «Horitzons» que posa sobre la taula els grans debats que tenim a l'horitzó i que ens apropa a les noves ruralitats i a una manera molt necessària d'entendre el país.

El món rural, ara més que mai, vol dir canvi. Canvia la ruralitat, canvien les ciutats, canvia el planeta. Els pobles, però, són un laboratori precís, clar, de les grans transformacions demogràfiques, econòmiques...

En aquesta obra col·lectiva hi trobareu idees, reflexions, raons... d'aquestes noves ruralitats que, definitivament, són una manera d'entendre i viure en un món nou i també en uns nous horitzons oberts a tothom.

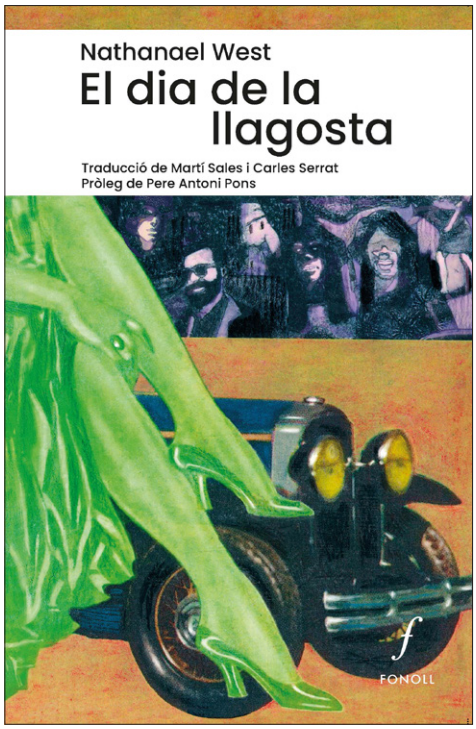
Aquest llibre que parteix del seminari homònim ofereix una mirada crítica sobre els problemes i realitats del món rural i, alhora, emetre algunes reflexions i suggeriments per incidir sobre aspectes específics, de manera que ens orientin de cara a plantejar noves estratègies adreçades a la definició de noves territorialitats.

Ara més que mai, és necessari mobilitzar-nos amb el nostre món rural per ajudar en la creació de noves ruralitats, de noves maneres de connectar-nos tots en un món global.

Mobilitzem-nos! Món rural! és el primer llibre la col·lecció «Horitzons» que en format llibre exposa els objectius de la Fundació Privada Horitzons 2050 en referència als grans debats que tenim a l'horitzó com a país, com a societat i com a ciutadans.

Pàgines: 148
ISBN: 978-84-10220-32-4
Col·lecció: Horitzons, 1
PVP: 15€

Biblioteca Global



Pàgines: 162
ISBN: 978-84-10220-15-7
Col·lecció: Biblioteca Global, 23
PVP: 17 €

El dia de la llagosta

Nathanael West

Primera traducció al català del clàssic de la literatura nord-americana del segle XX, definida com «la millor novel·la que s'ha escrit mai sobre Hollywood».

Traducció Martí Sales i Carles Serrat

Pròleg de Pere Antoni Pons

En temps de crisi i depressió, Califòrnia és la terra promesa que atreu desesperats i aventurers, i Hollywood la fàbrica dels somnis moderns. Tod Hackett és un jove dissenyador de vestuari i escenògraf arribat de la Costa Est, apassionat per la pintura i amb un quadre a mig fer, La crema de Los Angeles. De la seua mà ens endinsarem en un estol de secundaris capaços de vendre's l'ànima al diable per un minut de glòria. Personatges ambiciosos però vulnerables que hi cerquen sense èxit l'estrellat com la sensual Faye Greener; personatges tristos i desolats com el comptable anodí Homer Simpson; i molts altres sense escrúpols i aprofitats, còmics i dramàtics, que guien Hackett per l'extraradi humà i moral del Hollywood menys glamurós.

Nathanael West projecta la seua mirada irònica, grotesca i pietosa sobre l'altra cara del Hollywood dels anys trenta. Un clàssic de la literatura nord-americana del segle XX, portat a la gran pantalla el 1975 per l'oscaritzat John Schlesinger, i que va inspirar el popular personatge de Matt Groening, Homer Simpson. Una novel·la que ha merescut un lloc en el cànon occidental d'obres literàries de Harold Bloom.

Nathanael West
Novel·lista i guionista nascut de família jueva lituana emigrada als Estats Units, va ser contemporani de John Dos Passos, John Steinbeck o Francis Scott Fitzgerald. Després d'una breu estada a París (1924), començà a treballar en diversos hotels de Nova York. Els primers anys trenta van ser de crisi i depressió econòmica, i el 1933 s'instal·là a Hollywood atret, com tants altres escriptors, pels cants de sirena de la indústria cinematogràfica, on treballà i es guanyà la vida com a guionista.



Va escriure quatre novel·les: *La vida somni de Balso Snell* (1931), *Miss Lonelyhearts* (1933), *A Cool Million* (1934) i *El dia de la llagosta* (1939). Totes elles reflecteixen a través de la sàtira i des d'angles diferents el fracàs i la corrupció moral del somni americà d'aquells anys. Tanmateix, tot i els elogis d'escriptors contemporanis, no va obtenir ni grans vendes ni gran èxit, i no va ser fins a finals dels anys cinquanta que la seua obra fou recuperada i reivindicada com una de les més originals i crítiques de la literatura nord-americana del segle XX. Dècades després, el crític Harold Bloom el va canonitzar en incloure les seues tres últimes novel·les en el llistat de títols que tothom hauria de llegir.

Va morir d'accident de trànsit el 1940, amb la seua dona Eileen McKenny, just l'endemà que també hagués traspassat el seu amic Francis Scott Fitzgerald.

Biblioteca Global

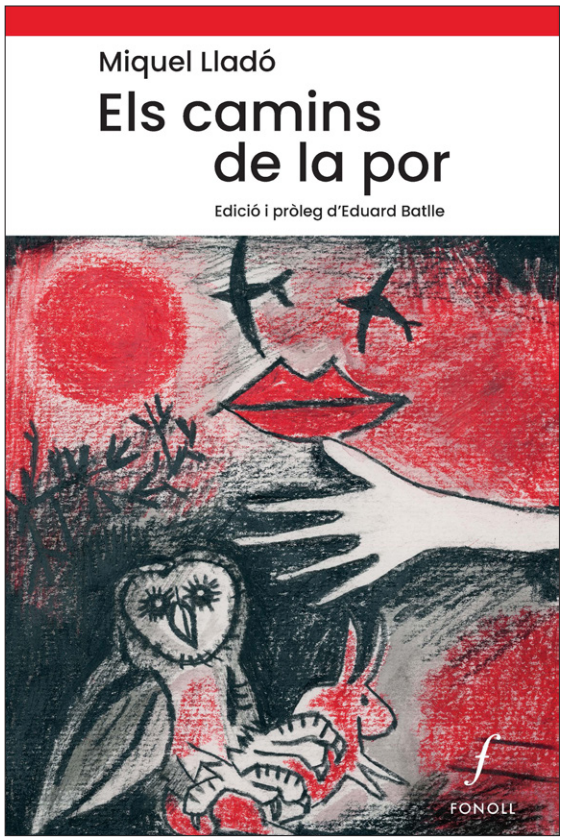
Els camins de la por

Miquel Lladó

Som davant d'un dels escriptors amb un rumb més lliure, errant i desconegut de les lletres catalanes de la segona meitat del segle XX.

Una trilogia que ens explica un país passat i present. Una crònica deliciosa sobre la post-guerra amb els vençuts com a protagonistes.

Edició i pròleg d'Eduard Batlle



Pàgines: 438
ISBN: 978-84-10220-16-4
Col·lecció: Biblioteca Global, 22
PVP: 23 €

La por, la desesperança i el desarrelament són els eixos d'una trilogia, Els camins de la por, que mostra una realitat tan excessiva que podria semblar fictícia. Els relats furguen en la vida i la psicologia d'uns personatges anònims, vençuts, condemnats a sobreviure en la misèria i el sotmetiment, quan tot els juga a la contra, però resistents i amb ganes de viure. Són part d'un cos social apedaçat amb les desferres de la guerra i del que en queda.

En aquesta trilogia, Miquel Lladó construeix un retaule a través d'escenes fragmentàries que, juxtaposades, mostren el retrat literari d'un temps i un sistema moral que abasta tota la dictadura franquista. Formada pels volums *Els camins de la por* (1971), *Els dies sense demà* (1977) i *Sense pàtria* (inèdit), s'edita per primer cop de manera completa quan es compleixen vint-i-cinc anys de la mort de l'autor. Miquel Lladó no només mereix ser llegit i reconegut, sinó que la seua és una de les grans obres que han de formar part de l'explicació, feta literatura, d'una guerra i una postguerra que van marcar per sempre més el país i la gent.



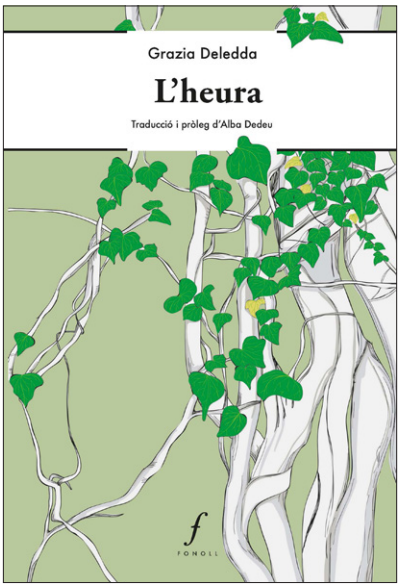
Miquel Lladó (Castelldans, 1919 - Andorra la Vella, 1999)
Poeta, narrador, articulista, editor, va formar part de la generació d'escriptors ponentins de postguerra amb Manuel de Pedrolo, Josep Vallverdú i Guillem Viladot, entre d'altres. De família humil i de formació autodidacta, l'experiència de la guerra i les seues conseqüències que se'n derivaren el van marcar profundament. Des dels anys cinquanta va participar en la represa cultural en català del país. S'establí a Andorra la Vella als anys seixanta, on col·laborà amb el diari Poble Andorrà i fundà l'editorial Valls d'Andorra, des de la qual va publicar la revista homònima i bona part dels seus llibres inèdits fins aleshores. A més, va col·laborar amb diversos mitjans de premsa: *Avui*, *Diario de Lérida*, *Segre*.
Allunyat de tot cenacle literari, va escriure una extensa obra en què la natura i els desfavorits de la societat solen ser-ne els protagonistes. Destaquen els poemaris *Els anys, els dies i les hores* (1952), *Terres altes* (premi Ciutat de Lleida 1973) i *L'home i el paisatge* (premi Les Talúries 1995); i els volums de narracions que formen aquesta trilogia, *Els camins de la por* (1971-1977). El 2019, amb l'antologia *Del fonoll a la neu*, Eduard Batlle i la Càtedra Màrius Torres (UdL) van recuperar la seua l'obra i la van reivindicar.

Biblioteca Global

L'heura
Grazia Deledda

Una de les obres cabdals de l'autora sarda Grazia Deledda, premi Nobel de Literatura 1926 i una de les escriptores més importants de la literatura italiana del segle XX.

Traducció i pròleg d'Alba Dedeu



Com la planta que creix i s'arrapa a l'arbre que l'alimenta i la protegeix, *L'heura* (1908) és la història d'un lligam incondicional: el d'Annesa, adoptada per la família Decherchi i serventa de la casa que, com a heroïna clàssica de ressons dostoievskians, no pot evitar un destí fatal. La fi de la glòria dels Decherchi és la decadència de moltes famílies nobles de la Sardenya rural que veuen com els seus joves malbaraten el que els queda de patrimoni. Paulu, hereu de la casa, és un personatge desesperat, antiheroi primordial i modern, que cerca el seu lloc entre el vell món i el nou. Annesa anhelarà l'amor de Paulu, s'enfrontarà al conflicte interior i assumirà sense indulgència el seu tràgic destí i la culpa que en deriva.

Amb el domini natural d'una prosa bella i precisa, de matisos i tonalitats líriques, des de la Sardenya interior Grazia Deledda desplega de manera magistral una història de personatges, sentiments i conflictes universals que submergeixen el lector en els clarobscurs de la condició humana. Novel·la de gran profunditat psicològica, L'heura és una de les més representatives de la gran escriptora sarda, ara traduïda per primera vegada al català.

Pàgines: 252
ISBN: 978-84-125364-9-2
Col·lecció: Biblioteca Global, 21
PVP: 18 €

Contes del gintònic
Mário-Henrique Leiria

Un autor de culte de les lletres portugueses, traduït per primera vegada a una altra llengua.

Una lectura refrescant i àcida per assaborir-la, glop a glop, amb un gintònic a la mà.

Traducció de Jordi Prenafeta
Pròleg de Tania Martuscelli



«L'autor declara peremptòriament que qualsevol semblança entre el que segueix i persones, coses o esdeveniments realment existents és absoluta i pura coincidència. Tanmateix, res no us impedeix verificar que les coincidències tenen causes matemàtiques força curioses.»

Amb aquesta premissa, Mário-Henrique Leiria prepara el lector que s'endinsa als *Contes del gintònic*. En les seues pàgines, glop a glop i amb un somriure als llavis, quan no amb una rialla ben feta, el lector hi descobrirà —i assaborirà— uns personatges i unes situacions sorprenents i inversemblants. Originals, frescos, còmics, hilarants, corrosius i amb molt d'humor negre, aquestes narracions i poemes esdevenen una crítica ferotge al poder, a la dictadura i a la guerra.

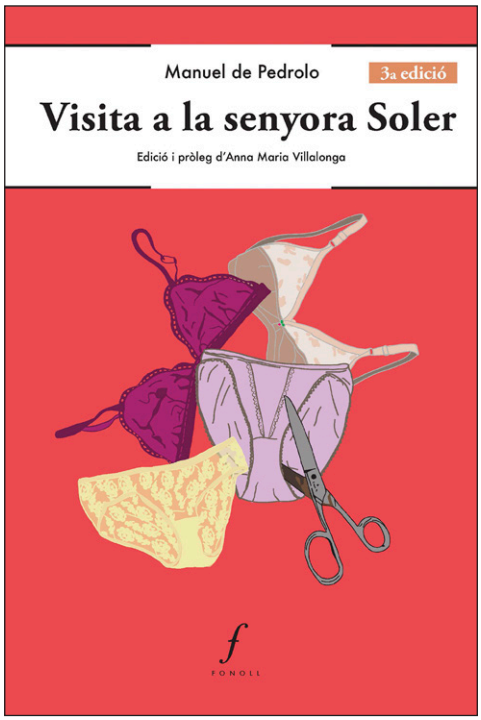
Els *Contes del gintònic* són la fita literària més reeixida d'aquest autor de culte de les lletres portugueses del segle XX, traduïts ara per primera vegada a una altra llengua, gairebé cinquanta anys després de la seua primera edició, a les acaballes de la dictadura i a les portes de la Revolució dels Clavells. Leiria entronca amb la millor tradició del surrealisme i de l'absurd de la narrativa curta europea, vinculada a noms com el polonès Sławomir Mroz˙ ek o el nostre gran Pere Calders.

Pàgines: 188
ISBN: 978-84-125024-7-3
Col·lecció: Biblioteca Global 20
PVP: 17 €

Biblioteca Global

Visita a la senyora Soler

Manuel de Pedrolo



Edició i pròleg d'Anna Maria Villalonga, comissària de l'Any Pedrolo.

«Es de una inmoralidad de fondo, mucho más que de forma, tan enorme, que consideramos imposible su publicación».

Una de les «novel·les perdudes» de Manuel de Pedrolo, inèdita fins ara.

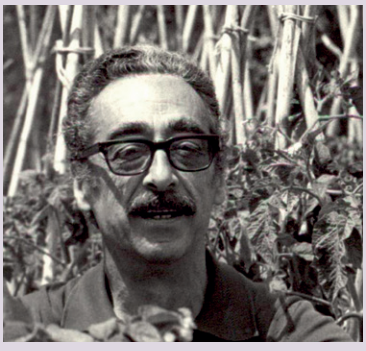
CONTÉ L'INFORME DE LA CENSURA

Pàgines: 312
ISBN: 978-84-124015-6-1
Col·lecció: Biblioteca Global,19
PVP: 20,00€

Amb aquesta rotunditat, la censura franquista impedia l'any 1971 que arribés als lectors Visita a la senyora Soler. Escrita el 1959, la sexualitat femenina hi és tractada des d'una òptica del tot intolerable per a la moral de l'època.

La Jordina té 27 anys i mai ha tingut relacions sexuals. L'ambient familiar i social reprimeix el seu desig. Però la Jordina té un malson sexual recurrent, i amb l'ajut de la seva amiga Simona i de la psicoanàlisi, troba el camí per expressar els seus sentiments i necessitats més profunds. Les conseqüències d'aquest despertar seran imprevisibles.

Amb el rerefons polític i social de la grisa Barcelona de la postguerra, *Visita a la senyora Soler* esdevé un cant agònic en favor de la llibertat. L'autor mostra la repressió, l'opressió moral de la culpa i del pecat, la dificultat de viure en plenitud, i ens acosta a la reivindicació, sempre present a les seves novel·les, de la llibertat sexual de la dona, la seva personalitat, caràcter i capacitat de decidir allò que desitja i vol.



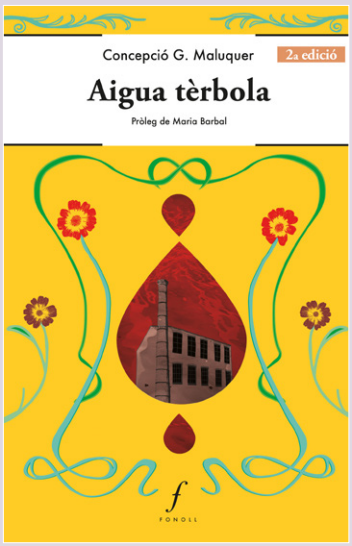
Manuel de Pedrolo (L'Aranyó, 1918 - Barcelona, 1990)
De la novel·la a la narrativa breu, passant per la poesia, el teatre, els articles periodístics, l'assaig i les traduccions, la seva ploma imparable el convertí en l'autor més prolífic i un dels més llegits de la literatura catalana contemporània.

Home de profundes conviccions, d'esquerres i independentista, l'esperit rebel i crític li va valdre un lloc més enllà de la seva figura com a escriptor. La seva producció és el reflex de la realitat social del franquisme, de la repressió i la foscor, i representa un clam reivindicatiu envers els drets individuals i col·lectius. Lluitador per la llibertat, pels drets nacionals i per l'alliberament de la dona, la seva actitud insubornable davant de la situació política de l'època va comportar que el sedàs de la censura endarrerís o denegués la publicació de moltes de les seves obres, com és el cas de *Visita a la senyora Soler*.

Autor de títols cabdals de la literatura catalana com són, entre d'altres, la tetralogia de *La terra prohibida* (1957/1977), *Totes les bèsties de càrrega* (1967) i *Mecanoscrit del segon origen* (1974), visqué gran part de la vida a Barcelona, tot i que mai va deixar de reivindicar els seus orígens ponentins. Va obtenir diversos premis literaris i el 1979 fou distingit amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Biblioteca Global

Aigua tèrbola
Concepció G. Maluquer



Un magnífic retrat de la societat burgesa franquista.

Les adoberies, els tanins, els tripijocs, els prejudicis, les vanitats, les febleses, els èxits i els fracassos... La ciutat d'Aiguadal i l'atmosfera asfixiant que l'embolcalla són l'epicentre des d'on els diversos personatges narren la història. La Grettel arribada de fora, es resisteix a ofegar-s'hi i, amb la seva autenticitat i els anhels de llibertat, esdevé una alenada d'aire fresc que remou l'ordre de la família i de la burgesia dominant. Concepció G. Maluquer construeix el retrat de la societat de postguerra franquista on la burgesia vencedora viu instal·lada en la hipocresia moral i es vanta del seu enriquiment, basat en les prebendes, les falsedats i fer el joc al poder establert.

«M'agradaria que fossin molts els lectors i lectores que gaudissin d'una obra que parla d'ahir i d'avui, que retrata els éssers humans de sempre i els conflictes que ens posen a prova. Una novel·la escrita amb atreviment, amb un català precís i ric, amb capacitat de dibuixar tota una societat.» Del **pròleg de Maria Barbal**.

Concepció G. Maluquer. (Salàs de Pallars, 1914 - Barcelona, 2004). Poeta, narradora i novel·lista. Formada a l'Escola de Mestres de la Generalitat de Catalunya es donà a conèixer com a poeta el 1957 en guanyar el premi Ciutat de Barcelona amb *La creu dels vents* (1959). El 1960 publicà el poemari *La ciutat i les hores*. Als anys seixanta es dedicà a la narrativa, particularment a la novel·la. A més del relat *Dues cases* (Premi Joan Santamaria, 1960), publicà les novel·les *Gent del sud* (1964), *Aigua tèrbola* (1967) i *Gent del nord* (1971), entre d'altres. Foren anys de maduresa literària en què participà en diverses activitats culturals i travà amistat amb J. V. Foix, Carme Montoriol, Carles Sindreu, Cèlia Sunyol i Aurora Bertrana. La mort de la seva filla gran el 1967 l'allunyà de la vida pública.

Pàgines: 248
ISBN: 978-84-123057-5-3
Col·lecció: Biblioteca Global, 18
PVP: 18,00€

Miracles i espectres
Joan Barceló i Cullerés



Un relat universal sobre la condició humana.

Miracles i espectres és considerat el llibre més reeixit i la clau de volta del univers creatiu de Joan Barceló. És aquí on la seva prosa lírica i plàstica, amarada de folklore i d'escatologia, assoleix la cota més torbadora, irreverent i irònica.

A l'ombra de la Serra Roja, el poble de Vacalforgesi els seus habitants singulars, de bellesa feréstega i universal, són escrutats amb mirada sarcàstica per Barceló, que en fa un dels mites literaris més rellevants de les lletres catalanes de les darreres dècades. De tot això, i més, parlen les narracions de Joan Barceló aplegades a Miracles i espectres, una autèntica meravella de llengua, lirisme i humor que capta unes formes de vida rural avui en extinció.

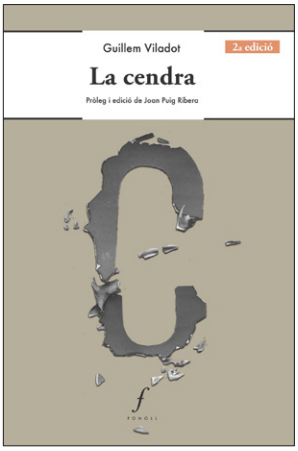
Andratx Badia-Escolà, en el pròleg de l'obra destaca: «El poble natal i els seus habitants es converteixen, mitjançant aquesta operació, en matèria literària i esdevenen un relat universal sobre la condició humana, sobre una societat hipòcrita fonamentada en uns valors ficticis, que postula però que no practica, imposats pels poders hegemònics justificats en els bons costums, la tradició, la moralitat, etc.»

Joan Barceló i Cullerés. (Menàrguens, 1955 - Barcelona, 1980). Poeta, narrador, dramaturg i pintor, mort als vint-i-quatre anys, és una de les veus més significatives de la literatura catalana dels anys setanta. Entre d'altres, va rebre alguns dels premis literaris més rellevants com el Vicent Andrés Estellés i el Folch i Torres de narrativa juvenil. En morir sobtadament va deixar un bon gruix d'obra inèdita, en la qual brilla amb llum pròpia el recull de narracions *Miracles i espectres* (1981).

Pàgines: 176
ISBN: 978-84-121463-9-4
Col·lecció: Biblioteca Global, 17
PVP: 15,00€

Biblioteca Global

La cendra
Guillem Viladot



Reedició en conmemoració del centenari de Guillem Viladot.

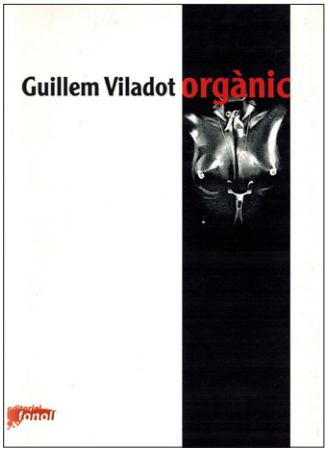
En plena efervescència adolescent, la Filo veu aflorar els desigs més íntims, els secrets de l'amor i les ganes de viure. L'esclat de la guerra i la revolució, l'estiu de 1936, capgiren un ordre i n'imposen un de nou, uns ídols són substituïts per uns altres.

A través de la mirada innocent, tendra i sovint irònica d'una noia que es fa gran, *La cendra* exposa amb tota cruesa i impotència la tragèdia d'un poble en guerra, i d'uns anys de postguerra en què l'ànima jove i càndida de la Filo es veu anihilada per la mesquinesa, la por i la culpa imposades pels vencedors.

Amb pròleg de Joan Puig

Pàgines: 252
ISBN: 978-84-949940-4-3
Col·lecció: Biblioteca Global, 15
PVP: 17,00€

Orgànic
Guillem Viladot



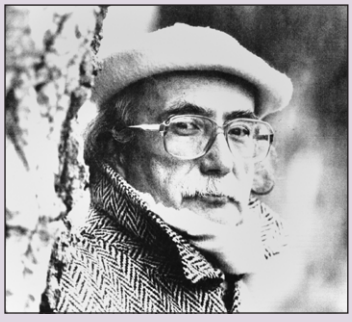
L'home com a criatura sexual.
Els contes del Viladot més obscè.

Va ser a terra on vaig descobrir una taca. Vaig ajupir-me.

No era sang; era com un glop d'una substància molt pareguda a una clara d'ou. No havia vist mai una cosa semblant. Vaig olorar-la. Tenia una flaire molt peculiar. I amb el polze i l'índex vaig tocar-la com provant-ne la consistencia. El meu cor es posa a bategar com un cavall. I les cames em tremolaven. Vaig intuir que era allò: Semen! Semen!
Recull 10 contes escrits per Guillem Viladot el 1992 i inèdits!

Amb pròleg de Sebastià Alzamora

Pàgines: 156
ISBN: 84-934884-2-0
Biblioteca Global, 2
PVP: 15,00€



Guillem Viladot (Agramunt, 1922 - 1999)
Farmacèutic, narrador, poeta i artista plàstic. Experimental i avantguardista, sempre crític i inconformista; conreà una àmplia varietat de manifestacions artístiques.
Amb *Temps d'estrena* (1959) inicià el cicle narratiu al voltant del mite de Riella, que aplegà al volum *Memòria de Riella* (1974). D'aquells anys i univers són les novel·les *Aril Avall* (1966) i *La cendra* (1972).

Amb *Metaplasmes* (1959) i *IA_URT* (1960) va esdevenir precursor de la poesia concreta a Espanya. Edità el primer llibre de poesia visual a l'Estat, *Estrips* (1964), i el 1971 participà a la primera exposició de poesia concreta a Catalunya. S'interessà per la psicoanàlisi en obres com *Ricard* (1977), *L'amo* (1982) o *Discurs horitzontal* (1982); *i per les novel·les històriques, amb Joana* (1991) i *Carles* (1994). Altres obres com *Autobiografia de Déu* (1997), *Els ulls* (1999) o *Ruth* (2000), assoliren gran ressò. El 2007, a l'editorial Fonoll vam publicar *Orgànic*, un recull de deu contes inèdits. Fou col·laborador habitual de la premsa catalana.
Als anys noranta va obrir a Agramunt tres edificis de Lo Pardal, dedicats a la poesia visual, on avui hi ha la Fundació Privada Guillem Viladot, que treballa per preservar la seva memòria.

Biblioteca Global





Un autor prohibit pel nazisme de plena actualitat.

Ödon Von Horváth per primera vegada al català traduït per Anna Soler Horta.

Inspirada en l'Alemanya nazi, *Joventut sense Déu* narra, sota l'aparença d'una trama policíaca, el desconcert d'un mestre davant les dificultats per educar una joventut despietada en una societat que menysprea els valors més elementals.

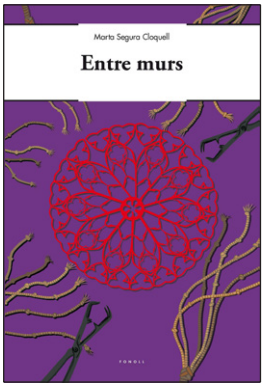
Pròleg de Ramon Farrés

Pàgines: 152
ISBN: 978-84-947366-0-5
Col·lecció: Biblioteca Global, 12
PVP: 16,00€

Publicada poc després de la mort del seu autor, *Un fill del nostre temps* (1938) narra la història d'un jove desesperat que troba sentit a la seva existència allistant-se a l'exèrcit en una època de crisi profunda.

Epíleg de Jordi Jané-Lligé

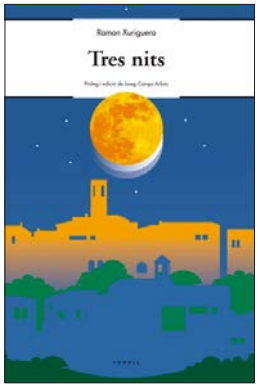
Pàgines: 176
ISBN: 978-84-947366-0-5
Col·lecció: Biblioteca Global, 16
PVP: 15,00€



Entre Murs
Marta Segura Cloquell

Entre els murs de la ciutat conviuen dos mons contraposats, el dels estaments privilegiats instal·lats en la doble moral de la pietat i la disbauxa i el d'uns sectors més avançats que en pateixen l'asfíxia. Una novel·la negra de la Barcelona emmurallada del segle XVIII.

Pàgines: 344
ISBN: 978-84-948976-8-9
Col·lecció: Biblioteca Global, 14
PVP: 20,00€



Tres Nits
Ramon Xuriguera

Un dia de tardor el poble es desperta trasbalsat per la trencadissa de l'aparador de l'adroguer. Ha estat un orat, un galifardeu passat de voltes, una venjança política? Qui li pot voler mal? Tot el poble en va ple. Però la nit següent, i encara l'altra, tenen lloc nous incidents.

Pròleg de Josep Camps Arbós

Pàgines: 124
ISBN: 978-84-943754-8-4
Col·lecció: Biblioteca Global, 11
PVP: 25,00€

Poesia Joan Duch



Esta negra mala herba

Mireia Ibáñez Cid

L'exaltació de la fecunditat del buit des de tots els seus vessants.

Poemari guanyador del 25è Premi Joan Duch per a Joves Escriptors.

Postfaci de Míriam Cano

Pàgines: 74
ISBN: 978-84-10220-27-0
Col·lecció: Joan Duch, 74
PVP: 13€

*Esta negra mala herb*a és una celebració de la fecunditat del buit en tots els seus vessants. El buit, especialment a Occident, ha estat tradicionalment associat a idees negatives: fi, absència, mort. Lluny d'aquest pensament dualista, en aquest poemari buit i ple, llum i foscor, es reivindiquen com a dues cares de la mateixa realitat: una metamorfosi contínua animada per la vida, aquesta mala herba que conquereix eternament el buit, terra fèrtil que la nodreix i l'eleva.

El jurat format per **Meritxell Cucurella-Jorba, Francesc Gelonch, Anna Gas, Anton Not i Anna Pantinat**, destaca l'estructura ben mesurada, que construeix un poemari interessant, amb una evolució dramàtica potent. Així com, des del punt de vista lingüístic, s'ha valorat molt positivament l'aposta de l'autora per una varietat del català occidental, que contribueix a enfortir la vitalitat de l'idioma. El lèxic que utilitza és ric i suggeridor, i els versos destaquen per la seva sonoritat i ritme. Sorprèn el treball sobre les imatges, evocadores i de gran bellesa, així com la varietat de referències culturals.

«Em fa l'efecte que si el llegiu atentament en sortireu amb aquella mena de saviesa que et fa conscient de cada passa, que aferma el lloc propi al món, gairebé com després d'una meditació. Permeteu que el buit que esperava dins vostre sigui prou humit i càlid perquè hi creixi, frondosa, aquesta negra mala herba que sempre viu.», dels postfaci de **Míriam Cano**

Mireia Ibáñez Cid (Santa Bàrbara, 1994) .
Es dedica a la docència del català a través del seu projecte Crema Catalana (@crema-catalana.learn), activitat que compagina amb la correcció i la traducció periodística, acadèmica i editorial.
També és professora associada a la UPF. Amb un fort compromís amb l'escena cultural de les Terres de l'Ebre, ha participat en l'impuls de diverses iniciatives, com ara Polipoesia, Ca l'Enriqueta o el festival Rihihiu.



I jo vull un temps buit
on llaurar-me tomateres
i flors de carabasser

Poesia Joan Duch

Verticalitat i delinqüència
Meritxell Cucurella-Jorba



És la boira i és el cel clar, és allò que no s'acaba d'acabar. És amor extrem, vida extrema. Vertiginosament al límit del tot. Hiperbòlicament descarat. Malfrisa, neguiteja, s'alça, celebra, calla. Tautològic i convuls. Té una estructura sòlida i, també, com tots els seus llibres, deixa portes i finestres obertes als lectors, als oïdors.

Pàgines: 142
ISBN: 978-84-123057-5-3
Col·lecció: Joan Duch, 61
PVP: 15,00€

matar la mare
Laura G. Ortensi



Una sortida de l'armari. Són versos que rebenten els límits i els timpans. Poden ser llegits com un cop de puny sobre la taula, com un xiscle desesperat o com un orgasme que defuig l'amor romàntic i reclama, impúdic, un plaer sense restriccions morals ni estètiques.

Pàgines: 104
ISBN: 978-84-124015-0-9
Col·lecció: Joan duch, 62
PVP: 12,00€

Plastilina
Maria Sevilla



Plastilina vol ser el pànic profilàctic davant de l'esclat roent i inevitable de la vida, davant de la reproducció imparable dels organismes —que és, en darrer terme, la reproducció implacable de l'engranatge de la mort.

Pàgines: 90
ISBN: 978-84-123057-2-2
Col·lecció: Joan Duch, 60
PVP: 13,00 €

Heavy Mikel
Dolors Miquel



Esbojarradament lúdica i irònica en el títol i en les intencions, la Dolors Miquel ho tritura tot amb una batedora de ritme: des del Tranquimazín al complex d'Èdip que se li entafora sota la vànova.

Pàgines: 90
ISBN: 978-84-947366-6-7
Col·lecció: Joan Duch
PVP: 16,00 €

Poesia Joan Duch

Riu avall
Amat Baró

Un soliloqui que Amat Baró aprofita per passar revista del món, dels altres i d'ell mateix.

886 versos que s'emmarquen en la tradició des d'Ausiàs March a Enric Casasses, passant per Gabriel Farreter i Verlaine, entre altres.

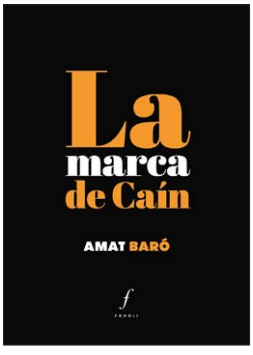


Riu avall és un breu poema èpic on l'autor assenyala sense tabús els conflictes de la civilització en l'actualitat: la solitud i el patiment que ha suposat el pas sobtat d'un món lligat encara a tradicions mil·lenàries a una era virtual que ha tallat tots els lligams amb el passat.

Per aconseguir aquest objectiu, Amat Baró se serveix de tots els estrats de l'idioma, diacrònics i sincrònics, com una unitat amb un objectiu: la creació literària. Per això els arcaismes no en sonen, els barbarismes esdevenen naturals i els dialectalismes no grinyolen. *Riu avall* és, en definitiva, una confessió sense reserves nascuda del dolor i envernissada amb els pinzells del joc i la innocència, senyal que ja és marca d'estil en Baró.

Amb postfaci de Laia Malo

Pàgines: 64
ISBN: 978-84-127843-4-3
Col·lecció: Joan Duch, 73
PVP: 13 €



Del mateix autor:

Pàgines: 82
ISBN: 978-84-946447-8-8
Col·lecció: Joan Duch, 73
PVP: 12 €

El bosc del tarot
Joana Bel

Una exploració mistèrica de les possibilitats poètiques del tarot.

Després de 25 anys del seu darrer poemari, Joana Bel ens sorprén amb una visió particular de les cartes del tarot.



A redós de les cartes del tarot de Marsella, aquests poemes es presenten com un joc en què l'atzar, o destí, inspiren cada paraula. En l'imaginari medieval el meravellós senyoreja i els arquetips es relacionen amb la cort occitana, on el foll, el joglar, l'enamorat, l'ermità o el diable troben recer i significats al costat d'animals, vegetals i els elements. Amb els sentits alerta i el sedàs de l'experiència, l'autora s'endinsa en el bosc del tarot, on interroga els arcans majors i genera noves visions i reinterpretacions de les cartes.

«La lectura d'aquestes poesies no em respondrà preguntes ni endevinarà futurs. Quan ja m'hi he passejat, amunt i avall pels poemes i unes quantes vegades, amb les cartes de nou desplegades al meu davant, veig que la poeta, com altres vegades me l'he imaginada, ha observat les imatges arquetípiques amb els sentits alerta, oberta al misteri¡[...] Aquests poemes no ens han traduït les figures del tarot, sinó que en tot cas ens obren noves preguntes, en una visió, segons ens diu la mateixa poeta, molt personal. "Escric justament per explorar el que no entenc, el que no sé"», del pròleg de Fina Llorca.

Pròleg de Tuti Cirera Bergadà
Postfaci de Fina Llorca Antolín

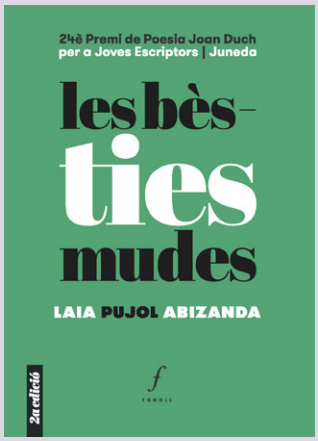
Pàgines: 60
ISBN: 978-84-10220-31-7
Col·lecció: Joan Duch, 75
PVP: 13€

Poesia Joan Duch

les bèsties mudes
Laura Pujol Abizanda

24è Premi de Poesia Joan Duch per a Joves Escriptors.

Un descens salvatge i necessari cap a la pròpia timidesa.



les bèsties mudes és un descens salvatge i necessari cap a la pròpia timidesa. Una escletxa oberta al món ocult dels noms discrets, acostumats al joc subtil del camuflatge. On la culpa hi fa ferida i les urpes busquen caus com a recer del temporal. Convocar els cossos silents és el primer pas cap al bàlsam d'una mà estesa a la pell que aprèn a lluir-ne l'estampat.

En paraules del jurat, format per **Meritxell Cucurella-Jorba, Anna Gas, Francesc Gelonch, Anna Pantinat i Anton Not**, les bèsties mudes destaca pel ritme i la sonoritat ben aconseguits, a través d'un treball acurat que combina els peus mètrics clàssics amb d'altres sistemes més lliures que donen moviment al llenguatge. També pel tractament que fa del tema de la identitat, una qüestió molt present a l'actualitat, on els moviments ideològics es plantegen la seva raó de ser a partir d'aquestes arrels col·lectives que fan, de la nostra, una societat plural.

Epíleg d'Esteve Plantada

Laura Pujol recita



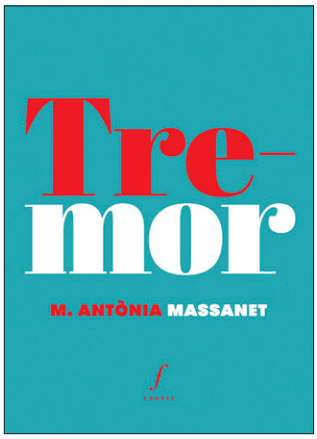
Pàgines: 88
ISBN: 978-84-126977-1-1
Col·lecció: Joan Duch, 70
PVP: 13€

Tremor
M. Antònia Massanet

L'experiència de conviure amb malalties cròniques invisibles i femenines i feminitzades feta poesia a través d'un jo poètic profundament vital.

Un poemari que apel·la la dimensió social i política de la malatia. Una mirada més enllà de l'experiència personal.

Tremor passa pel sedàs poètic l'experiència de conviure amb malalties cròniques invisibles i femenines i feminitzades –endometriosi, fibromiàlgia i síndrome de fatiga crònica–. Els poemes convoquen un «tu» que s'ha d'enfrontar a la intempèrie i a la inefabilitat del dolor i que s'interroga, denuncia i crida, però que també explora els buits i silencis sobre allò que viu.



Però més enllà d'allò personal, *Tremor* apel·la la dimensió social i política de la malatia perquè un cos malalt deixa de ser productiu i d'encaixar en el sistema capitalista, però alhora també pertany a un subjecte que deixa de ser visible socialment i política.

«Tremor», sinònim de «tremolor», i li serveix a Massanet per descriure aquest lleu i insegur palpitar amb què es veu el món quan el teu existir és dèbil i vulnerable i el món és massa ràpid, sorollós i violent per les persones malaltes. Però *Tremor* és alhora un crit i un balbuceig; d'una banda protesta contra les violències mèdiques i socials però, alhora, deixa respirar els espais en blanc quan les paraules no arriben per expressar el pou de buidor i de solitud a què aboca la malaltia. I malgrat tot hi ha espai per l'humor i, fins i tot, per una certa esperança, perquè tot i la malaltia, el jo poètic es manifesta com profundament vital.

Postfaci d'Anton Not

Pàgines: 98
ISBN: 978-84-127843-3-6
Col·lecció: Joan Duch, 72
PVP: 14 €

Poesia Joan Duch

la mutació dels pollastres
Pep Sanz

Obra guanyadora del 23è Premi Joan Duch de Poesia per a Joves escriptors.

Pròleg de Miriam Cano

La dissortada vida d'un jo poètic encarnat en un pollastre que, durant la seva curta i confosa existència, ha sigut alimentat nit i dia amb la gra-na de suposades certeses (rellgió, família, convencions socials, heteropatriarcat, heterosexualitat, etc.). Només quan es veu penjant cap per avall a punt per ser degollat, s'adona que aquestes certeses li sagnen com una gran mentida. Però ja és massa tard per continuar sent. És llavors, un cop mort i passat un temps per refredar-se, que esdevé quelcom diferent: muta. Sense entrar a jutjar si la mutació és millor o pitjor que l'estat previ, comença la construcció d'un nou relat.



Pep Sanz
Lleida, 1991. És poeta d'intensitats rogenques. Graduat en Periodisme, ha estudiat un Màster en Mitjans de Comunicació i Relacions Públiques per la Universitat de Leicester i ha estat involucrat en l'activisme LGBTI per terres angleses, on ha publicat «Shaping LGBTQ Identities: Western Media Representations and LGBTQ People's Perceptions in Rural Spain» al *Journal of Homosexuality* (2017). Actualment, cursa un Màster d'Humanitats. Finalista del Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra 2019, també ha participat en el segon volum de la revista antipoètica Poetry Spam amb *Putema*.



Pàgines: 74
ISBN: 978-84-125024-9-7
Col·lecció: Joan Duch, 66
PVP: 12,00€

Fissures
Jèssica Ferrer Escandell

Nou poemari de Jèssica Ferrer Escandell, guanyadora del Premi Francesc Garriga 2022.

Una aventura a l'ignot des d'una mirada jove, pròpia, i madura en el fons i en la forma.



Fissures és el relat d'un viatge físic i metafòric, és el procés de transformació de l'individu que sap que només obrint-se, arriscant-se a l'inconegut i al perill de desintegrar-se, és possible créixer. Arrelat a la selva de concreto de São Paulo, és una caixa de ressonàncies que defuig les formes lògiques i que construeix un recorregut del cos per la matèria de què es compon l'ecosistema que l'alimenta i l'interpel·la.

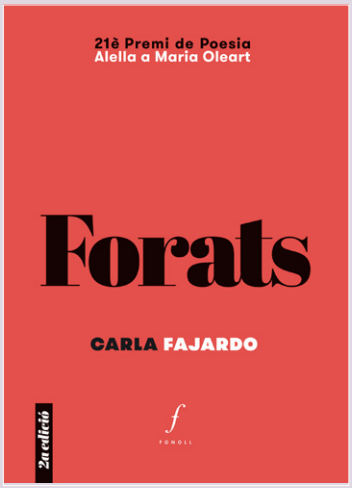
Jèssica Ferrer Escandell
Eivissa, 1993. Neix, creix i resideix a l'illa d'Eivissa, tot i que també ha viscut a Barcelona, São Paulo i Montevideo. Ha estudiat filologia, ha traduït, ha ensenyat català i literatura al Brasil, ha ballat i ha fet performances, ha escrit i recitat i ha plegat moltes patates i garroves. Ha publicat el poemari *Som aquí* (LaBreu, Premi Francesc Garriga 2022) i ara, mentre intenta seguir fent una mica de tot l'anterior, posa veu i lletres a *Ses Honorables Virtuts Il·lògiques*, on paisatges sonors de Fissures troben el seu espai.



Pàgines: 82
ISBN: 978-84-125364-8-5
Col·lecció: Joan Duch, 69
PVP: 13 €

Poesia Joan Duch

Forats
Carla Fajardo



Una escriptora multifacètica que ens parla des de la veritat de qui vol recossir ferides individuals i col·lectives.

Nova edició.

Forats aplega 33 poemes dividits en 4 seccions, "Cau", "Esquerda", "Tall" i "Espiell" que dirigeixen el subjecte cap enfora en una actitud d'acceptació. El ritme s'elabora acuradament, exempt de llenguatge culte però amb un estil net que homenatja tant els clàssics com la poesia jove actual, on l'autora aconsegueix un lloc amb aquesta obra que ressegueix lemes com la ferida, el neguit, el desfici dels cossos, la pell, la ciutat, la buidor, el parany, la mudança, les cicatrius, la màscara i el crit. Aquesta obra va estar premiada pel jurat del 21è Premi de Poesia Alella a Maria Oleart, format per Maria Cabrera, Manuel Guerrero i Lluïsa Julià.



Carla Fajardo
Barcelona és el seu cau inhabitable des del 1989. Troba en la filologia i el periodisme una manera d'entrar dins les esquerdes. S'arrauleix en la producció audiovisual i en la redacció per a diversos mitjans, fa niu especialment a la web de l'ARA, mira per l'espiell fent comunicació social a la cooperativa Colectic. Per unir les clivelles, fa poesia a *Forats* (Ed. Fonoll, 2019), premi Alella a Maria Oleart, i *Limítrofes* (Viena, 2019), premi Martí Dot. Continua obsessionada amb els conceptes de buit i de casa, i encara busca fer llar de la paraula.

Pàgines: 94
ISBN: 978-84-126977-2-8
Col·lecció: Joan Duch, 47
PVP: 13€

Febre amb gel
Francesc Bombí-Vilaseca



El primer poemari del periodista cultural Francesc Bombí-Vilaseca

Una veu que en són tres i la mateixa per anar més enllà del mirall i la síntesi.

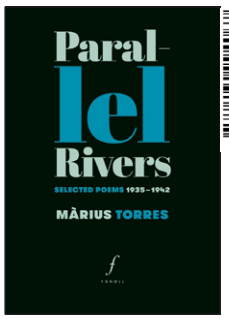
Escrit en català, castellà i anglès, *Febre amb gel. Esgarips*, o *Fever on the rocks. Shivers* o també *Fiebre con hielo. Escalofríos* no és un poemari com els altres: el lector hi trobarà textos consecutius en les tres llengües, però cap és l'original ni cap la traducció. O tots ho són. El misteri de la trinitat? La poesia és un acte de fe, també. Tres veus que poden funcionar independents o alhora, amb sentits que es fan i es desfan, deixant al lector tota la llibertat de la interpretació última. Com s'entén, si no, que en un poema aparegui una joguina del no-res i després, misteriosament, desaparegui?



Francesc Bombí-Vilaseca. Va néixer a Barcelona el 1975, any d'esperances, encisos i desencisos, però ell encara no en sabia res, de tot plegat, i va anar creixent entre els poemes i el rock i més tard entre cròniques i entrevistes, i quan els recitals de poesia van revolucionar l'escena catalana hi va ser, a l'escenari com un més o també en grup, fins que un dia va començar a mig desaparèixer mentre reescrivia i reescrivia i reescrivia. És autor de Roger Mas. La pel i l'os (Satélite K, 2011) i periodista de La Vanguardia.

Pàgines: 98
ISBN: 978-84-126977-0-4
Col·lecció: Joan Duch, 71
PVP: 14 €

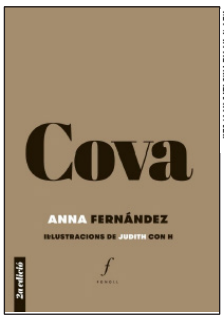
Poesia Joan Duch



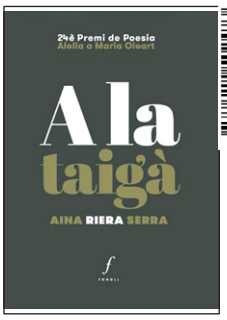
ISBN: 978-84-949940-6-7



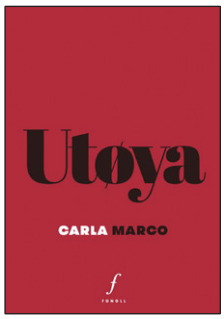
ISBN: 978-84-945370-4-2



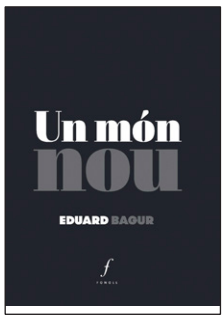
ISBN: 978-84-948976-6-5



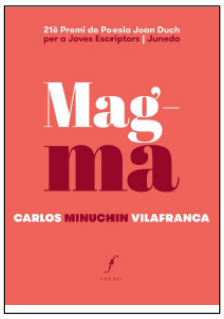
ISBN: 978-84-125024-6-6



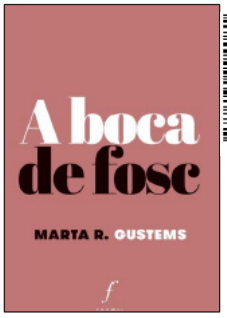
ISBN: 978-84-125024-7-3



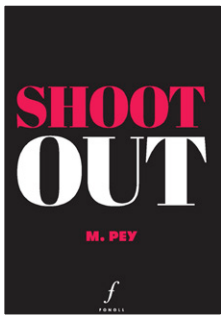
ISBN: 978-84-124015-9-2



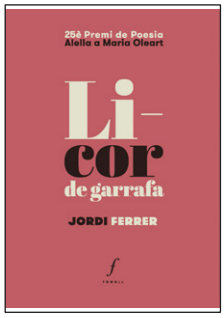
ISBN: 978-84-412146-3-2



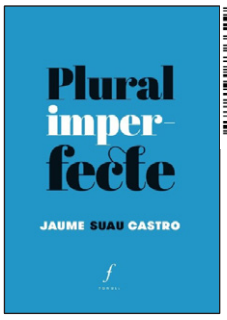
ISBN: 978-84-949940-8-1



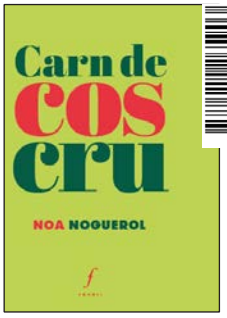
ISBN: 978-84-125364-2-3



ISBN: 978-84-125364-5-4



ISBN: 978-84-947366-2-9



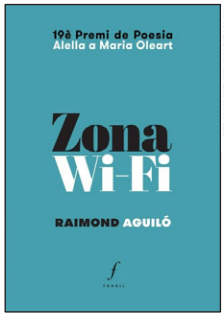
ISBN: 978-84-122659-0-3



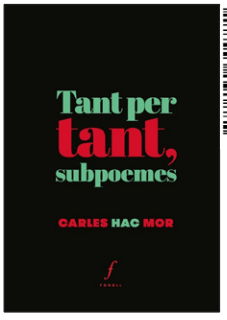
ISBN: 978-84-948976-7-2



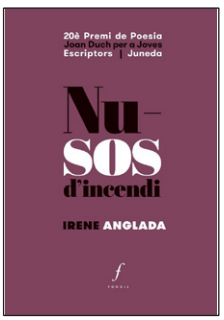
ISBN: 978-84-946447-5-7



ISBN: 978-84-943754-7-7



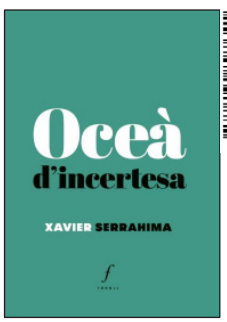
ISBN: 978-84-946447-7-1



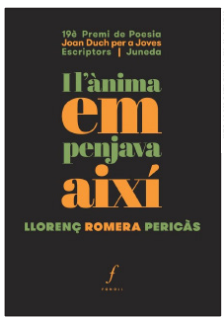
ISBN: 978-84-949940-3-6



ISBN: 978-84-947366-9-8



ISBN: 978-84-948976-4-1



ISBN: 978-84-947366-7-4

PLAQUETTES CARLES HAC MOR

Els planells magnètics
Joan Graell i Piqué

Guanyador del 7è Premi Carles Hac Mor a *plaquettes* d'escriptura subversiva 2023.



Els planells magnètics són un espai hipernatural que perpetua l'atracció i el refús de totes les criatures engendrades en el procés de creació del món, i alhora actua com un laboratori experimental on es reprodueix l'assaig erràtic de les primeres clarors. A partir de l'esclat inicial de la paraula, àngels, minotaures, daines, prostitutes, orèades, muses i insectes vaguen pel món mogudes pel desig, la recança o la por. Si per a entendre l'ordre de l'univers creat són necessàries les lleis de la física i les matemàtiques, per a explicar-ne el caos hom recorre a la poesia. Sí: la poesia ha de subvertir l'ordre inicial de l'univers, però també ha d'actuar com una brúixola que ens marqui els punts d'interacció amb la part invisible del món, i ens ha de proveir del fil i l'agulla adequats per a sargir, quan sigui necessari, els estrips de l'ànima.

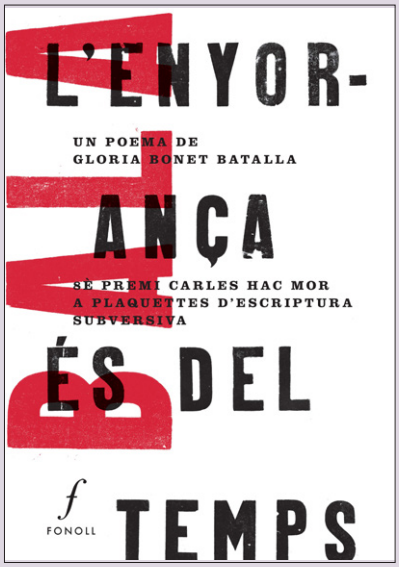
El jurat format per **Anna Gual, Jordi Marrugat i Ester Xargay**. destaca que «*Els planells magnètics* combina, amb un equilibri lloable, el llenguatge líric i els jocs visuals dosificats. Es tracta d'una obra coherent, pensada com un tot, que explora els límits de la tipografia des d'una visió psicogeogràfica del món. [...]. El jurat ha valorat especialment el **treball gràfic i** que es desplega al llarg del text. Alhora, és destacable el **minuciós treball** que l'autor ha dut a terme amb el **llenguatge**. [...] Com a colofó, la presència d'**elements matemàtics** eleva la dimensió del text, assolint una singularitat i una qualitat més que destacables».

Pàgines: 16
ISBN:978-84-126977-4-2
Col·lecció: Carles Hac Mor, 7
PVP: 9 €

L'enyorança és del temps balança
Gloria Bonet Batalla

L'exaltació de la fecunditat del buit des de tots els seus vessants.

8è Premi Carles hac Mor a *plaquettes* d'escriptura subversiva.



L'enyorança és del temps balança penja d'un rampell i d'estirar un fil. Cavar un pou, sempre més avall i més avall, fins a tocar fusta. Extreure amb paciència el tresor antic allí enterrat. I de camí trobem els grotescos remeis pal·liatius que ens (auto) mediquem per dissimular(-nos) les arrugues de la decadència física. Quan la realitat esdevé un espècimen ferit de mort, l'hem d'encerclar si la volem capturar. Per enganxar la veritat *in fraganti* no s'hi val a saltar-li a sobre.

El jurat format per **Anna Gual, Jordi Marrugat i Francesc Gelonch** n'ha elogiat que es tracta d'una encertada reflexió en clau filosòfica sobre algunes de les trampes lingüístiques de la nostra realitat més frenètica, mancada de temps per reflexionar. Amb una escriptura implacable que sorprèn pels seus girs inesperats, L'esperança és del temps balança desprèn un sofisticat humor negre que, esdevé una crítica molt lúcida contra les misèries més pregones dels mitjans escrits, contra la necessitat de mesurar-ho tot i contra la mania d'etiquetar- ho i compartimentar-ho tot.

Pàgines: 16
ISBN: 978-84-10220-28-7
Col·lecció: Carles Hac Mor, 8
PVP: 10€

PLAQUETTES CARLES HAC MOR

Balada del viatger que va anar i ho va mirar tot i, ara que en torna, res no hi veu (irònicament, sense tornada)

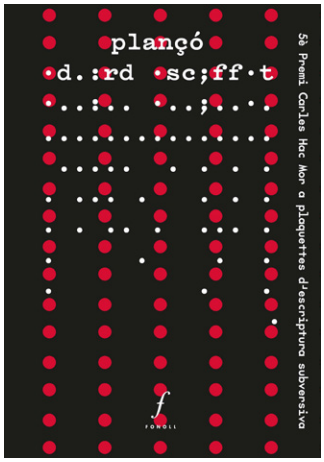
Pau i au



Proposta poètica amb què l'autor tracta d'arribar més enllà de la paraula amb la paraula, posada en boca de quatre veus diferents que diuen, rediuen, desdiuen i contradiuen i que ens ofereixen una visió polifònica del significat de l'Experiència. El disseny de Francesc Gelonch confereix a l'obra una personalitat singular.

El jurat del premi situa l'obra a mig camí del to popular, del diàleg filosòfic, de l'acudit estellesià, de la revelació brossiana i de la hacmoriana. La llibertat expressiva desplegada té l'audàcia de desafiar els límits del gènere. Aquesta balada és una investigació d'alguns dels mecanismes de la realitat elaborada per un poeta que està bastint una sòlida trajectòria tot fugint dels camins més tòpics del gènere.

Pàgines: 16 (pòster desplegable)
ISBN: 978-84-125364-0-9
Col·lecció: Carles Hac Mor, 6
PVP: 9,00€



Plançó

Eduard Escoffet

Plançó ens parla d'un cos plantat que busca la identitat a contracorrent, a través del desig i el sexe. A partir de masses tipogràfiques i paraules en moviment, l'autor crea un gran poema visual per parlar de les caselles tancades a què ens hem d'enfrontar tots per encaixar i de com finalment ens fem un lloc que és únic i irrepetible. No som més que un cos que deixarà de respirar, però mentrestant no podem evitar construir-nos aquesta identitat i descobrir aquest desig que ens diferencia dels altres.
Com en altres treballs anteriors d'Eduard Escoffet, l'autor, aborda la identitat basada en el desig i l'experimentació amb el cos: el desig és al capdavall el que ens singularitza més, el que ens situa sovint fora del ramat. D'aquesta lluita entre els formats estàndards i la identitat a contracorrent és del que parla *Plançó*.
Tal com expressa el jurat del VI Premi Carles Hac Mor a *plaquettes* d'escriptura subversiva format per Anna Gual, Jordi Marrugat i Ester Xargay "es tracta d'una esplèndida obra poètica i visual que s'inscriu en la via d'experimentació literària, textual i gràfica. S'hi proposa una sintaxi espacial de caràcter visual i sonor propera a la poesia concreta, de la qual Eduard Escoffet és un dels principals experts a Catalunya".

Pàgines: 18
ISBN: 978-84-124015-1-6
Col·lecció: Carles Hac Mor, 5
PVP: 9,00€

PLAQUETTES CARLES HAC MOR

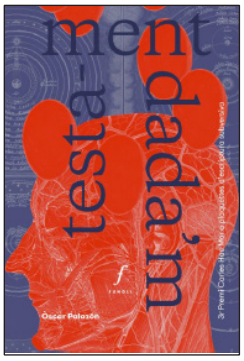
if true: false; else: true
Maria Sevilla Paris



If true: false; else: true neix de l'experiència del glitch, del desacord. Neix d'imaginar-se una sonda perduda per l'espai per sempre més a conseqüència d'un petit error de càlcul: insignificant al començament, però més i més gros i exponencialment ineludible cada vegada.

Pàgines: 18
ISBN: 978-84-121463-4-9
Col·lecció: Carles Hac Mor, 4
PVP: 9,00€

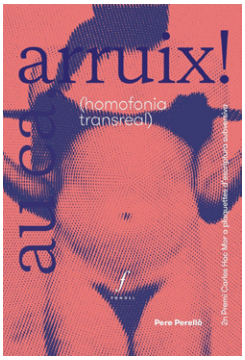
Testament dada'm
Òscar Palazón



Plantejat com un Gènesi apòcrif narrat en primera per-sona, *Testament dada'm* recrea les primeres paraules d'Adam alhora que n'ofereix una revisió del mite. Per tant, aquest poema qüestiona el relat que en fa la Sagrada Escriptura i reflexiona sobre diversos conceptes com ara la memòria, el cos o la identitat.

Pàgines: 18
ISBN: 978-84-949940-2-9
Col·lecció: Carles Hac Mor, 3
PVP: 9,00€

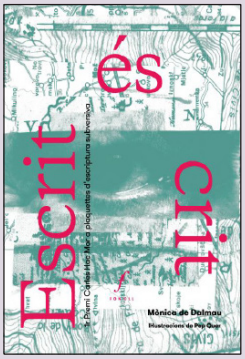
Au ca, arruix
Pere Perelló



Si l'escriptura és subversiva també ho és el poeta: trencar els versos de sempre per trencar les normes de sempre. La plaquette juga des del títol a ser l'auca cínica d'un ca rabiós que no acaba de rebentar ni assoleix fugir de la gossera.

Pàgines: 18
ISBN: 978-84-947366-8-1
Col·lecció: Carles Hac Mor, 2
PVP: 9,00€

Escrit és crit
Mònica de Dalmau



Escrit és crit, la primera obra publicada a la col·lecció, està pensada tota ella en i per Carles Hac Mor. De l'existencialisme al dia a dia, de la poètica o l'escrítica a la pseudoeròtica, l'atzar i l'avantguardisme, aquests textos són productes inconscients d'una excreció sobtada i incontrolada.

Pàgines: 18
ISBN: 978-84-946447-6-4
Col·lecció: Carles Hac Mor, 1
PVP: 9,00€

Quaderns

Proses de Ponent

Josep Vallverdú

NOVA EDICIÓ



Obra clau per establir el concepte de Ponent, i el territori, en l'imaginari col·lectiu dels catalans. Un clàssic de la literatura catalana.

Crònica discursiva, amable i amb puntes d'acidesa, del fer i del pensar de la gent ponentina.

Retrat, testimoni, relat viscut, les proses d'assaig d'aquest volum ens ofereixen, amb puntes d'acidesa i un domini magistral de la llengua, una crònica discursiva amable de les terres i les gents ponentines, a la vegada que expliquen tot un país. La geografia, la climatologia i la història han configurat el paisatge i el component humà, el particular ritme de vida de Ponent, on als anys seixanta del segle XX conviuen formes i costums tradicionals, heretats i arrelats a la terra en contraposició amb elements de canvi generacional, econòmic, tecnològic i cultural.

Quan la catalanitat de les terres occidentals és discutida amb voluntat de trossejar el país, Josep Vallverdú alça la veu i eixampla els horitzons per ponent, reflexiona i modela un territori, un paisatge i unes persones poc presents en la literatura catalana. Ponent.

Pàgines: 260
ISBN: 978-84-125364-6-1
Col·lecció: Quaderns, 30
PVP: 21 €

Obra finalista al Premi Josep Pla 1969 i publicada el 1970, *Proses de Ponent* ha estat reeditada en diverses ocasions i ha esdevingut un clàssic de les lletres catalanes. Aquesta nova edició s'emmarca en l'Any Vallverdú, que celebra el centenari de l'autor, i ens ofereix una renovada invitació a descobrir i rellegir una obra fonamental d'un autor cabdal de la literatura catalana contemporània.



100

Josep Vallverdú

Josep Vallverdú i Aixalà (Lleida, 1923) és escriptor, traductor i docent. La seva llarga vida ha vist un gran cabal de producció editada: una setantena de novel·les juvenils, altres tantes traduccions i semblant mostrari de llibres personals, de viatges, a més de vuit títols de poesia. Ultra aquesta collita, ha estat un constant animador de la vida cultural, defensor en premsa, i en conferències, de la terra i de la llengua catalanes. Membre de l'Institut d'Estudis Catalans, Creu de Sant Jordi, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, Medalla d'Or i Doctor Honoris Causa per la Universitat de Lleida i Medalla d'Or del Govern de la Generalitat de Catalunya.

Quaderns

Aigua a les venes
Crònica d'un miracle català universal



Francesc Canosa Farran

La història desconeguda d'una de les obres més importants del s. XIX al món: el canal d'Urgell. Més enllà del territori, una obra essencial per a Catalunya

Des d'un dels pobles més petits de Catalunya neix una història molt gran, universal. Aquesta història esclata al mateix temps que els Estats Units fan la seua conquesta de l'Oest, però aquesta història és sobre la desconeguda (re)conquesta de l'Oest de Catalunya. Quan Barcelona estava emmurallada, Catalunya (re)neix per una Terra Ferma que es desferma. Aquesta història és un miracle que tarda cinc segles a arribar i que converteix el marró misèria en verd esperança. Aigua, terra i sang. Aquesta història explica l'instant suprem d'una de les obres més bestials del món: el Canal d'Urgell. Milions de persones el van somiar, milers de persones el van fer, centenars de persones hi van morir. Aquesta és la història de com uns pocs van donar-ho tot a uns molts, de com es fa el futur. Aquí s'hi va plantar un estat d'ànim i en va brotar un país, uns éssers, una eternitat en vida. Aquesta és la història dels morts que sempre ens fan viure.

Pàgines: 220
ISBN: 978-84-124015-5-4
Col·lecció: Quaderns, 28
PVP: 18,00€



Francesc Canosa Farran
És explicador de coses. Periodista, escriptor, guionista. És director del magazín *La Mira*. També és professor associat a la Facultat de Comunicació Blanquerna.

Treballa en el món de la comunicació des de 1995. Ha fet de periodista a *La Mañana, Avui, El Periódico, El País* i *Singular Digital*, i de reporter i guionista a TV3, Canal Satélite Digital, Canal 9, Tele 5 i Antena 3. I col·labora com a articulista al diari *Ara* i a *Nació Digital*, així com a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

La memòria invisible de Catalunya és el nucli dels llibres que ha escrit: *República TV. La Catalunya de la primera televisió*; *L'imperialisme dolç. Catalunya salva Extremadura del Plan Badajoz*; *Entre el sabre i la bomba. Memòries d'un país i d'un partit: Unió Democràtica de Catalunya (1931-1980)*; *Capitans d'indústria*; *Fumar-se el franquisme. La Catalunya caliquenyo; Sixena, la croada de la memòria, o Aigua a les venes. Crònica d'un miracle català universal*. També ha dirigit l'obra *Història del periodisme de Catalunya*.

Del mateix autor en aquesta col·lecció:

El monestir que està enmig de tot. La frontissa de Catalunya i Aragó. Aquí: entre el record i l'oblit hi viu la memòria. Aquesta és l'obra més valuosa de la vida per continuar vivint. Perquè *Sixena* no és una història d'art: és la darrera croada de la memòria.



Pàgines: 272
ISBN: 978-84-947366-4-3
Col·lecció: Quaderns, 22
PVP: 20,00€

Quaderns

Batre Records
Anna Sàez Mateu





Escrit amb una excel·lència captivadora, aquest llibre és una mirada al passat sense nostàlgia, una teranyina de memòries que atrapa un món que ja no existeix. És la tristor de la postguerra i l'estraperlo, l'alegria de les roselles esquitxant de primavera el paisatge d'una infància rural.

Pàgines: 160
ISBN: 978-84-121463-1-8
Col·lecció: Quaderns, 27
PVP: 16,00€



Pàgines: 288
ISBN: 978-84-125024-1-1
Col·lecció: Quaderns, 29
PVP: 20,00€

El silenci de l'angle. Guillem Viladot o el desfici pel jo
Teresa Ibars



La descoberta de Guillem Viladot des de la vessant més íntima i psicològica en el centenari del seu naixement

Guillem Viladot, l'escriptor, l'apotecari, l'indisciplinat urgellenc, des del seu Agramunt natal va ser un home de ruptura i d'avantguarda. Més enllà de les etiquetes de poeta i de narrador amb les quals se l'ha acostumat a classificar, l'autora, Teresa Ibars ens n'ofereix un retrat des de la seva vessant més psicològica i des del descobriment de l'home que, des de *Temps d'Estrena* fins al seu darrer alè, va centrar-se, de manera una mica obsessiva, en la recerca del Jo i en la pacificació dels que ell considerava els seus fantasmes.



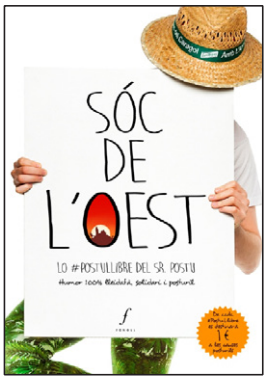
ISBN: 978-84-946447-1-9



ISBN: 978-84-941119-8-3



ISBN: 978-84-949940-1-2



ISBN: 978-84-942430-9-7

Lo Plançó

Pioneres
Dones referents en la transformació dels cossos de seguretat
Sònia Pau Cortada



Bomberes, agents rurals, mosses d'esquadra, tècniques del 112 i responsables de Protecció Civil, elles sempre hi són i vetllen per tu.

La mirada femenina en els cossos de seguretat de Catalunya.

Fotografies de Jordi Borràs

Pàgines: 108
ISBN: 978-84-126977-7-3
Col·lecció: Lo Plançó, 27
PVP: 16 €

Salut!
La vida amb elles
Magda Gregori Borrell

Pròleg d'Alba Vergés
Fotografies de Jordi Borràs.



Pàgines: 146
ISBN: 978-84-123057-0-8
Col·lecció: Lo Plançó, 21
PVP: 16,00€

Terra de dones.
Pageses de Catalunya
Laura Saula Tañà

Pròleg de Teresa Jordà i Meritxell Serret
i Fotografies de Jordi Borràs.



Pàgines: 96
ISBN: 978-84-121463-6-3
Col·lecció: Lo Plançó, 19
PVP: 15,00€

Lo Plançó

Oli d'oliva i cooperativisme a la Catalunya de Ponent
La Cooperativa la Granadella (1920-2022)
Ramon Ramon-Muñoz



Més enllà de la història de la Cooperativa la Granadella: una incursió en la història del sindicalisme agrari català, del moviment cooperatiu i del sector de l'oli d'oliva a la Catalunya del segle XX.

Pàgines: 584
ISBN: 978-84-126977-5-9
Col·lecció: Lo Plançó, 26
PVP: 39 €

Bellviure
Joan Sauret



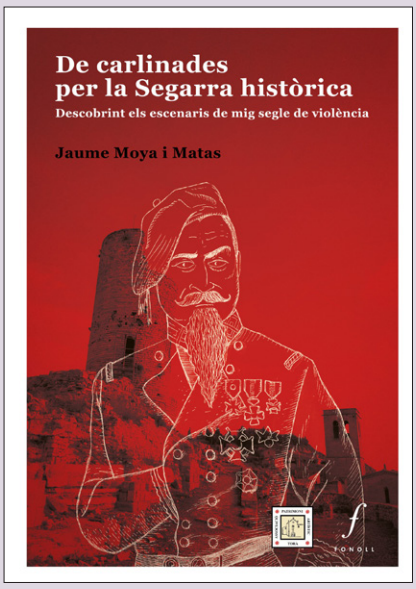
Un retrat costumista de la vida rural de la primera meitat del s. XX.

La crònica d'una Catalunya que ja no hi és però que és clau per a la configuració del nostre present.

Pàgines: 188
ISBN: 978-84-125364-7-8
Col·lecció: Lo Plançó, 25
PVP: 17 €

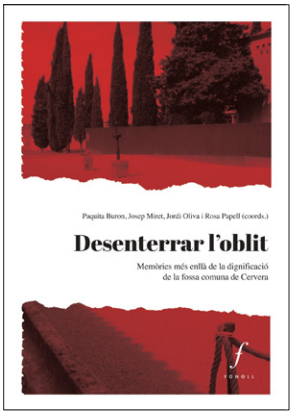
De carlinades per la Segarra històrica Descobrint els escenaris de mig segle de violència
Jaume Moya i Matas

Una obra divulgativa que acosta les carlinades a tots els públics i posa en valor un territori i els seus protagonistes.



Pàgines: 272
ISBN: 978-84-125024-4-2
Col·lecció: Lo Plançó, 23
PVP: 24,00€
Fotografies a color

Lo Plançó



Desenterrar l'oblit

Paquita Buron, Josep Miret, Jordi Oliva i Rosa Papell

Un testimoni sincer per tancar les ferides de la guerra.

Pàgines: 120
ISBN: 978-84-949940-9-8
Col·lecció: Lo Plançó, 18
PVP: 16,00€



Un país a la copa Alella, el vi humà

Laura Saula Tañà

Històries de vida i treball que van més enllà d'un territori concret, imprescindibles per la configuració del nostre país

Pàgines: 112
ISBN: 978-84-125024-8-0
Col·lecció: Lo Plançó, 24
PVP: 16 €



Dones que surten del paper

Elena Yeste i Francesc Canosa

Una antologia de peces periodístiques escrites per les pioneres del periodisme català del primer terç del segle XX.

Pàgines: 220
ISBN: 978-84-948976-1-0
Col·lecció: Lo Plançó, 15
PVP: 17,00€

En defensa de la democràcia i la llibertat

Domènec de Bellmunt



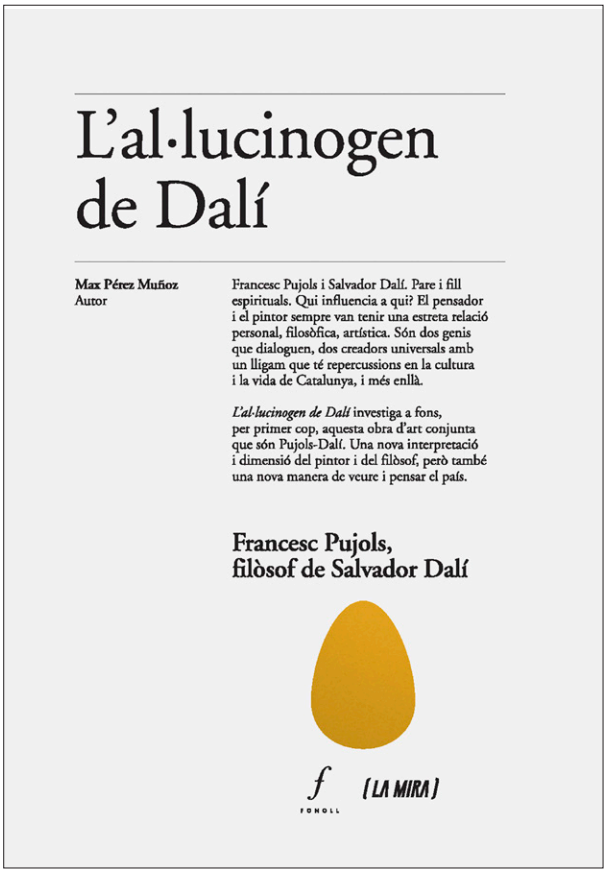
Llibertat, democràcia i justícia, els tres principis fonamentals de la vida i l'obra de Domènec de Bellmunt

Pàgines: 214
ISBN: 978-84-124015-3-0
Col·lecció: Lo Plançó, 22
PVP: 17,00€

L'escala de la vida

L'al·lucinogen de Dalí

Francesc Pujols, filòsof de Salvador Dalí



Max Pérez Muñoz

La descoberta d'una relació excepcional i genial entre Salvador Dalí i Francesc Pujols.

Tercer llibre de la col·lecció dedicada al filòsof de culte català Francesc Pujols.

Pujols «és el filòsof que necessita descobrir la joventut del món. I tan bon punt el descobreixi, es deixarà de LSD i altres al·lucinògens». I és que, segons anunciava Dalí amb grandiloqüència, «el meu al·lucinogen és Francesc Pujols».

Francesc Pujols i Salvador Dalí. Pare i fill espirituals. Qui influencia a qui? El pensador i el pintor sempre van tenir una estreta relació personal, filosòfica, artística. Són dos genis que dialoguen, dos creadors universals amb un lligam que té repercussions en la cultura i la vida de Catalunya, i més enllà.

Pàgines: 232
ISBN: 978-84-126977-8-0
Col·lecció: L'escala de la vida, 3
PVP: 20 €

L'al·lucinogen de Dalí investiga a fons, per primer cop, aquesta obra d'art conjunta que són Pujols-Dalí. Una nova interpretació i dimensió del pintor i del filòsof, però també una nova manera de veure i pensar el país.

Francesc Pujols i Morgades (Barcelona, 1882-Martorell, 1962). Filòsof, escriptor, poeta, novel·lista, assagista, periodista, recol·lector d'anècdotes, estrella mediàtica, influenciador de catalans, constructor del torrisme, conversador infatigable, humorista militant... És una metàfora de Catalunya. Un professional de la il·lusió d'aquest país. Posa l mirall de la raó els catalans per fer-los veure que són reals, que existeixen. Busca amb el seu sistema filosòfic, la Pantologia, la veritat que, com diu, és la reproducció de la realitat.



Max Pérez Muñoz (1993, Figueres) és doctorand en Filosofia i investigador de la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona. La seva tesi recorre la història de la filosofia als Països Catalans.
Ja des de fa anys, col·labora amb la Fundació Francesc Pujols de Martorell per inventariar, estudiar i editar l'obra inèdita d'aquest filòsof. El resultat és la identificació de més d'una trentena de llibres que s'aniran presentant progressivament. A dia d'avui, ha publicat, juntament amb Alba Padrós, dues d'aquestes obres inèdites: el *Pròleg de la Matemàtica de la Història* (Cal·lígraf, 2018) i *La meva carn que tu encenies. Memòries sentimentals de Francesc Pujols* (Fonoll, 2021). Finalment, també ha escrit *Una introducció necessària al pensament de Francesc Pujols* (Andana, 2019).

L'escala de la vida

La meva carn que tu encenies
Memòries sentimentals de Francesc Pujols

Francesc Pujols (autor)
Alba Padrós i Max Pérez (eds.)

Pròleg d'Empar Moliner

Autobiografia sentimental de Francesc Pujols.
La vessant més passional i humana del filòsof
de Catalunya, un autor de culte per descobrir



Francesc Pujols i Morgades ens obre una finestra a la seva vida íntima i sent mental. En format epistolar, narra —amb pèls i senyals— les seves relacions sexuals, amoroses i ideals amb vuit dones a la Barcelona d'entre els anys 1897 i 1954. L'obra està dirigida a una d'elles: Esther Antich i Sariol, l'amor de la seva vida, a qui decideix relatar totes les seves alegries i desenganys en l'amor per tal de justificar-li —també filosòficament— per què, una nit d'estiu de 1938, en plena guerra civil, va decidir no fer l'amor amb ella.

Pàgines: 176
ISBN: 978-84-124015-4-7
Col·lecció: L'escala de la vida, 1
PVP: 16,00€

Els dies apocalíptics
Francesc Pujols en guerra

Francesc Pujols (autor)
Francesc Canosa (ed.)

Un retrat periodístic de Catalunya i dels catalans en plena guerra civil. La visió de la realitat de l'exili i del desmembrament d'un país des de l'òptica del filòsof i autor de culte català.



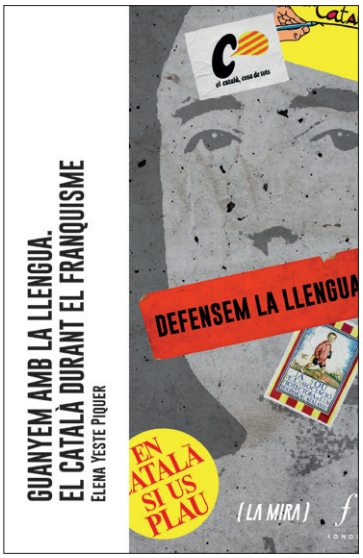
Un país s'enfonsa i una casa s'ensorra. Francesc Pujols, el professional de la realitat, es tanca el 1936. Són «els dies apocalíptics». La dona i la mare moren, el fill al front, i tot s'esfuma.

El 1938, però, Pujols obre els porticons de la vida i escriu un llegat: una quarantena d'articles publicats al Diari de Catalunya. Una herència per preservar la Catalunya que mor i morirà. Davant de l'exili de la realitat, davant de l'exili d'un país, Pujols crida, quan el cos marxa i l'ànima esdevé immortal: «Visca Catalunya i morin els catalans». El tret, el crit, el plany, la teca d'aquest llibre passa de generació en generació sense saber-ho. Potser perquè és una explicació del que sempre passa. .

Pàgines: 212
ISBN: 978-84-125364-4-7
Col·lecció: L'escala de la vida, 2
PVP: 18,00€

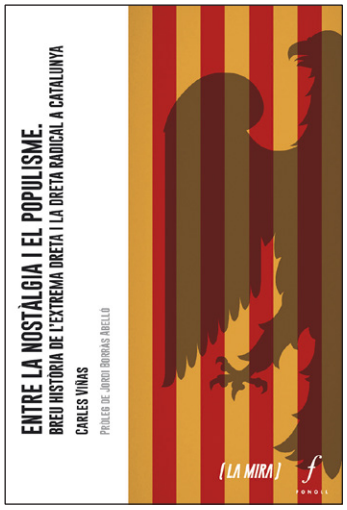
La Mira

Guanyem amb la llengua
El català durant el franquisme
Elena Yeste Piquer



Pàgines: 228
ISBN: 978-84-125024-2-8
Col·lecció: La Mira, 3
PVP: 19,00€

Entre la nostàlgia i el populisme
Breu història de l'extrema dreta i la dreta radical a Catalunya
Carles Viñas



Pàgines: 144
ISBN: 978-84-126977-6-6
Col·lecció: La Mira, 6
PVP: 17 €

El campanar abandonat
Josep Carner Ribalta

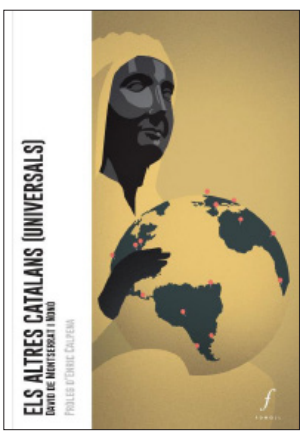
De Balaguer a Califòrnia, defensor incansable del país i la cultura catalana



Pàgines: 184
ISBN: 978-84-121463-7-0
Col·lecció: La Mira, 2
PVP: 17,00€

Els altres catalans (universals)
David de Montserrat i Nonó

30 catalans que han passat desapercebuts i que han influït al món



Pàgines: 228
ISBN: 978-84-121463-0-1
Col·lecció: La Mira, 1
PVP: 19,00€

Les nostres editores
Magda Gregori Borrell

La descoberta d'un ofici, d'una vocació, de tot l'univers que s'amaga darrere d'un llibre



Pàgines: 260
ISBN: 978-84-126977-3-5
Col·lecció: La Mira, 5
PVP: 21 €

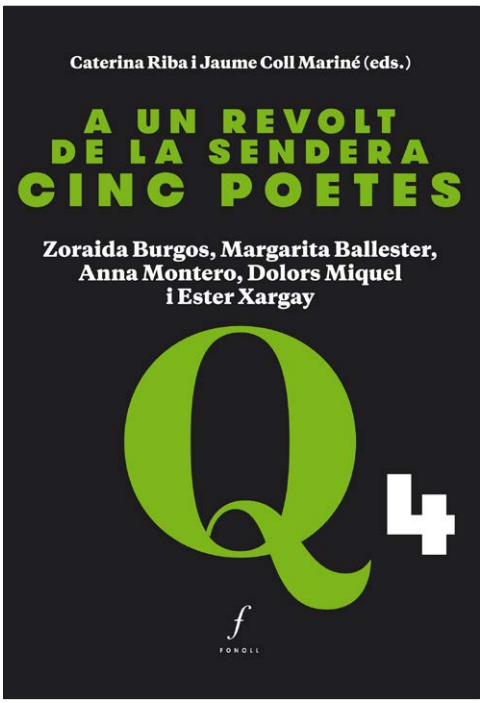
Quaderns de Bellaguarda

Cinc poetes

Caterina Riba i Jaume Coll Mariné (eds.)

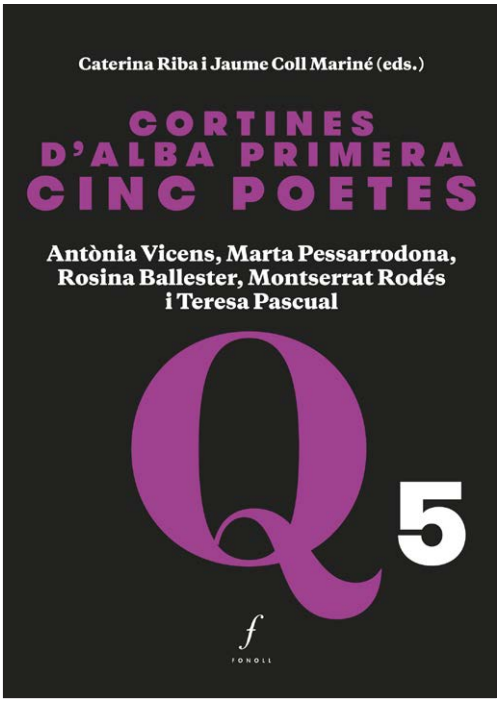
Un acostament a través de l'entrevista a cinc poetes indispensables de la poesia catalana. Cada títol inclou selecció poètica feta per les mateixes autores.

Zoraida Burgos, Margarita Ballester, Anna Montero, Dolors Miquel i Ester Xargay



Pàgines: 204
ISBN: 978-84-124015-2-3
Quaderns de Bellaguarda, 4
PVP: 16,00€

Antònia Vicens, Marta Pessarrodona, Rosina Ballester, Montserrat Rodés i Teresa Pascual



Pàgines: 212
ISBN: 978-84-10220-29-4
Quaderns de Bellaguarda, 5
PVP: 16€

Altres títols de la col·lecció:



Pàgines: 184
ISBN: 978-84-945370-2-8
Quaderns de Bellaguarda, 1
PVP: 20,00€



Pàgines: 360
ISBN: 978-84-946447-9-5
Quaderns de Bellaguarda, 2
PVP: 22,00€



Pàgines: 252
ISBN: 978-84-948976-0-3
Quaderns de Bellaguarda, 3
PVP: 19,00€

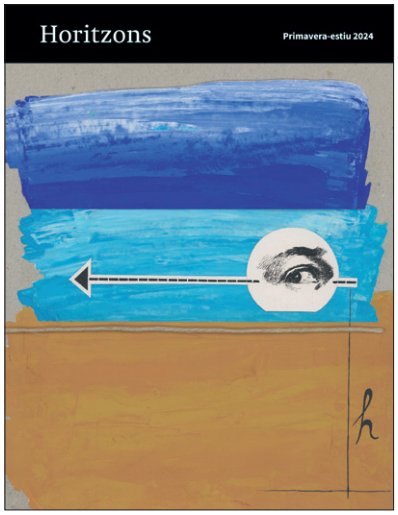
Revista Horitzons

Una revista que posa a les seves pàgines el gran debat que ha d'afrontar Catalunya: el territorial.

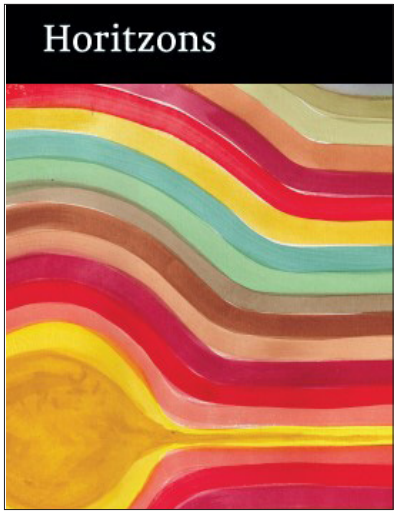
Escriptors, periodistes, historiadors, politòlegs, cuiners, músics... il·lustradors, fotògrafs de tot Catalunya... aporten les seves reflexions sobre com han de ser els horitzons de país.

Els grans reptes de futur de Catalunya i el món explicats des de Lleida.

Primavera-estiu 2024



Pàgines: 228 a color
ISSN: 977-2938-5950-02-01
PVP: 25 €



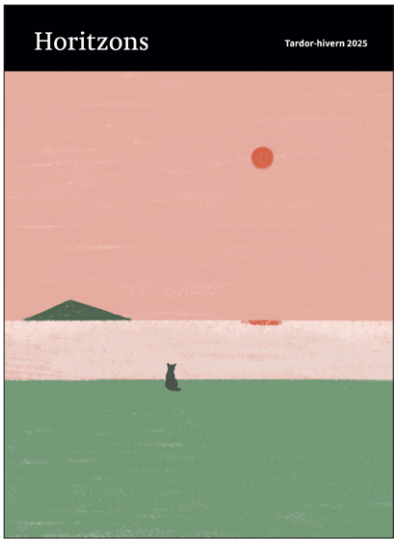
Pàgines: 196 a color
ISSN: 977-2938-5950-02-02
PVP: 25 €

Primavera-estiu 2025



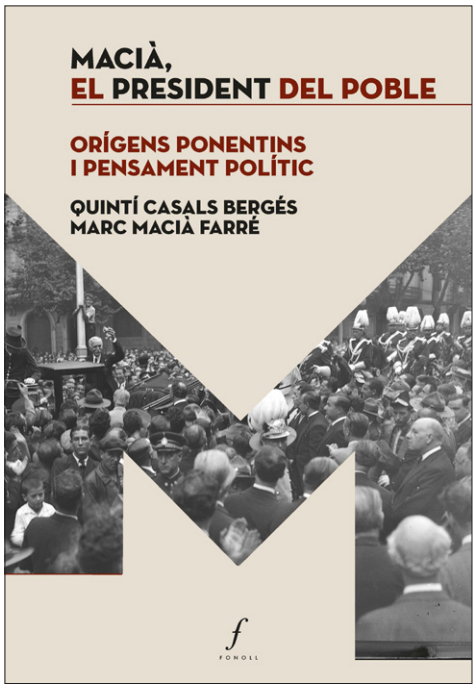
Pàgines: 196 a color
ISSN: 977-2938-5950-02-03
PVP: 25 €

Tardor-hivern 2025



Pàgines: 188
ISBN: 977-2938-5950-02-04
PVP: 25 €

Singulars



Pàgines: 236
ISBN: 978-84-10220-17-1
Col·lecció: Espai macià, 3
PVP: 19 €

Macià, el president del poble

Orígents ponentints i pensament polític

Quintí Casals Bergés
i Marc Macià Farré

Una altra manera de llegir i aprofundir sobre la figura política i personal del president Francesc Macià.

Una mirada renovadora sobre Macià i la Catalunya del seu temps.

Francesc Macià és una persona polièdrica. Per això, aquest llibre, ens en descobreix dos aspectes fins ara poc coneguts. En primer lloc, els orígens i el vincle de Macià amb les Terres de Lleida, cabdals en la seva formació i manera d'actuar, tant en el seu vessant militar com en el polític. Després, el seu gir ideològic, de com fa el pas del conservadorisme de la Lliga al progressisme obrerista de la Federació Democràtica Nacionalista, i de la fidelitat a Alfons XIII a unes conviccions republicanes independentistes.

Macià, el president del poble s'endinsa en la trajectòria personal i ideològica del president més estimat de la història de Catalunya amb informacions, dades i imatges inèdites. L'obra ofereix una mirada renovadora sobre Macià i la Catalunya del seu temps, i ressitua l'home i el polític com un referent ineludible per entendre el país del segle XX, així com la permanència de les seves idees en el món del segle XXI.

Quintí Casals Bergés (Lleida, 1965) és doctor en Història Contemporània, amb la tesi *La Lleida dels progressistes (1840-1843)*. Actualment és tècnic de biblioteca, professor d'Història de Lleida al programa Sènior de la Universitat de Lleida i president del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià. Ha publicat diversos articles i llibres sobre història contemporània, entre els quals destaquen: *Polítics de Lleida. El poder local i les seves mutacions a través del temps (1716-1868)* (2002), T*ots a l'escola? Orígens de l'ensenyament públic contemporani* (2006), *Modernització i Renaixença a la Lleida del segle XIX* (2013), *La Guerra del Francès a Catalunya (1808-1814)* (2016), *Guia de Ponent: 16 rutes per descobrir les terres de Lleida* (2018), *Catalunya dins l'Espanya centralista (1624-2019)* (2019), i *«Todo por el pueblo y para el Pueblo»: Los orígenes de la Democracia contemporánea en España (1808 -1890)* (2023).

Marc Macià Farré (Les Borges Blanques, 1983) és doctor en Història Contemporània, documentalista de l'Espai Macià de les Borges Blanques i professor associat de la Universitat de Lleida, la Universitat Oberta de Catalunya i l'Escola Universitària de Relacions Laborals.
Autor de diversos llibres i articles sobre el període d'entreguerres i sobre història local i cultural, ha publicat *Història del FC Borges: 1917-2017* (2018), *Anar al defora: Història i memòria de Llardecans* (2020), *Els Frares: cent anys d'aprenentatges (1920-2020)* (2022), i *Vallmanya: el paradís perdut de Francesc Macià* (2023). Membre del Grup de Recerca en Estudis Polítics, les Identitats, les Institucions i la Corrupció (UAB), també és cap del Departament de Ciències Econòmiques, Humanes i Socials, i coordinador de la Secció de Geografia i Història de l'Institut d'Estudis Ilerdencs. D'altra banda, forma part del Consell Assessor Científic i Pedagògic del Consorci Memorial dels Espais de la Batalla

Singulars

Xerrem. Quaderns de conversa



Pàgines: 130 B/N
ISBN: 978-84-126977-9-7
Col·lecció: Altres
PVP: 16 €



Pàgines: 84 B/N - 8 color
ISBN: 978-84-127843-0-5
Col·lecció: Altres
PVP: 12 €



Pàgines: 132 B/N - 2 color
ISBN: 978-84-127843-1-2
Col·lecció: Altres
PVP: 15 €



Pàgines: 162 B/N
ISBN:978-84-127843-2-9
Col·lecció: Altres
PVP: 18 €

Materials del projecte Xerrem Junts de la Coordinadora d'Associacions per la Llengua (CAL).

Adreçats a tot aquell qui vulgui fomentar l'ús social del català a través de l'oralitat.

Els quaderns Xerrem. Quaderns de conversa són un conjunt de propostes metodològiques, estratègies de comunicació i recursos experimentats que generen conversa grupal en català, presencial o en línia, per a qui vulgui iniciar-s'hi i per a qui necessiti millorar el domini de la llengua.

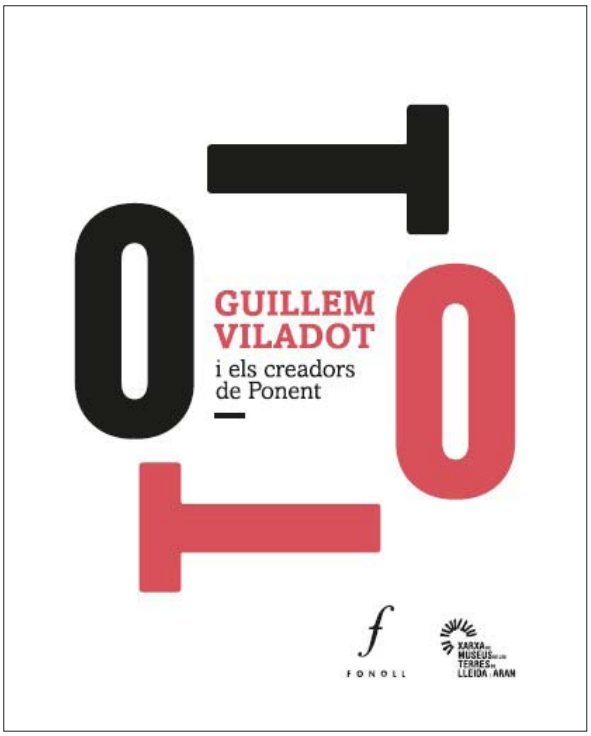
Els quaderns, sorgits de l'experiència de més de 15 anys del projecte Xerrem Junts de la Coordinadora d'Associacions per la Llengua (CAL), són un rebost de suggeriments i no tant un programa per seguir fi l per randa. Els resultats que de ben segur s'obtindran són que els assistents parlin força, que avancin en coneixement del català i que les sessions siguin experiències riques en comunicació. Tres objectius assolibles i que fan possible estils de grup ben diversos, amb els mateixos impactes d'adopció lingüística, inclusió social, interculturalitat i apoderament personal.

La sèrie de manuals Xerrem. Quaderns de conversa consta de 4 volums:

0. Fonamentació i guiatge. Ofereix les bases del mètode i les indicacions didàctiques per conduir els grups.
1. Descobrim el català. Eines de conversa grupal per als qui tot just comencen a entendre català i respondre de manera bàsica.
2. Estrenem el català. Eines de conversa grupal per als qui ja entenen un interlocutor català, però necessiten suport per mantenir el diàleg.
3. Millorem el català. Eines de conversa grupal per als qui ja parlen català i volen millorar en agilitat comunicativa i bagatge expressiu.

Singulars

Guillem Viladot i els creadors de Ponent



Les claus per aprofundir en les relacions de Guillem Viladot amb el panorama cultural ponentí i amb una època de foscor a la que tots plegats van posar llum i creativitat.

Llibre en col·laboració amb el Museu de Lleida i la Fundació Lo Pardal.

Pàgines: 148 · 50 fotografies
ISBN: 978-84-127843-5-0
Col·lecció: Altres
PVP: 20 €

Un país dolç

Una història de la fruita a Catalunya

Pròleg de Francesc Canosa Farran
Fotografies aèries de Carles Rabadà

Les històries de vida de 14 protagonistes de generacions diverses que han escollit amb passió i professionalitat dedicar-se al món de la fruita.



Pàgines: 160
ISBN: 978-84-125364-3-5
PVP: 20 €
Fotografies a color

COMPRA ELS TEUS LLIBRES ONLINE A
WWW.EDITORIALFONOLL.CAT

TAMBÉ ELS TROBARÀS A TOTES
LES LLIBRERIES